

EVALUATION OF MALLINATHA AS A COMMENTATOR  
OF  
SANSKRIT KAVYAS

संस्कृत काव्यों के टीकाकार के रूप में  
मल्लिनाथ का मूल्याङ्कन

इलाहाबाद यूनिवर्सिटी की डी० फ़िल्० उपाधि  
के लिये प्रस्तुत शोध प्रबन्ध

प्रस्तुतकर्ता  
राममुनि पाण्डेय एम० ए०, साहित्याचार्य

निर्देशक  
डा० सुरेशचन्द्र पाण्डेय  
रीडर, संस्कृत विभाग, इलाहाबाद यूनिवर्सिटी

संस्कृत-विभाग  
इलाहाबाद यूनिवर्सिटी  
१९७३

विषय-क्रम

	पृष्ठसंख्या
प्रावक्तव्य	१-३
१. <u>मत्सिनाथ का व्यक्तित्व एवं काव्य</u>	१-१६
मौलिक मत्सिनाथ	६
मत्सिनाथ का जीवन परिचय	८
सुरि एवं मत्सि शब्दों का अर्थ एवं सापेक्षता	९
मत्सिनाथ का जन्मस्थान	९
मत्सिनाथ का काल	१०
मत्सिनाथ के काल की अवसीमा	११
मत्सिनाथ के काल की परसीमा	१४
२. <u>मत्सिनाथ का कृतित्व</u>	२०- ३५
टीकार्जी का पौषाभिषेक	२३
कुमारसम्भ्रम पर टीका	२८
कुमारसम्भ्रम के कर्तों का निर्धारण	३२
३. <u>संस्कृत में टीका साहित्य, उसकी विभिन्न विधायें</u>	३६ - ६५
टीका की व्युत्पत्ति	३६
प्राचीन ग्रन्थों का वर्ण्य विषय	४१
टीका का विकास निरूपित में	४३
व्याकरणशास्त्र में टीका विधा	४४
महाभाष्य में टीका	४५
काशिका में व्याख्या का स्वरूप	४६
शाङ्ख्यपरभाष्य में टीका-स्वरूप	४६
वाचस्पत्यविरचित की टीकार्जी का स्वरूप	५२
जैन साहित्य में व्याख्या टीका एवं भाष्य	५३
प्रासंगिकता में टीकार्जी का स्वरूप एवं	५४

	पृष्ठांका
संस्कृत काव्य साहित्य में टीकाओं का विकास	६५-१५७
४. मल्लिनाथ की टीका-रीती एवं अन्य टीकाकारों का वैशिष्ट्य -	६६
मल्लिनाथ और उनके समकालीन टीकाकार	६७
टीका के प्रारंभ में रीतियों का सिद्धांत	७०
वाक्यान्वय के द्वारा रीतियों की व्याख्या	७५
सात्पर्य बोध में मल्लिनाथ की दृष्टि	८७
कोशों, कोशकारों, ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों का उत्सव	१००
रघुवीर की संवीरनी टीका में उद्धृत द्वितीय ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार	१००
कुमारसम्भार की टीका में उद्धृत ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार	१०५
मैत्रेय में उद्धृत ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार	१०६
किराताकुंठिय में उद्धृत ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार	११०
मैत्रेयपरितोष में उद्धृत ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार	११५
सर्वकथा में उद्धृत ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार	१२२
भट्टिकाव्य में उद्धृत ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार	१२६
रत्नावली में उद्धृत ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार -	
रत्नावली की टीका तरंग में आये हुए उद्धरणों का प्रमाणानुसार उत्सव	१३५
कौटिल्य तथा पारिभाषिक शब्द	१४२
कवि समय का निर्देश	१५१
ज्योतिष का उत्सव	१५२
हर्षों का निर्देश	१५३
पाठान्तर का उत्सव	१५४
कलहोकारों का विवरण	१५५
व्याकरण का उत्सव	१५७
५. टीकाओं में पाठाक्षीप	१५८-२८६
पाठाक्षीप का सात्पर्य	१६०
रघुवीर-(चिन्धु एवं वज्र)	१६१
कुंडल के प्रयोग का साक्ष्य	१६२
नर्मद की नागपुर प्रशस्ति का साक्ष्य	१६३

उत्तरमेष में पाठान्तर	१६३
कुमारसंभव में पाठान्तर	१७१
तिष्ठुपात्मध में पाठान्तर	१७२
किरात में पाठान्तर	१७६
मेषध में पाठान्तर	१८०
भट्टिकाव्य में प्रयुक्त पाठान्तर	१८२
पाठान्तर की सूची	२८६
<b>६. मल्लिनाथ के टीकागत बहुमूर्ती पाण्डित्य की समीक्षा</b>	<b>२९०— २३२</b>
मल्लिनाथ अक्षरशास्त्री के रूप में	३०६
अभिज्ञानशास्त्र के रूप में	३११
रस का उत्प्रेष	३१२
मल्लिनाथ व्याकरण के रूप में	३२७
मल्लिनाथ का परम शास्त्र से परित्यक्त	३३०
संगीतशास्त्र का उत्प्रेष	३३२
<b>शीघ्र में प्रकाशित ग्रन्थों की सूची</b>	<b>३३४</b>

## प्राथम्य

गुरु परम्परा से काव्यों एवं महाकाव्यों के अध्ययन-काल में उत्तमैय, किराताकुंजीय, शिखुपालवध, एवं नैचध महाकाव्यों की बी०२०, एम०२० एवं आचार्य (साहित्य) पाठ्यक्रम में पढ़ी तम्य मुक्ति कीलाक्षत मल्लिनाथ की टीकाओं के अध्ययन का अवसर प्राप्त हुआ था। इसके साथ ही बलभक्त एवं नारायण की टीकाओं से भी परिचय मिला था जो अपनी विशेषताओं के लिए प्रसिद्ध हैं। किन्तु मल्लिनाथ उद्धृत टीकाएँ ही अन्यत्र दुर्लभ हैं। वे युगान्तरकारी टीकाकार माने जाते हैं और उन्हीं से स्वयं-टीका-परम्परा का सूत्रपात भी प्रारम्भ होता है। उस समय की मल्लिनाथ की जिज्ञासा कि कब में सम्पन्न था, ऐसा मुक्ति काय स्मरण नहीं है परन्तु मन में यह विचार अवश्य हुआ था कि मल्लिनाथ की टीकाओं का अध्ययन स्वतन्त्र रूप से करना चाहिए।

मैंने महाकाव्य-ग्रन्थों का स्वाध्याय करते समय मल्लिनाथ की भाषा का आधुनिकीकरण काव्यशास्त्रीय व्यासकीन् उक्ति की क्रियान्विति उनकी टीकाओं में स्पष्टतः देखी। उनका प्रगाढ़ पाण्डित्य, विशद अध्ययन तथा सारग्राहिणी प्रतिभा उनकी टीकाओं में सर्वत्र प्रतिबिम्बित हुई है।

टीका ग्रन्थ का महत्त्व मूल ग्रन्थ से कम नहीं होता है और मल्लिनाथ जैसे महान् विद्वान् ने ही मूल ग्रन्थों की अपनी टीका-पद्धति से इस प्रकार सरल एवं बोधगम्य बना दिया है। जैसे मणि के संयोग से काँच और निकल जाता है। जब यह कथन अच्युतपूर्ण नहीं है कि मल्लिनाथ की टीकाओं के ज्ञापन में इन महाकाव्यों के मूल स्वयं कल्पित ही रह जाते हैं। उनके विशद विवेचन द्वारा बोध्य-विषय का वैशिष्ट्य अधिक हो जाता है।

टीकाओं के अतिरिक्त मैं मल्लिनाथ के उदार काव्य एवं रघुवीर चरित तथा 'वैष्णवसुधाकर' नीतिक ग्रन्थ भी देता है जो मल्लिनाथ की बहुमुखी प्रतिभा

के पीछे हैं । 'वैश्यवल्गुभाकर' इतिहास का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । इसमें वैश्यों की उत्पत्ति एवं वर्तमान्पर का वर्णन किया गया है । इतिहास के पार्श्वों के लिए इस ग्रन्थ में व्याप्त सामग्री उपलब्ध है ।

शोध-ग्रन्थ की प्रस्तुत करने में मुझे जिन ग्रन्थों से सहायता मिली है, उनके लेखकों के प्रति मैं शार्दूल भाव व्यक्त करता हूँ ।

प्रयाग विश्वविद्यालय के संस्कृतविभागाध्यक्ष परमश्रेष्ठ गुरुवर्य डा० मायाप्रसाद जी मिश्र, का मैं बहुत ही कृतज्ञ हूँ जिनकी प्रेरणा एवं मौखिक सुझावों से इस शोध-ग्रन्थ की अन्तिम रूप प्रदान करने में मुझे व्याप्त सहायता मिलती रही है ।

कृत्यबाद आचार्य प्रवर पण्डित सरस्वती प्रसाद जी कर्तव्यी के सत्य-रामशी एवं विज्ञतापूर्ण सुझावों के कारण ही मेरे शोध-कार्य में जाने बाले व्याकरण सम्बन्धी गूढ़तन्त्र स्पष्ट हो सके तथा यह शोध-ग्रन्थ मूर्त रूप में प्रस्तुत किया जा सका । अतएव उनके समन्वयनसमस्तक होकर मैं आभार प्रणिपात करना अपना कर्तव्य मानता हूँ ।

परमश्रेष्ठ पण्डित लक्ष्मीकान्त जी दीक्षित ( रीडर संस्कृत विभाग ) इसाहाबाद यूनिवर्सिटी, इसाहाबाद के परामर्शों एवं मौखिक सुझावों का भी इस शोधकार्य में योगदान रहा है । अतः मैं उनका कर्नण रहुंगा ।

परमावरणीय डा० कन्दुमानु जी त्रिपाठी अध्यक्ष संस्कृत विभाग, इसाहाबाद डिग्रीकालेज, इसाहाबाद, डा० जयशङ्कर त्रिपाठी, अध्यक्ष संस्कृत विभाग, ईश्वरहरण डिग्री कालेज, इसाहाबाद तथा डा० पद्माकर मिश्र, अध्यक्ष संस्कृत विभाग, मूर्धन डिग्रीकालेज, इसाहाबाद से भी मुझे सर्व प्रीत्या-का नीर नीक प्रकार की सहायता मिलती रही है । अतः इन सभी लोगों के प्रति मैं ऋणमन्ता हूँ ।

इस शोधग्रन्थ के निर्देशक तथा अपने गुरुवर्य डा० सुरेशचन्द्र जी पाण्डेय (रीडर संस्कृत विभाग) के प्रति मैं जिन शब्दों में कृतज्ञता प्रकट करूँ, जिनसे मेरे शोध-कार्य में पथ-प्रदर्शन हो नहीं किया वरन् अपने निर्देशन एवं सुझावों से मेरी

लीप-ध्वन्धी सभी समस्याओं का समाधान भी किया तथा जिसकी आवश्यकता है की इस लीप-ध्वन्धी को मैं प्रस्तुत करने में समर्थ हो सका ।

प्रस्तुत ध्वन्धी में संलीन है बाद भी टहंका की जो कृष्टियाँ रह गयी हैं, उनसे लिए मैं जमा-प्राणी हूँ ।

अन्त में रक्ष्यर्षयदक्षिणा के महंगतासीन द्वारा प्रेरणाशक्तित्व का परमेश्वरी की प्रणाम करता हुआ उन्हें की इस कृति की समर्पित करता हूँ -

यथा विना नैव करोति किंचिन्नैपि नापीच्छति संविदीतः ।

तस्यै परस्यै ज्ञाता जन्यै नमः शिवायै शिववत्सभायै ॥

निवेदन :-

राकमुनि पाण्डेय

बैलास पूणिमा

संवत् २०३० वि०

**प्रथम अध्याय**  
**मल्लिकार्जुन**

**मल्लिकार्जुन का व्यक्तित्व एवं काव्य**  
**मल्लिकार्जुन का व्यक्तित्व एवं काव्य**

(क) कौक्य मल्लिकार्जुन :-

भारत की बलिप्राचीन ज्ञान-परम्परा का अध्ययन करने के पश्चात् पश्चात् विद्वानों ने भारतवर्ष की पण्डितों एवं ज्ञानियों का देश कहा है। भारतीय साहित्यिक ज्ञान-परम्परा का प्रसार-प्रसार समस्त भारतभूमि पर दृष्टिगोचर होता है। एक ही नाम के कौक्य विद्वानों ने साहित्य-सृजन में अपना योगदान प्रदान करके इसे विशाल एवं बलवन्त बनाया है। यद्यपि सामान्यतया विश्वविद्यालय "मल्लिकार्जुन" नाटक के लेखक महाकवि कालिदास ही की परिचित हैं किन्तु कर्क कालिदास भी हुए हैं।<sup>१</sup> अतः इतिहास-विद्वानों की बलवन्त कवि, लेखक तथा टीकाकारों के नाम के विषय में सृष्टिः अतीव महत्त्वपूर्ण करना अत्यन्त दुष्कर कार्य ही जाता है।

मल्लिकार्जुन के विषय में भी यही बात चरितार्थ होती है क्योंकि इस नाम के कौक्य प्रसिद्ध व्यक्ति हुए हैं। यहाँ पर मल्लिकार्जुन नाम के प्रसिद्ध विभिन्न व्यक्तियों का विवेक किया जा रहा है।

- (१) भीष्मप्रबन्ध ग्रन्थ के अन्तर्गत चर्चित मल्लिकार्जुन।
- (२) शब्देन्दुशेखर तथा लघुशब्देन्दुशेखर के टीकाकार मल्लिकार्जुन।<sup>२</sup>
- (३) कल्पद्रुम तथा वैषयत्न माला के प्रणीता मल्लिकार्जुन।<sup>३</sup>
- (४) काव्यादर्श की वैमल्यविधायिनी टीका के रचयिता मल्लिकार्जुन।
- (५) काव्यप्रकाश के टीकाकार सरस्वती तीर्थ के पिता मल्लिकार्जुन।
- (६) कौताव्य मल्लिकार्जुन के पिता मल्लिकार्जुन।<sup>४</sup>
- (७) कौताव्य मल्लिकार्जुन सुरि।

१. एकही-पि जीयते अन्त कालिदासी न केनचित् ।

शुद्धांगारे ललितान्गारे कालिदासश्च्युतिम् ॥ राजशेखर

२. काव्यप्रकाश का केतलाकर केतलागीरम

३. वही

४. संस्कृत-साहित्य का इतिहास (लेखक- कृष्णामाध्याय)। पृ० १२०

। यह निर्विवाद सिद्ध है कि रघुर्वंश, मेघदूत, शिशुपालवध, कुमारसंभव, पिराताजुगीय, नैबधीयभरित और भृङ्गाव्य पर टीका लिखने वाले मल्लिनाथ कोलाहलवर्षात्पन्न मल्लिनाथ 'सूरि' ही हैं अर्थात् उनकाव्यों और मशकाव्यों पर टीका लिखने वाले कोई एक ही मल्लिनाथ हैं। किन्तु भोजप्रबन्ध तथा जाफ़िट मजीव्य के केलागल केलागोरम में छूरे मल्लिनाथ की भी कर्मा की गई है।

(१) भोजप्रबन्ध के अनुसार हमें मल्लिनाथ के विषय में निम्नलिखित जानकारी प्राप्त होती है :—

महाराज भोज कवि दरबार में कविकर्मा द्वारा सभी कवियों के साथ मनोविनोद कर रहे हैं कि इसी समय आरपास महाराज भोज की प्रणाम करता हुआ मल्लिनाथ कवि की एक गाथा उन्हें अर्पित करता है। गुणग्राही महाराज भोज कवि दरबार में ही कवियों के द्वारा मल्लिनाथ की गाथा की पढ़वाते हैं। गाथा का उत्तम भोजप्रबन्ध में इस प्रकार हुआ है :—

काविष्यात्कारमणावसर्ति प्रिययन्तीकरणम्  
दासी कस्तात् सम्ममलितत् व्यात्मन्यापिरिस्थम् ।  
गौरीकान्तं पञ्चतनयं चम्पकं चात्रभावम्  
पृच्छन्त्यायानिपुणातिल्लोमल्लिनाथः कवीन्द्रः ॥

भोजप्रबन्ध द्वारा प्राप्त सूक्ता के आधार पर मल्लिनाथ की इस गाथा की सुनकर सम्पूर्णसभा चम्पक की गई। कात्तिदास राजा भोज की इस गाथा से इतना प्रभावित होती है कि वे महाराज भोज से मल्लिनाथ की प्रशंसा आग्रह करने लगते हैं। राजा भोज कात्तिदास की प्रार्थना की स्वीकार करके मल्लिनाथ की सभा में बुलाते हैं और कहते हैं —

“किम् । मल्लिनाथ कवी । साधु रक्षिता गाथा” और मल्लिनाथ की इस गाथा से अत्यन्त प्रसन्न हो करके राजा भोज ने ५ हाथी, १० घोड़े और १ लाख स्वर्णमुद्रा का पुरस्कार भी दिये हैं।

पुरस्कार-प्राप्ति के बत्वात् मल्लिनाथ भोज की पुनः स्तुति करते हैं और राजा भोज उन्हें ३ लाख स्वर्णमुद्रा का पुरस्कार प्रदान करते हैं। धर्मिक में भाण्डारिक में लिखा है :—





रघुवंशादि महाकाव्यों की टीका-लेखन-कार्य<sup>हेतु</sup> इन मल्लिनाथ के समय भी न लिखा  
रहा होगा । रघुवंशादि महाकाव्यों पर टीका लिखने वाले मल्लिनाथ के पाण्डित्य  
और नामूरत लिखने की कितनी मानपेजितमुच्यते की यह गर्वोक्ति और अपनी इस  
प्रतिभा का सर्वथा सर्वत्र निर्वाह करना दुष्कार की नहीं बरन् सम्भव भी है ।  
अर्थात् इन महाकाव्यों पर टीका लिखने के लिए पाण्डित्य के साथ ही साथ  
असाधारण प्रतिभा की भी आवश्यकता होती है । समयसापेक्ष यागवर्त्म के निय-  
मित रूप से परिपूर्ण करने वाले किसी भी व्यक्ति को सभी दोषों से रहित  
टीका लिखने की कला नहीं प्राप्त हो सकती है ।

श्रुतः निर्गलितार्थ यह है कि ये दोनों मल्लिनाथ किसी भी प्रकार  
अभिन्न नहीं रहे जा सकते । ये दोनों मल्लिनाथ निरिक्त भिन्न रहे होंगे और  
इनके समय एवं परिस्थितियों में पर्याप्त भेद रहा होगा ।

उपर्युक्त बात को काव्यप्रकाश की बागमती टीका में इस प्रकार से लिखा  
गया है —

“अथ मल्लिनाथी रघुकाव्यादि टीकाकुलमल्लिनाथ इवेति न भ्रमितव्यम् यतः  
तः काव्यमगौत्रज इति तदंशदाः कणादिषु क्षपदे गवेन्द्रगडाख्यनगरीमध्याम्यभित्त  
इति च विवदन्ती कणादिकणमिधिरोहति । यत्तु शिषुपासवधपुस्तके उपोद्धाते दुर्गा-  
प्रसादोक्तं यत् “अथैव मल्लिनाथी रघुकाव्यादीनां टीकायाः कर्ता” इति तत्तु नो  
बुद्धिस्तदर्थं तस्य च काव्यमगौत्रजत्वेन भिन्नगौत्रत्वात् कौतावलीफनामकत्वात् च ॥  
यस्य मल्लिनाथः तदुक्तमकः स्यात् तथा रघुटीकादी स्वपित्रीत्तिर्लिख्यस्वीयमुप-  
नाम उरत्यतीतीतिनापि स्वकृतार्था काव्यप्रकाशटीकायां स्वकृते स्मृतिवर्णनाख्य-  
परिभाषाग्रन्थे काव्यमुल्लिखितं स्यात् । किं च उरत्यतीतीति स्वपिदुःसौम्याग  
वस्तुत्वमिव रघुवंशादि महाकाव्यटीकाकुलमल्लिनाथमपिपिपिर्ति स्यात् । अपि च सौम्याग  
व्याप्तता यं मल्लिनाथ रघुकाव्यविराहाङ्गीयशिषुपासवधार्थनां काव्यानां टीकायाः  
करणेकर्मसंस्थापकः स्यात् । तस्मादुभौ मल्लिनाथौ भिन्नावेति विद्वद्भिः विवेच-  
नीयम् ।

“तस्यादपिन्त्यमल्लिनामङ्गीयकीर्तिः : श्रीमल्लिनाथ इतिमान्यगुणान्भूष ।

न सौम्यागधिभिनापितल्लुहनाभिरैवसिद्धमिव हृदययुगं च शर ॥”

। इन उपर्युक्त मत्स्नानार्थी के अतिरिक्त कौलाक्ष मत्स्नान के फलामर का भी नाम मत्स्नान ही था ।<sup>१</sup>

अब आगे हमारे साथ के विषय कौलाक्ष मत्स्नान के जीवन और मृत्यु के विषय में विचार प्रस्तुत किया जा रहा है ।

### (१०) मत्स्नान का जीवन-परिचय :-

मत्स्नान का प्रारम्भिक नाम पैदम्ब था । आज भी तैलंग और कर्ना-  
टी प्रांतों में लोग मत्स्नान के पैदम्ब नाम से परिचित हैं । प्रारम्भ में ये  
प्रतिभा सम्पन्न स्त्री नहीं थे । उनकी शिक्षा-दीक्षा भी विभिन्न ढंग से हुई थी ।  
३० वर्ष की आयु तक ये बिल्कुल मूर्ख थीं किन्तु ३० वें वर्ष के अन्त में ही वारा-  
णसी में मत्स्नान की शिक्षा का सारम्भ हुआ । अनेक प्रारम्भिक पश्चात् भी  
इनके पिता उन्हें पढ़ाने सिखाने में असफल रहे । कुछ दिनों के पश्चात् जब पिता  
मत्स्नान से परेशान हो गये तो उन्होंने इनको इनके स्कुरास भेज दिया किन्तु  
वहाँ पर इनके स्कुर भी इनसे परेशान हो गये । मत्स्नान विद्यालय पढ़ने तो  
असंभव जाया करते थे किन्तु मन्दबुद्धि होने के कारण अन्य विद्यार्थियों के उपदेश  
के पात्र बनते थे । परिणामस्वरूप अतिशीघ्र ही अध्ययन के प्रति उनकी अलसि-  
द्धि हुई । निवेदन्ती है कि गुरु की सलाह से मत्स्नान को निम्नतम का  
सैन्य कराया गया और इस सैन्य के सैन्य से ही उनकी प्रतिभा उत्तरीकर मन्दबुद्धि  
के समान बुद्धि की प्राप्ति होम लगी । चौड़े ही दिनों में वणिमाला सीखने के  
पश्चात् समस्त संस्कृत-वाङ्मय का ज्ञान उन्हें हो गया और ये एक आदर्शिकाधी  
की भाँति उन्होंने गुरुदेव के अन्तर्वासी बनकर तथा उन्होंने के आदेशानुसार पुनः  
जमी पर लौट करके नाईस्य-जीवन की नियमितता एवं अन्ध स्वीकार दिये ।<sup>२</sup>

१. द्रष्टव्य - संस्कृत साहित्य का इतिहास- कृष्णामाधारी, पृ० १२०

२. द्रष्टव्य - 'पैदम्बपरितम्ब' सम्पादक मैक्स मुहान्ना जी०३० और जी० निवास आर्यगर,  
एम०२०, मैसूर ।

१. मत्तिनाथ के दो पुत्र हैं । इनके बड़े पुत्र का नाम पैदुभट्ट या पैदुमार्य था और छोटे का कुमारस्वामिन् । कुमारस्वामिन् ने प्रतापरुद्रयज्ञोपब्रुवण पर टीका लिखी समय एक स्थान पर अपनी परम्परा की और संक्षिप्त किया है :-

त्रिसन्ध्यास्त्रयजुर्धं कुत्सी गुरुतै यस्य सः

तस्य श्री मत्तिनाथस्य तनयौ जनि तादृशः ।

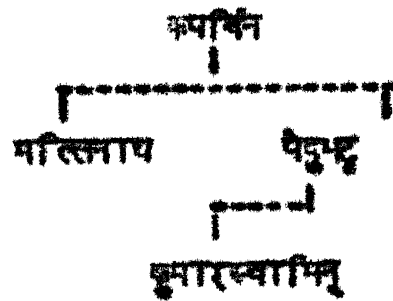
व्याख्यातनिरुक्तिशालः प्रबन्धकर्ता च सर्वविधात् ॥

तस्यानुज्ज्वा तदनुगुणस्तपितानवधीविनयावनमः

स्वामी विपरिक्तु वित्तनीति टीकां प्रतापरुद्रीयरज्यमैत्रीम् ॥

प्रतापरुद्रयज्ञोपब्रुवणग्रन्थ का उत्तर मत्तिनाथ ने अष्टहोकारों के प्रसंग में शिबुपाल-वध, कुमारसंज्ञ, रघुवंश, मैघदूत और भट्टिकाव्य की टीकाओं में किया है ।

चम्पराभाषण पर टीका लिखी जाती है। चम्पराभाषण ने अपनी 'पक्षीका' टीका में कुमारस्वामिन् की बात परम्परा को इस प्रकार से उल्लिखित किया है :-



कीर्तिचक्रमान्ध्याधीन्दु मत्तिनाथी महायशः ।

शतावधानविरचातः वीररुद्राभिस्तुतिः ॥

मत्तिनाथात्मजः कपर्दिनश्चकीर्तिदः ।

शक्तिं प्रीतिरूपस्यकारिकाश्रुतिमात्मनो ॥

कपर्दिनयोधीमान पैदुभट्टीमहीप्यः ।

महीपाव्यास शार्त्तः तर्ष पैदुभट्ट तर्षः ॥

मातुल्य कृती दिव्यी लक्ष्मीनाभिस्तुतिः ।

गणाभिस्तुतिरूपे प्रीतिरूपमणान् गङ्गा ॥

नैवधन्यीतिवादीनां व्याख्यातामण्णातगुरुः

पैदुभट्टः श्रीमान् कुमारस्वामिन्संज्ञितः ।

प्रतापरुद्रीयस्थान व्याख्याता विदग्धिः ॥

यहाँ पर एक बात और विचारणीय है कि कौलाक्ष कौलाक्ष कक्षा कौला-  
क्ष शब्द, जो मल्लिनाथ से सम्बन्धित है, इनका क्या अर्थ और महत्व है। वास्तुतः  
ये तीनों शब्द एक दूसरे के समान हैं। कौलाक्ष मल्लिनाथ के ग्राम का नाम है।<sup>१</sup>  
किन्तु अभी तक निश्चित नहीं है कि कौलाक्ष मल्लिनाथ की जन्मभूमि है कक्षा  
इनके द्वारा अभिहित स्थान। निम्नलिखित है कि १५ वीं शताब्दी के एक शक्ति सम्पन्न  
जमींदार थे जो स्वयं विद्या-व्यसनी एवं विद्वानों के आदरणीय थे। सम्भवतः मल्लि-  
नाथ भी उसी जमींदार की सभा के पण्डित थे तथा उनकी के आश्रम में रहकर  
सारस्वती की आज्ञा से सेवा करते रहे।

‘सुरि’ एवं ‘मल्लि’ शब्दों का अर्थ एवं साधकता :-

प्रायः मल्लिनाथ की सभी टीकाओं में कौलाक्ष मल्लिनाथ के नाम के  
बागै‘सुरि’ शब्द का प्रयोग किया गया है। शब्द ‘सुरि’ शब्द के प्रयोग की साधकता  
पर पुष्टिपात करना समीचीन प्रतीत होता है।

‘सुरि’ का आचार्य के लिए सम्मानपूर्ण उपाधि प्रदान की जाती थी।  
जैसे-वर कुल ‘मल्लिनाथ बरित’ के माध्यम से प्राप्त जानकारी के अनुसार मल्लिनाथ  
बागै‘सुरि’ शब्दों में से एक तीर्थंकर थे और वास्तव्य ‘मल्लि’ ‘बरित्नेमि’,  
‘पारब’ और ‘महावीर’ के कुमारवत्सा में प्रकृति होने का उल्लेख प्राप्त होता है।  
‘आवश्यकनिर्णय’ ( पृ० २४३-२४४ ) में लिखा गया है कि :-

वीरं बरित्नेमिं पारं मल्लिं च वासुपूर्वं च  
ए वै मौपूण जिगी बरित्ता बासिरायाणां  
रायकुलं धमि जाया विपुलवैसु सधियकुलं  
न च इतिष्वाभिषया (?) कुमारवाचमिवज्जया ॥

१. कुँरी मठ के एत० केलाय शास्त्री का ४ सितम्बर, सन् १९०९ ईसवी का  
का प्रत्यक्ष ।

२. Suri - A title of respect given to the Jain teachers -  
for example - Mallinatha Suri - Optay.

मल्लि ने फॉर्मुलिट लीफ़रके जमना-दीक्षा स्वीकार की थी और लैबरेटरियर पर पादोपगमन भारण करके सिद्धि पायी थी ।<sup>१</sup> फुनः इसी पुस्तक के २५० पृष्ठ पर वासुदेव शायन, लक्ष्मणप्रतिमा, लन्दप्रतिमा, मल्लि की प्रतिमा तथा उल्लिखित आदि का उत्तर दिया गया है ।

किन्तु ये हमारे टीकाकार कोलावल मल्लिनाथ के नहीं है । मल्लिनाथ तो सम्बन्धित 'सुरि' शब्द का अर्थ विमान है ही है । मल्लिनाथ स्थानीय विश्व देवता का नाम है । हमकी आभाधारण प्रतिभा के कारण ही उन्हें 'सुरि' उपाधि प्रदान की गई होगी ।<sup>२</sup>

मल्लिनाथ का जन्म स्थान :-

मल्लिनाथ के जन्मस्थान के विषय में भी उनके स्थिति-वाक्य की भाँति ही विमानों में वैमत्य है । कुछ विमानों के अनुसार उनके निवास-स्थान की उल्लिखित में स्थित 'सैवपुरा' माना जाता है - संभवतः मल्लिनाथ सैवपुरा के निवासी काश्तार है ।<sup>३</sup> किन्तु यह सिद्ध करना बहुत ही मुश्किल कार्य है । अन्य विमानों के अनुसार मल्लिनाथ का जन्मस्थान राजमुडी है । यह बान्धु-प्रदेश में स्थित है । मल्लिनाथ दक्षिणभारत के तैलु एरंड ज़ारीय प्रान्तों के ही है क्योंकि आज भी वहाँ के लोग मल्लिनाथ के 'सैवभट्ट' नाम से ही परिचित हैं । कै०पी० त्रिवेदी ने मल्लिनाथ के पिता का नाम 'देवमन' माना है जो दक्षिणभारत के रहने वाले थे । 'वर्मा' नाम वासुदेवरत्न का था जो - कीर्तिवर्मा तथा नरसिंहवर्मा । नरसिंहवर्मा दक्षिणी भारत का निवासी या बादामी जिसकी राजधानी थी ।<sup>४</sup> अतः निश्चित रूप से मल्लिनाथ बान्धुप्रदेश के निवासी रहे होंगे ।

१. प्राकृत साहित्य का इतिहास- पृष्ठ ८२

२. कोलावल भीमिषास का ४ लिखित १६०१ ई० का पत्र तथा 'सैवभट्टचरितम्' प्रकाशित मैसूर संस्कृत प्रकाश ।

३. प्रकाश - 'सैवभट्टचरितम्' भीमिषास काश्तार

४. प्रकाश - विनायक का इलाक़ा पर कै०पी० त्रिवेदी की भूमिका ।

### (ग) मल्लिनाथ का काल :-

भारतीय संस्कृत टीका-साहित्य में मल्लिनाथ के महाव्यक्तित्व का स्थापारण एवं भारवर्जनक परिचय उन्हें मिलता है। मल्लिनाथ से ही संस्कृत टीका रीति का विकास एवं साथ ही उसकी समुद्रिशालिनी परम्परा का प्रारम्भ भी होता है। ये सर्वथा असाधारण्यप्रतिभा की लेकर जन्मे थे। उनके इस असाधारण व्यक्तित्व की शायद सर्वत्र उनकी टीकाओं में समाहित है। मल्लिनाथ की उज्ज्वल कीर्ति आज देश और काल की परिधियों को तोड़ कर सार्वदेशिक एवं सार्वकालिक महत्त्व की प्राप्ति कर रही है। उन्हें आज हम आदर्श टीकाकार के उच्चासन पर विराजमान देख रहे हैं।

संस्कृत काव्यसाहित्य के 'तपुन्नी' और 'वृक्षन्नी' के प्रतिरिक्त (व्याकरणाप्रधान) भट्टिकाव्य तथा (अष्टाध्यायीप्रतिपादक) 'रकावली' आदि ग्रन्थों पर टीका लिख कर संप्रत्य समाज के लिए आदर्श टीका की विधा को प्रस्तुत करने वाले, साहित्याकाश के वैदिक्यमान नक्षत्र मल्लिनाथ के जालीक से संस्कृत काव्यजगत जालीकित हो उठा। न केवल साहित्य के प्रसिद्ध काव्यों की टीकाओं में मल्लिनाथ की कृताग्रुद्धि का परिचय मिलता है अपितु कर्म के प्रसिद्ध ग्रन्थों की जटिल मुत्तियाँ को सुलभकर मल्लिनाथ ने परकीं टीकाकारों, पाठकों एवं छात्रों का भी उत्कार किया है, उसे किंतु समाज कभी नहीं भूला सकता है। तभी तो ४००-५०० वर्षों के सुदीर्घ अन्तराल के पश्चात् आज भी वे काननों में श्रद्धा एवं आदर के पात्र बने हैं। मल्लिनाथ की प्रतिभा का पस्त्वय तो इससे भी होने लगता है कि इस समय भी जो व्यक्ति जख्मी जालीका कर लेता है, उसे हम मल्लिनाथ की रीति से अभिहित करते हैं।

परन्तु दुःख का विषय है कि ऐसे महान् टीकाकार के जीवन-काल का निश्चितरूप से इदमित्थं परिचय कहीं नहीं मिलता है। भारतीय मनीषी लौकिक-चिन्ता से दूर रहे हैं, मल्लिनाथ भी कभी ऐसे पुरीष मनीषियों की परम्परा में हैं जो कभी जीवन के विषय में कहीं कुछ भी उत्सैत नहीं करती, अतः उनके जन्म-

काल का भेरिचय प्राप्त करने के लिए ही परमुखापेक्षी की शीना पड़ता है। भाष्य साध्य एवं अन्तःसाध्य के आधार पर ही हम उनके जन्म-काल के विषय में कुछ निश्चित करने की स्थिति में हैं।

मल्लिनाथ के समय के विषय में और आधुनिक विद्वानों ने अभी तक प्रस्तुत किया है जिसके अनुसार इस महान् टीकाकार का स्थिति काल १४ वीं शताब्दी से लेकर १६ वीं शताब्दी के मध्य रहा जा सकता है। इन विद्वानों के मतों पर विचार करने से पूर्व मल्लिनाथ के काल की ऊपर सीमा (Lower Terminus) और पर सीमा (Upper Terminus) की समझ लेना आवश्यक प्रतीत होता है।

मल्लिनाथ के काल की ऊपरसीमा :-

सिद्धान्तश्रीमुदीकार भट्टोजिदीक्षित ने सिद्धान्तश्रीमुदी में मल्लिनाथ की व्याकरणसम्बन्धी त्रुटि की ओर संकेत दिया है। त्रिष्टुपासम् १।५१ में मल्लिनाथ ने 'अस्त्वन्' 'कुतीहि' और 'मुखाण' तथा 'अस्वास्व्यं' 'पीनः पुन्य' जय में क्रिया समभिहार माना है।<sup>१</sup> मल्लिनाथ के ही शब्दों में — 'अस्त्वन्' इत्यादी क्रियासमभिहारे लोट लोटो हिस्वी वा च तथ्यनीः' (पा०३।४।२) इत्यनुवृत्तिं समुच्चये न्यस्तरस्याम् (पा० ३।४।३) इति विकल्पेन कालसामान्ये लोट । तस्य यथोक्तं सर्वतिङ्भाषेति हिस्वी च । प्ररणादिना त्वर्थविशेषावसानम् । 'कती हैः' (पा०६।४।१०५) इति यथायोन्यादि कृत् । पीनः पुन्यभूतार्थो वा क्रिया-समभिहारः । तत्सामान्यस्य कतीतिः 'समुच्चये सामान्यकालस्य (पा०३।४।५) इत्यनुवृत्तिः नै इति ।'

भट्टोजिदीक्षित ने क्रियासमभिहारे लोट् सूत्र से केवल अस्वास्व्य की क्रिया में अङ्गति प्रदर्शित की है क्योंकि 'अस्त्वन्' 'कुतीहि' और 'मुखाण' में द्वित्व नहीं है। 'समभिहार' का अर्थ 'पीनः पुन्य' अस्वाभूतार्थ होता है। कौमुदीकार ने यहाँ पर 'समुच्चये न्यस्तरस्याम्' सूत्र से ही अस्वास्व्यकरणक्रिया का सम्बन्ध 'मुखाण' और 'कुतीहि' क्रियाओं से माना है। उनकी के शब्दों में —

१. पुरीषस्त्वन् कुतीहि नन्त्रं मुखाण रत्नाभि शरामराहुंगताः ।

विभूतयश्च नमुषिदिवा कती य इत्यस्वास्व्यं चर्विर्विभः ॥ १।५१

‘एतेन पुरणिमवस्यन्द इति..... व्याख्यातम् । अवस्कन्दलक्षणादिः पा भूतान-  
मतनपरीक्षा एककर्तृणा अस्वास्थ्यक्रिया इत्यर्थात् । इह पुनः पुनः पुनः चस्कन्दै-  
रित्यादिविषय इति तु व्याख्यानम् भ्रममूलकमेव । तितीयसूत्रे क्रियात्मभिः शारः इत्यस्य  
अनुवृत्तेः । तौ न्तस्य पितृणापदेशव । पुरीमवस्कन्दैत्यादिमध्यमपुराणैक्यजन-  
मित्यपि कैषांचिदुभय एव । पुराणव्यक्तसंज्ञे दृष्टेत्युक्तत्वात् ।’

अब यहाँ पर मल्लिनाथ के कास की अवसीमा निर्धारित करने के लिए  
भट्टोजिदीक्षित के समय पर विचार करना समीचीन प्रतीत होता है । भट्टोजि-  
दीक्षित के कास-निर्णय के सम्बन्ध में निम्नलिखित विद्वानों के मत उद्धृत किये  
जा सकते हैं :-

विद्वान्	समय (भट्टोजिदीक्षित)	ग्रन्थ
१. डा० सार्सेटर	१५७५ ई० से लेकर १६२५ ई०	आर्टिक के इतिहास की समाप्तीका (१६३० ई०)
२. गववहापुर बम्बार	१५७० से १६२५ ई०	‘भट्टोजिदीक्षित’ (१६३६ ) के पृष्ठ ३४६ में ।
३. प्रो० सरस्वतीप्रसाद कुर्वेदी	१६०० ई०	मैसूर प्रो० रिचमण्टस कान्फ्रेन्स प्रोसीडिंग के पृष्ठ ७४२
४. प्रो० पी० बी० काणी	(१) १५७५ से १६५० (२) १५६० से १६२० ई० (३) १७ वीं शताब्दी का प्रथम भाग	(१) धर्मशास्त्र का इतिहास प्रथम भाग, पृ० ७१६ (२) धर्मशास्त्र के इतिहास प्रथम भाग के ५९० पृष्ठ में (३) धर्मशास्त्र के इतिहास का प्रथम भाग, पृ० ४५४
५. डा० एस० कै० वैलवत्कर	१६३० ई०	संस्कृत व्याकरण की पद्धति ( ) (१६१५ ई०)
६. ए० श्री० कीच	१७ वीं शताब्दी	संस्कृत साहित्य के इतिहास के पृ० ४३०
७. विन्टरनिट्स	१६२५ ई०	भारतीय साहित्य का इति- हास (जर्मन) तृतीय भाग, पृ० ३६४ ।

उपर्युक्त सभी बातों से प्रतीत होता है कि भट्टीचरितोद्धार का समय १६ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और १७ वीं का पूर्वार्ध था। दृष्टिगत के काल-सीमा को निर्धारित करने के पश्चात् अब इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि मल्लिनाथ १७ वीं शताब्दी से पूर्व जन्म्य रहे होंगे।

(२) मल्लिनाथ की जन्मसीमा को निर्धारित करने के लिए नैषध-महाकाव्य पर टीका लिखने वाले लक्ष्मणभट्ट से भी सहायता प्राप्त होती है। डा० पी०के०जी० ने लक्ष्मणभट्ट के कालक्रम की जन्मसीमा १७३० ई० और परसीमा १४३९ ई० निश्चित की है।<sup>१</sup>

इनके काल-निर्णय को निश्चित करने के लिए हम लक्ष्मणभट्ट की नैषध-माण्डुलिका की टीका की जिसका समय संवत् १७३७ अर्थात् १६८० ईस्वी है, से भी सहायता मिलती है। इस प्रकार लक्ष्मणभट्ट का काल १६ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध और १७ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के बीच में माना जा सकता है।<sup>२</sup>

लक्ष्मणभट्ट ने मल्लिनाथ की उद्धृत किया है।<sup>३</sup> का: मल्लिनाथ की १७ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध से बाद का नहीं माना जा सकता है।

(३) बाबाय विखैलर भट्ट ने जिसका उपनाम गंगाभट्ट था, नैषध पर टीका लिखी है। ये विखैलर भट्ट कमलाकर भट्ट और लक्ष्मणभट्ट के भ्राता हैं।<sup>४</sup> कमलाकर भट्ट का समय १६९२ ई० है।<sup>५</sup> फुल्लव उन्होंने मराठा साम्राज्य के संस्थापक शिवाजी के राज्यादीक्षा के कार्यभार संभालने का कार्य १६७४ ई० में किया।<sup>६</sup>

१. Dr. Gode, Date of Laksman Bhatta, Cal. Oriental Journal, Vol. II, Page. 309-312.

२. A. N. Jami's Naisadhiya Charitam Page 117.

३. Ibid., Page. 18.

४. A Critical Study of Shree Harsha's Naisadha Charita by A. N. Jami.

५. Dr. Gode, Date of Laksman Bhatta, Cal. Ori. Journal, Vol. II, Page. 309-7.

६. महामहोपाध्याय पी०बी० काण्टे, भिलास का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० ४३७, बिलुप्तता के लिए दृष्टव्य श्री०बी०एच० भट्ट का राज्याभिषेक ग्रन्थ पृ० १६६ से २२९ के बीच।

शाचार्य विश्वेश्वर भट्ट के प्रमुख लक्ष्मण भट्ट ने मल्लिनाथ की जीवातु टीकाकी उद्धृत किया है।<sup>१</sup> लक्ष्मण भट्ट और कलाकर भट्ट जी हीनो भाई थे, यदि विश्वेश्वर भट्ट के चाचा थे, तो लक्ष्मण भट्ट और कलाकर भट्ट के चाचा-भास की विश्वेश्वर भट्ट का भी साथ रहा होगा। लक्ष्मण भट्ट का समय पक्षी की निश्चित किया गया है। कतः सिद्ध होता है कि मल्लिनाथ विश्वेश्वर भट्ट के पूर्वजों रहे होंगे। इस प्रकार मल्लिनाथ की अवसीमा १७ वीं शताब्दी का उद्गार प्रतीत होता है।

मल्लिनाथ की परसीमा :-

मल्लिनाथ की अवसीमा निर्धारित करने के पश्चात् पर सीमा भी निश्चित की जानी चाहिए। उन्होंने अपनी टीकाओं में स्थान-स्थान पर संगीत के प्रसङ्ग में संगीत रत्नाकर ग्रन्थ की उद्धृत किया है।<sup>२</sup> यह ग्रन्थ एक संस्कृत १९३१ से १९६६ तक के समय में राज्य करने वाले यादववंश सिंघान के समय में लिखा गया था। यह नरेश दक्षिणाधर में संन्यास दीक्षावाध नाम से प्रसिद्ध देवगिरि नगर में शासन करता था।<sup>३</sup> संगीतरत्नाकर संगीतशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ ग्रन्थ है। इससे लेकर श्रीसाईंगदेव सिंघाननरेश के समकालीन थे। सिंघाननरेश का समय एक संस्कृत १९३२ से १९६६ अर्थात् १२१० ई० से लेकर १२४७ ई० के मध्य है। कतः श्रीसाईंगदेव की कम निश्चित रूप से १३ वीं शताब्दी का रही वाला सिद्ध कर सकते हैं। संगीतरत्नाकर ग्रन्थ की प्रमाणरूप में उद्धृत करने वाले मल्लिनाथ की कम १३ वीं शताब्दी का परसीमा काय मान सकते हैं। इस प्रकार मल्लिनाथ के कास की परसीमा १३ वीं शताब्दी निश्चित होती है।

मल्लिनाथ के टीका ग्रन्थों के अन्तःसाध्य उनके कास की सीमा की १४ वीं से १५ वीं शताब्दी तक व्याप्त करते हैं। आगे क्रमशः इन तथ्यों की खोज की जा रही है और मल्लिनाथ के समय की विनिश्चित करने वाले साध्य प्रस्तुत किए

१. Dr. Gode, Date of Lakshman Bhatta, Cal. Ori. Journal Vol. II Page 309-12.

२. कुमारसम्भ २।१ पर संगीतकी व्याख्या द्रष्टव्य।

३. विद्याधर की एकवली पर कै०पी० त्रिवेदी की भूमिका है।

जाते हैं :-

कुमारसम्भव के श्लोक १।२५ में मल्लिनाथ ने लिङ्गभूषाल का उल्लेख किया है जिसका उपनाम 'सर्वज्ञ' भी है। यही सर्वज्ञ या लिङ्गभूषाल 'रसाणविसुधाकर' ग्रन्थ के प्रणीता है। उनके पिता का नाम कान्त था जो कि १३३० ई० में वैष्णवगिरि में राज्य करने वाले राजा थे। ये लिङ्गभूषाल रैपतका के थे जिसका साम्राज्य विन्ध्यपर्वत और कीर्ति के मध्य था जिसकी राजधानी 'राजा-वत्स' के परम्परा से ही प्रसिद्ध थी। सिङ्गभू उनके पितामह थे। 'प्रेसीडेन्सी कोलेज, मद्रास' के संस्कृत विभाग के स्वर्गीय प्रो० रैपगिरि शास्त्री ने इन लिङ्गभूषाल की सिंहायक की संज्ञा से अभिहित किया है। वैष्णवगिरि के राजाजी के जीवन-चरित्र के प्रामाण्य के आधार पर लिङ्गभूषाल का स्थिति-काल १३३० ई० निश्चित किया जा सकता है।<sup>१</sup>

मल्लिनाथ ने कुमारसम्भव महाकाव्य के श्लोक १।२५ में लावण्य शब्द की परिभाषा एवं लक्षण लिङ्गभूषाल के 'रसाणविसुधाकर' ग्रन्थ से उद्धृत किया है। प्रस्तुत ग्रन्थ के १।८२ में 'लावण्य' शब्द का लक्षण इस प्रकार से दिया गया है :-

पुत्राफलेषु च्छायायास्तरत्नचमिवान्तरा

प्रतिभाति यदहोनेषु लावण्यं तदिहीच्यते ॥

'रसाणविसुधाकर' के लेख सिङ्गभूषाल की उद्धृत करने वाले मल्लिनाथ १३ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के काल के ही होंगे क्योंकि रसाणविसुधाकर ग्रन्थ की प्रसिद्ध होने में भी कम से कम २५ बरसों का समय अवश्य लगा होगा। यदि यह ग्रन्थ मल्लिनाथ के समय में प्रसिद्ध न हुआ होता तो वे इसे प्रमाणरूप में कथमपि न उद्धृत करते।

---

१. Vide Page 7-10, Report on a Search for Sanskrit and Tamil Manuscripts for the year 1869-97 by Shree Sheshagiri Shastri, M.A., Madras.

पुनश्च १०८८० कृष्णार्धशतक महीय्य जह्नुगणभास का समय १३४० से १३६० ई० के मध्य सिद्ध करती है ।<sup>१</sup> उसके अतिरिक्त क्षपीत माधव की भी रहुंग-प्लेट जो कि एफ० एम० १३४३ क्रि० १४२१ ई० की है, के द्वारा भी सिद्धभास के जीवन-वर्ष एवं शासन के सम्बन्ध में पर्याप्त ज्ञातव्य प्राप्त उपलब्ध होती है ।

मल्लिनाथ की १४ वीं शताब्दी में सिद्ध करने का दूसरा प्रमाण यह भी दिया जा सकता है कि कुमारसंभव में उन्होंने मुग्धबोध के प्रणीता बोधदेव का उद्धरण दिया है ।<sup>२</sup> ये बोधदेव यादववंश महोदय और उनके उत्तराधिकारी रामचन्द्र के समकालीन थे । यादववंश के अन्तिम नरेश का शासनकाल १२७१ ई० से लेकर १३०६ ई० के मध्य था ।<sup>३</sup> अतः मल्लिनाथ का समय १४ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध अवश्य रहा होगा ।

महामहोपाध्याय श्रीराक्षस मल्लिनाथ की १४ वीं शताब्दी का सिद्ध करने के लिए तीसरा प्रमाण यह है कि उन्होंने अपनी टीकाओं में जह्नुगणों के प्रसङ्ग में जह्नुगणवास्य के प्रसिद्धज्ञानग्रन्थ 'एकावली' का भूषोभूषः प्रयोग किया है ।<sup>४</sup>

मल्लिनाथ ने स्वयं एकावली पर 'तारल' नामकी टीका लिखी है । विद्याधर का समय १४ वीं शताब्दी के मध्य का निश्चित माना जाता है ।<sup>५</sup> विद्याधर के समय की निश्चित करने के लिए सबसे बड़ा प्रमाण यह है कि मल्लिनाथ के पुत्र कुमारस्वामी ने 'प्रतापसुन्दरीभूषण' नामक अक्षर ग्रन्थ के ऊपर 'रत्ना-पण' नाम की टीका लिखी है । मूलग्रन्थ के प्रणीता विद्यानाथ विद्याधर के सम-

१. Journal of Oriental Research Baroda, Vol. VII, Pages. 25-33.

२. कुमारसंभव- २।१ संजीवनी

३. विद्याधर की एकावली पर कै०पी० त्रिवेदी की भूमिका देखें ।

४. विराताष्टमीयम् की छाटायन टीका में ४।३८, १८।४४, सिद्धभास वध १।४१, विष्णु ( कै०पी० गिरिम् स्तौक में )

५. S. K. De, History of Sanskrit Literature.

कालीन' है । विजयनाथ ने अपने इस ग्रन्थ में काफ़ीय नरेश प्रतापरुद्र के कल का वर्णन किया है । चारंगल्लरेच प्रतापरुद्र के ऊपर ६३०८ ई० में अलाउद्दीन के सेनापति मल्लिक जाफ़ूर ने बड़ाई की थी और शेष तक नद में धिरे रहने के बाद प्रभुता का खाना तथा वाणिज्य कर देकर प्रतापरुद्र ने छुटकारा पाया था ।<sup>१</sup>  
 क्रतः प्रतापरुद्र का समय १४ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है ।

मल्लिनाथ और कुमारस्वामी ने साहित्यदर्पणाकार नाचार्थ विश्वनाथ की उद्धृष्ट किया है ।<sup>२</sup> साहित्यदर्पणाकार नाचार्थ विश्वनाथ का समय १४ वीं शताब्दी माना जाता है ।<sup>३</sup> इस स्थिति में मल्लिनाथ और उनके पुत्र कुमारस्वामी का समय १४ वीं शताब्दी का मध्य या उत्तरार्ध होना चाहिए ।

लेखन अन्तःसाध्य के अन्य प्रमाण उनही बीसवीं शताब्दी के भागी भी हो जाते हैं । मल्लिनाथ की १५ वीं शताब्दी का सिद्ध करने के लिए 'वैद्यवर्धसुधाकर' और 'मैक्लिनीलीच' को आधार माना जा सकता है । 'वैद्यवर्धसुधाकर' इतिहास का प्रसिद्ध ग्रन्थ है ।

इसका प्रणयन कौलाक्षमल्लिनाथ सूरि ने किया ।<sup>४</sup> यह ग्रन्थ बालप्रभाषा में लिखा गया है । मद्रास विश्वविद्यालय के इतिहास विभाग के प्राध्यापक डा० एन० कैटलरमीया मजौम्य ने सर्वप्रथम इस ग्रन्थ का उत्तम अक्षी पुस्तक 'नगरी तथा राज्या की उत्पत्ति' नामक अध्याय में किया है । वे यहाँ की वर्णवली को प्रस्तुत करने वाले इस ग्रन्थ के मध्य और अन्त की भाषा सेलू है किन्तु मुख्यतः यह ग्रन्थ संस्कृत भाषा में लिखा गया है । कौलाक्ष मल्लिनाथ के

१. भारतीय इतिहास का उन्मीलन (लेखक श्री जयकन्ध विमलेश्वर), पृ० ३८८
२. मैक्लिनीलीच की जीवत टीका में ११११, १४, २२ और २३ दृष्टव्य तथा 'सम्प्रदाय-  
 मन्व दण्डी मदीयमोष्योगवः' इत्यादि साहित्यदर्पणी (परिच्छेद ३।१४६)
३. ए०जी० कीच 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' ।
४. वैद्यवर्धसुधाकर of Mallinatha, by Dr. V. Raghavan, Catalogue of Sanskrit Mss. in the Govt. Library Mysore, 1922.

मतिरिं त सरस्वतीतीर्थं है पिता जिं नीं कने की काश्यपगौत्रीय बलामा है, मत्स्नाथ के नाम से प्रसिद्ध है । 'भोजग्रन्थ' में भी मत्स्नाथ का नाम आया है । कृष्णभाषायमिहोष्य ने भी मत्स्नाथ का नाम लिता है ।<sup>१</sup> ये कम्नाथ पुन मत्स्नाथ है ।

यहाँ पर पुन उठ सकता है कि क्या रघुवंश, कुमारसंभाषादि काव्यों पर टीका लिखे वारी मत्स्नाथ की 'वैद्यवत्सुभाकर' ग्रन्थ के लेख हैं मय्या उनके मतिरिं त अन्य कोई ? ग्रन्थ में आया हुआ निम्नलिखितगणवितरण की कौला-रत्नमत्स्नाथ सूरि की इस ग्रन्थ का क्या रिद्ध करता है, गणेश इस प्रकार है :-

"इतिमदवा यप्रमाणपारावारीणकौलाफलमत्स्नाथसूरिविरचितवैद्यवत्सु (वंश) सुभाषि (कौ) (वातुर्वण विषयी नाम ) स्मृतिपुराणीतिहासीगण्टि(टु) कादि-प्रसिद्धि (प्रसिद्ध) वैद्यवार्णिज्यवणिहृन्नागरउरुज्वल्यत्त(त्त)कीन्वीस्थितासनीदा-रणीपरचित किंज्जुद्वयानन्वयकत्वातुर्वणानिणयी नाम कसी प्यायः ॥"

• प्रसूत ग्रन्थ मत्स्नाथ के कालनिर्धारण में बहुत सहायक है । श्रीवीर-प्रतापग्रीढदेव महाराज ने 'वैद्यवत्सुभाकर' ग्रन्थ की प्रकाश में लाने के लिए बाजा दी थी । क्या कि ग्रन्थ से लिया गया उद्धरण इस बात की प्रमाणित करता है:-

"इति श्रीमद्राजाधिराजमरमेश्वरश्रीवीरप्रतापग्रीढदेव महारायेण विज्ञापितम् । बाजा-फलान्तरं तस्याशालमाननीयवर्ष्ट (इष्ट) तदुष्टान्तेनैव विज्ञानरक्षसिप्रकारी यम् ।"

यह राजा वैष्णव द्वितीय थे जिनका शासनकाल १४२२ ई० से लेकर १४६६ ई० के मध्य था ।<sup>२</sup>

श्री० हान्छिरी भी मत्स्नाथ का समय १४ वीं शताब्दी का उद्गारद नीर १५ वीं शताब्दी का पूर्वार्ध मानते हैं ।<sup>३</sup>

१. History of Sanskrit Literature.

२. Mysore Arch. Rep. 1927, Page 26

३. O. P. cit. P. XVII, vide PP. XVIII XX for further details.

मल्लिनाथ ने 'नैषधोद्यनरितम्' की अपनी 'जीवातु' टीका में ६४ स्तकों पर मैत्रिणीकौष की उद्धृत किया है।<sup>१</sup> मैत्रिणीकौष का समय १५ वीं शताब्दी माना जाता है।<sup>२</sup> मैत्रिणीकार ने भक्ति में माध्व का उत्प्रेत किया है। यदि ये माध्व महान युद्ध और हरिश्च के मंत्री रहे होंगे तो मैत्रिणी के प्रणयन का काल १३६० ई० मान्य होना चाहिए।<sup>३</sup>

अतः मैत्रिणीकौष की उद्धृत करने वाले मल्लिनाथ का समय १५ वीं शताब्दी सिद्ध होता है।

ऊपर उद्धृत सभी श्लोकों का फाल्गुनिक ही टीकाकार जीताक्त मल्लिनाथ सूरि की १५ वीं शताब्दी के मध्य में रहने की माध्य करता है।

—

नैषध- १०/६८, ११/३४, ४०, ६५, ८५, ८६, १२/१०, ५८, ८५, ८६, १३/८, ८, १०, १२, १५, १६, २३, ३६, १४/३१, ६८, १५/५४, १६/११, ३६, ४८, ६६, ६८, ८६, १११, १२६, १६/५, १६, १४३, १५५, १६३, १८/१५, १८, ३३, ६८, ८४, १२८, १८/८, ५२, ५२, ६१, २०/२१, १०२, १४६, २१/८, २१, ११८.

२. R.G. Bhandarkar's Introduction to Malti-Madhava.

३. Journal B.B.R.A.S. Vol. IV, Page 107, The Date of Madhava. grant is 1313 Saka i.e. 1391 A.D.

## अध्याय-२

### मल्लिनाथ का दृष्टित्व—

कौत्ताक्ष मल्लिनाथ पुरि कौक शास्त्री के धुरन्धर किानु थे । 'पैदभट्ट' और 'महीषाध्याय' उपाधियों से ही कम उनकी किस्ता एवं गौरव-गरिमा का भान कर सकती हैं । निम्नलिखित श्लोक से यह बात और भी अधिक स्पष्ट हो जाती है :—

‘वाणीं काण्ठाभुषीमवीगणदवासाशीच्य कैयासिद्धी-  
मन्तस्तन्मर्मरस्तपन्मगवीगुम्फैबु वाजामरीशु  
वाचामाचक्षुःस्यमालिं यस्मात्तपादस्फुरां  
तोके मत्पुपज्ञैव विदुर्वा सीकचकर्म यतः’

अर्थात् जिसने काण्ठाभुषी की वाणी को गिन लिया, व्यास की वाणी का उपदेश किया, तन्त्र के मध्य में रमणा किया, जो कर्तव्य के वाणीर्चयात में जागता रहा, जिसने कलपाद गौतम से स्फुरित वाणी के रहस्य का जापन किया, जिसके जादू की छतार में किानु की सुकता का यह भी जाना गया — ऐसा था मल्लिनाथ कवि ।

मल्लिनाथ ने 'वामर्षी दित्यते किंकिन्मानपेक्षितमुच्यते' इस सिद्धान्त का आधार मान करके कौक काव्यों एवं दर्शनगुणों की व्याख्या की ।

निम्नलिखित महाकाव्यों एवं काव्यों पर मल्लिनाथ की टीकारं उप-  
लब्ध हैं जिनकी कि सभी सुधीक मल्लिनाथ कृत ही मानते हैं :—

- |                    |           |
|--------------------|-----------|
| (१) रघुवंश         | सुवीकनी   |
| (२) कुमारसंभव      | सुवीकनी   |
| (३) मैत्रवृत्तम्   | सुवीकनी   |
| (४) किराताकुंभीयम् | पण्टाचय   |
| (५) शिशुवाक्यम्    | सर्वज्ञान |

- |                   |           |
|-------------------|-----------|
| (६) नैषधीयविरितम् | जीवातु    |
| (७) भट्टिकाव्यम्  | सर्वपयीमा |
| (८) एकावली        | तरल       |

इसके अतिरिक्त कुछ लोग निम्नलिखित ग्रन्थों को मत्स्यनाथ कृत मानने में आकांक्षित प्रकट करते हैं -

- (१) तन्त्रवार्तिक रक्षा-टीका-निर्द्वाज
- (२) स्वरमंजरी परिमल
- (३) तार्किकरक्षा-टीका निष्काण्टिका
- (४) प्रस्ताभाष्य टीका
- (५) रघुवीर वरित
- (६) उदारकाव्य
- (७) वैखर्वत्सुधाकर

(१) तन्त्रवार्तिक रक्षा टीका का उत्तम स्वयं मत्स्यनाथ ने एकावली पर 'कसी' 'तरल' नामक टीका के १५२ पृष्ठ पर लिखा है ।<sup>१</sup> इसके साथ ही साथ विद्यानाथ की 'प्रतापरुद्रप्रयत्नीभूषणाम्' टीका लिखने वाले मत्स्यनाथ के पुत्र कुमार स्वामिन ने 'कसी' 'रत्नापण' टीका में लिखा है ।<sup>२</sup> काः निम्नलिखित तन्त्रवार्तिक रक्षा पर मत्स्यनाथ की टीका है ।

(२) "स्वरमंजरीपरिमल" का उत्तम मत्स्यनाथ ने स्वयं तरल टीका में लिखा है । यथा -- "तदेतत् सव्यम् पूर्ववत्प्रयत्नाभिः स्वरमंजरीपरिमल टीकायाम्" पृष्ठ ५६ ।

(३) निष्काण्टिका ( तार्किक रक्षा टीका ) में इसका उत्तम मत्स्यनाथ ने लिखा है "विलम्बावस्थापनपूर्वप्रयत्नाभिस्तन्त्रवार्तिक टीकायाम् प्रकटव्यः ।"

१. "तदेतत् सव्यम् पूर्ववत्प्रयत्नाभिस्तन्त्रवार्तिक टीकायां बाधयेयाधिरणौ ।"

पृष्ठ १५२

२. तदुक्तं साधवादीकावलीतरले तन्त्रवार्तिक व्याख्यानै निर्द्वाजौ च - स्वाध्यायानि यमाने ऽपि एवं तैत्तिरीयसंज्ञाणां । यत्रैवमवस्तुस्वाध्यायविहृत्यार्थां तूर्तकिता ॥

रघुवीरचरित का उत्सव बाफ्रेट महीष्य ने केलागस केलागौरम में किया है। तब में भी यही का उद्धृत है।<sup>१</sup> उस पय से संकेत मिलता है कि यह पय रघुवीरचरित का ही है। त्रिबेन्द्रम के भी गणपति शास्त्री महीष्य ने कुछ पृष्ठों की इसकी पाण्डुलिपि प्राप्त की है।

डा० बाफ्रेट महीष्य ने 'अरपदयारिजात' और अरकौश की टीकाओं का उत्सव किया है तथा 'गवन्मिन्ट साहसैरी औरियन्टस मद्रास' में उन दोनों पुस्तकों की पाण्डुलिपियाँ की रखी हुई बताया है। लेकिन उन पाण्डुलिपियाँ की प्रतियाँ में कोई साम्य नहीं तथा उसमें लिखी गई प्रारम्भिक अक्षितार्थ की पङ्क्ति पर ज्ञात होता है कि उन श्लोकों का कोई कोई दूसरा मतिलनाय रहा होगा। सम्भवतः उन श्लोकों के अर्थात् जोलाचल मतिलनाय न हो करके काव्य-प्रकाशकी 'वासविकानुर्जकी टीका लिखी जाती सरस्वतीतीर्थ' है। इन सरस्वती तीर्थ का ही नाम नरहरि था। ये मतिलनाय बत्सकुल में जन्मलेनी जाती नरसिंह भट्ट के पुत्र थे। नरहरि की याद में सरस्वतीतीर्थ के नाम से विख्यात हुए और काव्यप्रकाश पर 'वासविकानुर्जकी नामक टीका लिखी।<sup>२</sup>

काव्यप्रकाश की टीका पर वासविकानुर्जकी में प्रारम्भिक अक्षितार्थ इस प्रकार की है —

वाक्योत्पत्तिरुच्यते चारुताविध्ववारुणिव  
प्रतितामिभ्यशेषात्रिदशोपास्यपरमवस्त्रैः  
उत्तमानुपतनिरुक्तचिन्तनकसाटिहृ०कांस्रुतैः परा-  
मासीध्यामरभाष्यवार्तिकमुत्तमं ग्रन्थान् वक्तुमारात्  
व्यापत्तौ नरसिंहनामकं महं बीजत्तनीजीपुत्री ॥

बीजत्तापिन्निभृशिरं सुरितमयः बीजत्तिलानीपुत्री ॥

१. स्तौत्यै नैवीरुपैति वात्याति यथा बन्धनीयस्तौके कन्द्रीययवपानि

निताकरकरस्पतामिन्विश्या निजुगात्मना

कीस्ताम्भाययी भाषाः व्यज्यन्ती रण्यमानया ॥<sup>३</sup> तबल- पृष्ठ २२-२३

२. वाप्तावाय की काव्यप्रकाश की भूमिका से

इन ग्रन्थों के प्रतिरिक्त 'वैद्यवर्ण सुधाकर' नामक ऐतिहासिक ग्रन्थ का उत्सव डा० बी० राघवन् महीश्वर ने किया है ।<sup>१</sup> यह ग्रन्थ जाम्भवाज्ज में लिखा गया है । मल्लिनाथ के काल निर्धारण में इस ग्रन्थ की विस्तृत व्याख्या की गई है ।

**टीकाकारों का पीवपिथः —**

संस्कृत साहित्य में ही नहीं अपितु समग्र संस्कृत वाङ्मय में टीकाकारों का सर्वाधिक महत्त्व है क्योंकि टीका तथा भाष्य के द्वारा मूल पाठके अर्थ की स्पष्टता समझने में सहायता मिलती है ।

संस्कृत काव्य साहित्य में टीका लिखने वालों में मल्लिनाथ 'सूरि' का स्थान सर्वोपरि है । मल्लिनाथ ने लघुव्ययी और बृहव्ययी के प्रतिरिक्त भट्टिकाव्य, विष्णुधर की रक्षावली, स्वरमञ्जरी, परिमल, तन्त्रवार्तिक राजा टीका एवं अन्य ग्रन्थों पर भी टीकाएँ लिखी हैं । टीका लिखने की परम्परा मल्लिनाथ के पक्षी से ही प्रवृत्ति की क्योंकि अक्षय्य हन्वर्णने ही रघुवंश की टीका के प्रारम्भ में 'वर्जिणा-कर्त्तापार्थः' ऐसा लिखकर अपने पूर्ववर्ती वर्जिणाकर्त्तापार्थ के प्रति नमस्कार प्रकट किया है ।

यहाँ पर प्रश्न उठता है कि मल्लिनाथ ने कभी टीकाकारों में सबसे पहले किस काव्य पर टीका लिखना प्रारम्भ किया होगा ? इसका निर्णय मल्लिनाथ की टीकाकारों के सम्बन्ध विवेक एवं कालक्रम से ही किया जा सकता है ।

(१) शिशुपालवध की 'सर्वकथा' टीका में १६-२७ श्लोक पर 'निरिच्छीः' शब्द पर व्याख्या लिखते समय मल्लिनाथ ने कटावध की टीका का उल्लेख किया है । यथा — 'निरिच्छीः' = योर्द्वैतनिरिच्छीः, अन्यत्र निरिच्छा तत्त्वैः । एवमकाव्यपि

१. Catalogue of Sanskrit mss. Page 563, Government Library in Mysore.

अविवाहितै कर्मणिक्तः । यदा - पीता गावः, विभक्ता भ्रातरः इत्यादि-  
वद्विक्तव्यः । स्फुटीकृतम् षण्टापथ - (किराताकुंठिय - १११) 'सकण्ठीलिंगी  
विदितः' इत्यत्र ।

(२) एही प्रकार सिद्धपालवध की सर्वज्ञता टीका के अंश ११४२ पृष्ठ १७ पर  
भी मत्सिनाथ ने षण्टापथ की टीका का स्पष्ट उल्लेख किया है -

अत्रकिरण्यशब्दपूर्वत्वं कश्चिपुत्रशब्दस्यैव न तु संज्ञितस्तदर्थस्यैति शब्दपरस्य कश्चिपुत्रशब्द-  
स्वाश्रित्यतत्त्वैनाप्युच्यते प्रयोगादवाच्यवचनात्पार्थकीचमाहुः । 'यदेवावाच्यवचनम-  
वाच्य वचनं किन्तु' इतिप्रमाणम् । सर्वविधविचयेऽप्यपरेणार्थज्ञातीति अर्थ-  
किन्तुमप्यपमित्युक्तमस्याभिः 'देवपूर्व गिरि' ते ( पूर्वनिघ - ४२ ) इति धनुरुप-  
पदमस्मैवैवमभ्यादिदेश (किरात० १८- ५५) इत्येतात् व्याख्यानानागतं संजीविन्यां  
षण्टापथे च

(३) विकासिभक्तिभिः - ( सिद्धपालवध - १३-१४)

विकासिभक्तिभिः - ननुविकासिभक्तिः इत्यत्र कर्मपूर्वपदस्य पूर्ववद्भावः,  
भक्तिः शब्दस्य प्रियादिपाठात् 'स्मिन्स्थाः पूर्वतु (पा०६-३-३४) इतिपूर्ववद्भाव सूत्रे  
अप्रियादिषु इति निर्वाधात् । विकासितत्त्वस्याविकासिनोवृत्तिमात्रपरत्वा स्त्री-  
त्वस्य विकसिततत्त्वान्नपूर्ववत्पूर्वपदी वृत्तिरिति किञ्चित् । तदेतात् अभिप्रेत्याकर्त  
वृत्तिकारेण दृढभक्तिरित्येवमादिषु स्त्रीपूर्वपदस्याविवक्षितत्वात्सिद्धिः  
(काव्याणु० ५-२-७१) इति । एतदेव स्पष्टीकृतं गणाय्याख्याने - 'दृढं भक्ति-  
र्यस्येति नपूर्वत्वं पूर्वपदम् , भात्यविवक्षितवृत्तिमात्रपरं दृढत्वमे लिंगविशेषस्यानुष्कारक-  
त्वात् स्त्रीत्वमविवक्षितम्' इति । भीमराज्जु - 'भक्तौ कर्मसाधनायाम् इत्यनेन  
सूत्रेण भज्यते सूच्यते इति क्वापिचैनदृढभक्तिरित्यादि भवति, भावसाधनायां तु  
दृढभक्तिः भवत्येव' इत्याह । तदेतात् सर्वमस्याभिः काशिदासमयसंजीविन्यां दृढ-  
भक्तिरिति ज्ञेयं ( रघु० १२-१६ ) इत्यादिषु पिप्रेक्षितम् । तस्यात् विकासि-  
भक्तिभिः इत्यत्रापि भावेन पूर्व पदस्य स्त्रीत्वे न पूर्ववत्त्वे च उपसिद्धिरस्तीति  
विद्वान् ।

अतः सिद्ध होता है कि मत्सिनाथ ने सर्वज्ञता के पक्ष में षण्टापथ एवं  
संजीवनी टीकाओं का प्रयोग कर दिया होगा ।

(४) रघुवंश की संजीवनी टीका का उत्तैल मल्लिनाथ ने किराताकुंजीयम् की जपनी टीका काट्टापथ (वा।७६) में उत्तैल किया है । वैशिष्ट्य :-

“वर्णप्रक्रमेण तस्य विधानात्” भ्याणां वर्णानां वैदमधीत्य वत्वार  
वाचमाः “एति सूत्रकारवचनात् कत्र क्रियस्यापि कैश्चिद्विद्वत्वात् तदैतत् सम्यक्  
विद्विक्तम् जमाभिः रघुवंशसंजीविन्याम् ( ८।१४)

(५) भट्टिकाव्य की “सर्वपरीक्षा” टीका में जीक स्वर्ण पर मल्लि० ने काट्टा-  
पथ की टीका का उत्तैल किया है । जैसे १४-५४ स्तोक (भट्टिकाव्य १४-५४) “  
“स सन्तर्गं दर्शयते गतममः” इस स्तोक की टीका लिखते समय मल्लि० लिखते हैं -  
“अभिलादिहृष्टोरारम्भे पदम् उपसंख्यानपठिण भूविश्लेषम्” इतत् जमाभिः काट्टा-  
पथ सम्यक् विद्विक्तम् ।

शुद्ध सिद्ध होता है कि काट्टापथ की टीका लिखने के बाद मल्लिनाथ  
ने भट्टिकाव्य पर टीका लिखी होगी ।

(६) “वर्णप्रकार” है भट्टिकाव्य (१-२७) में मल्लिनाथ ने रघुवंश की संजीवनी  
का उत्तैल किया है ।

(७) मल्लिनाथ ने अधीयवरिताम् की “जीवातु” टीका के ५-७१ में किराता-  
कुंजीयम् की काट्टापथ नीर (८।१९) कुमारसम्भ्र की संजीवनी टीका का उत्तैल  
किया है । इससे सिद्ध होता है कि किराताकुंजीय की काट्टापथ नीर कुमारसम्भ्र  
की संजीवनी टीका जीवातु टीका के पहले लिखी गयी होगी ।

उपर्युक्त प्रमाणों से सिद्ध होता है कि मल्लिनाथ ने सर्वप्रथम संजीवनीयम्  
पर टीका लिखने का कार्य प्रारम्भ किया । तत्पश्चात् काट्टापथ ( किराताकुंजीयम्  
की टीका ) पर टीका लिखा । क्योंकि रघुवंश की “संजीवनी” टीका का उत्तैल  
मल्लिनाथ ने किराताकुंजीय ११।७६) में किया है यथा -2 वर्णप्रक्रमेण विधानात्  
“भ्याणां वर्णानां वैदमधीत्य वत्वार वाचमाः” एति सूत्रकारवचनात् कत्र क्रियस्यापि  
कैश्चिद्विद्वत्वात् तदैतत् सम्यक् विद्विक्तम् जमाभिः रघुवंशसंजीविन्याम् ।।

“काट्टापथ” टीका लिखने के बाद शिबुपालम्भ पर सर्वप्रथम टीका लिखी  
होगी क्या कि शिबुपालम्भ १६।७७ में लिखित है : “शब्द पर व्याख्या लिखते समय

घण्टापत्र की टीका का उत्सव किया है। यथा — "निरिच्छैः" यद्विदुतनिरिच्छैः ,  
 अन्यत्र निरिच्छतत्त्वैः । सर्वथापि न विवक्षितै र्कर्मणि ततः । यद्वा पीताः  
 गावः, निभस्ता भ्रातरः इत्यादिबहुविधः । स्फुटीकृतम् घण्टापत्र (किराता ०  
 १।१) सप्तर्षिर्गो विवक्षितः इत्यत्र ॥

"सर्वथा" टीका लिखने के बाद भट्टिकाव्य पर "सर्वपथीना टीका लिखने  
 का कार्य नरसिंहाय ने प्रारम्भ किया होगा क्योंकि सर्वथा टीका के पक्षे लिखी  
 गयी घण्टापत्र टीका का उत्सव नरसिंहाय ने भट्टिकाव्य के १४ वें सर्ग के ५४ वें  
 श्लोक पर व्याख्या लिखी हुई किया है ।<sup>१</sup>

अब सर्वोक्तोक्त्य में पौनर्प्य के सम्बन्ध में विचार करना है। इन  
 टीकाकारों रघुवंश पर लिखी गयी टीका सबसे पक्षे प्रणीत ही चुकी होगी। क्योंकि  
 ऊपरवर्ष के "बाह्योक्तौ निष्कसि पुरा सा नरसिंहायकृता" इस श्लोक की व्याख्या  
 लिखते समय लिखा है — "एतद्व्यापत्तास्त्वर्थादेन सम्यग् विवेचितम् कस्माभि रघु-  
 र्वर्त्तकी विख्याम् - "सायुज्यप्रतिपत्तिवर्त्तिः प्रियायाः" ।

इसी प्रकार कुमारसंभव के ७-७७ पर भी रघुवंश की सर्वोक्तौ टीका  
 का उत्सव किया है — "तस्मैतु सम्यग् विवेचितम् कस्माभिः"

उपरिनिर्दिष्ट प्रसिद्ध टीकाकारों के नरसिंहाय नरसिंहाय की प्रभावशाली  
 एवं बहुमुखी प्रतिभा के निम्नलिखित ग्रन्थ बहुत न रह सके ।

तन्त्रातिरिक्ता- पर चिदात्म टीका भी नरसिंहाय ने लिखी इस बात  
 की सिद्ध करने के लिए रकावली पर लिखी "नरसिंहाय" टीका में उद्धृत पंक्तियाँ की  
 परोक्ष हैं यथा—

"तस्मैतु सम्यग् विवेचितम् कस्माभिः तन्त्रातिरिक्त टीकाकारा वाजमेयाधि-  
 कारी" रकावली पर तरलटीका है, पृ० १५२

विमानाय के ज्ञापकश्रीकृतोपपत्तयाम् नामक अक्षर शास्त्रीय ग्रन्थ पर  
 नरसिंहाय के पुत्र कुमारस्याभिन् ने "रत्नामण" नाम टीका लिखी है । रत्नामण

१. कस्माद्विदुतनिरिच्छैः उक्तव्यानादपि कर्तव्यमित्यम् । एतत् कस्माभिः घण्टा-  
 पत्र सम्यग् विवेचितम् ॥

यै कुमारस्वामिन् नै सिद्धांका टीका का उत्सैत किया है यथा --तदुक्तं तातपाद-  
रैकावली तरलै तन्म्यातिरिक्तसिद्धांके च --स्वायेत्यागे समाने पि तद तैतान्य-  
तज्जगता । यदैयमजस्तु स्वायां यस्तुस्वायां तु तं विना ।"

स्वरमंजरी-परिमल टीका का उत्सैत रैकावली की तरल टीका में  
किया गया है ।<sup>१</sup> का: परिमल टीका तरल के पक्षी ही तिली गयी होगी ।

प्रस्तुतभाष्य-टीका का उत्सैत तार्किक रत्ना पर लिखा गयी निष्का-  
पिटका में किया गया है ।<sup>२</sup>

मल्लिनाथ की विलक्षण प्रतिभा है संस्कृत-टीका-शास्त्र पर अभिष्ट  
राय पड़ी जिसकी ही रूप स्वल्प टीका-परम्परा का प्रारम्भ एवं विकसित रूप  
सम्भूत होती है । जन्मी तत्त्वग्राहिणी प्रतिभा के समस्कार से टीकाकारों के  
लिए सुलभ मार्ग प्रदान करने वाले कीलाक्ष मल्लिनाथ सूरि ने सर्वप्रथम वर्तमान-  
शास्त्र पर लिखित रैकावली पर तरल टीका का प्रणयन-कार्य किया होगा तदन-  
न्तर काव्य शास्त्र पर टीका लिखी । इसी प्रमाण वैयकृत की संजीवनी,  
किरातामूर्नीयम् की कटापथ और शिबुमात-वध की सर्वकथा टीकाओं से  
मिलती हैं ।

"वैयकृतम्" के "वैयपूर्व" गिरिम्" शब्द पर टीका लिखी सम्य मल्लिनाथ  
ने रैकावली --तरल" की उद्भूत किया है । यथा --

"वैयपूर्व गिरिमित्यत्र वैयपूर्वत्वं गिरिशब्दस्य भुवोऽस्तिस्तदवर्कस्योति संज्ञायाः  
संज्ञित्वाभावाच्चाव्यवर्कं यौवमादुरसंकारिकाः । तदुक्तमैकावल्या- "यवमाच्यस्य वच-  
नमवाच्यवर्कं हि तत्" इति । समाधानं तु वैयलब्धविशेषितेन गिरिशब्देन शब्द-

-----

१. तदुक्तं शब्दम् प्रवीक्षितमस्माभिः स्वरमंजरी-परिमल-टीकायाम्, पृष्ठ ५६

२. विलकासवाचनप्रसंगस्तु कम्पुप्रतिप्रस्तुतभाष्यटीकायाद्रष्टव्यः ।

परंतु अर्थी मैत्रीपगमनलोन्गी मैत्रिरित्युक्त इति कर्णिके संवागम् ॥”

किराताकुंभीय ११३८ और १८४४ में भी व्याख्यबकनदीब मलिनाय  
नै दिताया है । किराताकुंभीय (१८४४)” ह्येतनिगदितवन्तं सुमुमुक्षुर्दधार्त्त -  
पर मलिनाय सिद्धे ई - धनुस्तपमदत्तं वैदशब्दस्य ननु संज्ञितस्तदर्थस्येति संज्ञायाः सं-  
ज्ञितत्वाभावापवाच्यव्यवधानात् मादुरातंकारिकाः । तदुक्तम् :- यदेवाच्यवकन-  
मवाच्यवकनं हि तत् इति । समाधाने तु धनुः शब्द विशेषितेन वैदशब्देन शब्दपर-  
रात्त्वर्थः परांपदस्योच्यते धनुर्वेदी सत्यः ॥”

सर्वकथा टीका सिद्धे सम्य मलिनाय नै ११४२ में विरच्यपूर्व कश्चिदुक्तं  
अत्रापि विरचितं व्याख्य बकनदीब दिताया है ।<sup>१</sup>

इस प्रकार पूर्वाक्त ऊहापोह का निष्कर्ष यह निकला कि पीवाप्य  
की दृष्टि से मलिनाय की टीका रचना का क्रम इस प्रकार रहा होगा :-

- (१) तन्मवाच्य रत्ना-टीका - सिद्धांत
- (२) त्वरमंजरी - परिमल टीका
- (३) प्रज्ञासभाष्य-टीका
- (४) तात्त्विक-रत्ना पर निष्कर्षिका-टीका
- (५) एकावली पर तरल टीका
- (६) संजीवनीम्ब -

रज्जुत की संजीवनी  
मैत्रयुत की संजीवनी  
कुमारसम्भार की संजीवनी  
किराताकुंभीय पर पाट्याप्य  
किरुपालम्ब पर सर्वज्ञा  
भट्टिकाव्य पर सर्वगोना  
मैत्रधीयवरित पर पीवाप्य

१. अत्र विरच्यशब्दपूर्वार्थ कश्चिदुक्तव्यस्य न तु संज्ञितस्तदर्थस्येति शब्दपरस्य कश्चि-  
तव्यस्यार्थं नस्तद्वैना प्रतीयस्य प्रयोगात्वाच्यवकनात्यापदीबभावात् ।

- यदेवाच्यवकनम्

### कुमारसम्भव पर मल्लिनाथ की टीका एवं सर्गों का निर्धारण :-

कासिदास के कुमारसम्भवनामक महाकाव्य पर मल्लिनाथ की टीका केवल ऋष्टमर्ग पर्यन्त ही उपलब्ध होती है। सम्पूर्णग्रन्थ पर नहीं। यहाँ पर ही संक्षेप हीना स्वाभाविक है। क्या मल्लिनाथ ने पूरी टीका लिखकर ही ग्रन्थ को छोड़ दिया कदा मल्लिनाथ के समय तक कुमारसम्भव ग्रन्थ का क्षेत्र ऋष्टमर्ग पर्यन्त ही था ?

यह तो सर्वविदित है कि कुमारसम्भव के सर्गों के निर्धारण के विषय में विद्वानों में सौम्य नहीं है। केवल जैने महान भाषातन्त्र विद्वानों के लिए भी कुमारसम्भव के सर्गों का निर्धारण एक जटिल समस्या बना हुआ था।

कुमारसम्भव का शाब्दिक अर्थ होता है कुमार की उत्पत्ति। इससे पहले पर ऐसा प्रतीत होता है कि यह कासिदास के प्रीडावस्था की कृति है। कुमारसम्भव काव्य के सम्प्रति उपलब्ध साठ सर्ग ही कासिदास द्वारा लिखित बताये जाते हैं। यदि हम उस काव्य को ऋष्टमर्ग तक पहुँचें तो कुमार की उत्पत्ति तो जोड़ी हो नहीं और काव्य का नामकरण अशुभ हो प्रतीत हो जाता है क्योंकि पिता कुमार की उत्पत्ति कराये ही काव्य नहीं लिखा जाना चाहिए। महाकवि कासिदास ने स्वयं कभी समस्त काव्यों एवं नाटकों का क्यावस्तु के आधार पर ही नामकरण किया है। रघुवंश महाकाव्य में कासिदास ने रघुवंश के सभी राजाओं का वर्णन किया है।<sup>१</sup> इसी प्रकार से "मैवकुत" नामक लघुकाव्य में मैव की ही कृत बनाकर यज्ञ-व्यङ्गिणी के पास कम कमी विषय में उचित फैलाता है। इसीतरह अन्य सभी नाटकों में भी वर्णित क्यावस्तु के आधार पर ही उनकी रचना की गयी है। जैने अभिमानशाकुन्तल और मातृविक्रान्ति में।<sup>२</sup>

---

१. 'रघुनामक्यं वञ्जं'

२. कुम्भारान्न

कुमारसंभव के अष्टमस्कंध के अन्तिम श्लोक —

‘समधिकतानिशीर्षं तद्विष्णुमन्त्रस्तत्र रंभोः

तत्समममृतानां साधनीं च विशेष ।

एतु पुरातनैश्च विन्नदृष्टाविभूत

ज्वलन् एव समुद्रान्तर्गतैश्चण्डैश्च ॥’

हो पढ़ने पर ज्ञात होता है कि कात्तिवास किसी भी काव्य का अन्त इस प्रकार हो नहीं कर सक्ती है । इस श्लोक में स्थि नीर पादों के संयोग कुंवार का वर्णन किया गया है । उही पढ़ने पर ही अनुसूची की आगे की कथा की जानने कथा सुनने की जिज्ञासा बढ़ जाती है । यदि कवि अनुसूच पाठक तथा श्रोता की दृष्टि को अनुसूचित नहीं कर पाता है तो वह काफ़स समझा जाता है । किन्तु कात्तिवास तो अपने परवर्ती तथा समकालीन सभी कवियों एवं लेखकों के लिए नावत रहे हैं ।

इस दृष्टि से तो कुमारसंभव काव्य का नामकरण ‘तारकवभू’ कथा ‘स्थि-पादोक्ती प्रणयम्’ ऐसा कुछ होना चाहिए क्योंकि काव्य में जो काव्य है उसी है कुंवार ही काव्य की रंभा होती है है :- युधिष्ठिर विजय, जामली करण, विष्णुपासकम कावि काव्यों में है ।<sup>१</sup>

‘ननु काव्ये कत्तव्यं तदनुसारीण्य काव्यस्य संज्ञा कथिता । यथा जामली करण विष्णुपासकभूतीनाम् । अतः तु तारकापुरनिगुहः काव्ये साध्यकत्वा निर्दिष्टः । तस्मिन् विप्रकृताः कासे तारकैण विवीकृतः कथ्युपक्रमात् । तस्मात् तारकवभू उत्पद्यमाना कथिता । तत्पर्यन्तं न काव्यं प्रवर्तयितव्यम् । न कैतन्कृतम् । तस्मात्-समकालीनैर्षं काव्यम् कृतम् । अपि च कुमारसंभवविषयस्तथापि न काव्यं कृतम् । तस्मात्-कृतकत्वमिदं नाभासीति ।’

कुमारसंभव के विंसीय स्कंध में सभी देवगण तारकापुरराजस से पीछा होकर कुंवा के पास जाते हैं । कुंवा ने देवताओं से कहा कि स्थि नीर पादोक्ती से उत्पन्न हुए निरक्य ही सभी राजाओं का नाश करेगा किन्तु अष्टम स्कंध तक यह

---

१. तारकवभू पण्डित की चिन्तन की टीका से

जात घंटित नहीं होती है । अतः कुमारसम्भव में जाठ सर्गों के अतिरिक्त और सर्ग होने चाहिए जिससे कि पूरी कथा तथा कुमारसम्भव नाम की सार्थकता सिद्ध हो । ऐसा प्रतीत होता है कि सम्प्रति अनुपलब्ध जाठ सर्गों के अतिरिक्त अन्य सर्ग कातिदास के द्वारा अवश्य लिखे रहे होंगे ।<sup>१</sup>

कुमारसम्भव, रघुवंश से पहले लिखा गया है इसे जागे बताया जायेगा । रघुवंश में कातिदास ने कुछ ऐसी घटनाओं का उल्लेख किया है जो कि कुमारसम्भव से सम्बद्ध हैं । रघुवंश के प्रारम्भ में कातिदास ने उसमहानवीर कातिकीय के माता-पिता जो कर्णारीश्वर के रूप में हैं तथा रत्नार के माता-पिता के रूप में माने जाते हैं, की वन्दना की है । पुनः कातिदास ने कुमारसम्भव की कथा की ही रघुवंश में भी लिखा है । इसके अतिरिक्त रघुवंश के छठे सर्ग के अंतिम तथा अष्टम सर्ग के १५ वें श्लोकों में कुमारसम्भव में वर्णित कामदेव एवं रति का वर्णन किया गया है ।

युवराज जब की 'कामदेव' तथा हम्बुमती की 'रति' कहा गया है । जब जब और हम्बुमती का विवाह हो गया तथा वे विवाहीत्वन के लिए नगर में प्रवेश करने लगे तो उनके सम्मुख की 'देकर नगर-निवासियों ने कहा कि यह निरपेक्ष की 'कामदेव और रति' हैं ।

कातिदास ने जाठ सर्गों तक की कुमारसम्भव की लिखा इसका प्रमुख प्रमाण यह बताया जाता है कि मल्लिनाथ ने केवल जाठ सर्गों पर ही टीका लिखी है । किन्तु श्रीताराम नामक किसी कवि ने कुमारसम्भव के केवल आठ सर्गों तक ही मल्लिनाथ की टीका का उल्लेख किया है ।<sup>२</sup> कुमारसम्भव के अष्टम सर्ग पर

१. कुमारसम्भव -

२. टीका अष्टम मल्लिनाथ कृतिना संवीकनी संश्लिषा

माधवीय कुमारसम्भवशाकाव्यस्य कौमुद्या

कौमुद्यामल्लिनाथ-प्रणीत तत्त्वमैव कौमुद्या

श्रीतारामजीश्वरीणा वि यथा प्रज्ञं समापूर्व से ॥

मत्स्यनाथी टीका का भी उल्लेख है। यहाँ पर प्रश्न उठता है कि क्या कारण है कि सीताराम ने अष्टम सर्ग पर लिखी गयी मत्स्यनाथ की टीका का उल्लेख नहीं किया ? ऐसा प्रतीत होता है कि बाठवें सर्ग पर लिखी गयी टीका को सीताराम नामक कवि ने अन्य किसी मत्स्यनाथ दूत समझ लिया है।

भट्टनारायण की भी टीका कुमारसंभव के बाठ सर्गों पर ही लिखी गयी है। आः ऐसा सिद्ध होता है कि कात्तिदास ने कुमारसंभव की बाठसर्गों तक ही लिखकर छोड़ दिया है।

प्रसिद्ध कवि बि.ान् 'कैवर' ने ती 'कुमारसंभव के सात सर्गों' की ही कात्तिदास द्वारा प्रणीत माना है।<sup>१</sup>

यदि हम सीताराम और कैवर महीषय के इस कत को मान लें कि कात्तिदास के द्वारा कुमारसंभव के ७ सर्ग ही लिखे गये तो यह अर्थात् होगा क्योंकि सांख्यिक्यदर्शनाकार का नाति स्वत्या नाति दीर्घा : सर्ग ब्रह्माभिकारुह<sup>२</sup>।<sup>२</sup> यह महाकाव्य का सारा कुमारसंभव पर व्याप्त होगा। इस प्रकार कुमारसंभव का महाकाव्यत्व भी आत्य एवं आन्य ही जायेगा जो कि सर्वथा आन्य है। आः कुमारसंभव में बाठ सर्ग से कम नहीं होने चाहिए।

पूरी ध्वनिकार बानन्धवभाष्य ने ध्वन्यालोक के ३१५ में कुमारसंभव के अष्टम सर्ग के ८१८ श्लोक को पितृसंभोगवर्णन के रूप में उद्धृत किया है। यह श्लोक इस प्रकार है :—

अष्टमुक्तमधरीष्टमद्विका वचनाभिभूत ।

सीतसेन निरवापककण्ठ नीलिकम्पप्रवर्त्तनशूलिनः ॥

भाषार्थ मन्त्र ने भी कुमारसंभव के अष्टम सर्ग के अठारह श्लोक को लेकर उन्हें उल्लेखित विषयक संभोगवर्णन रूपी रति की पितृसंभोगवर्णन के समान

१. To the seven books of the Kumar. Sambhava, which were the only ones previously known, ten others have recently been added. (The History of Indian Literature. vol. II, Page - 195)

क्रीडित्यपूर्णं कृताया है । यथा — अथ ऋणरसस्य दीप्तिः पुनः पुनः यथा  
कुमारस्यै रतिविलापे । इसी प्रसङ्ग में बागी भी लिखी है — “किन्तु रतिः  
संभोगरूपेण उन्मेषता विषया न वर्णनीया । तद् वर्णनं हि पित्रोः संभोग-  
वर्णनमात्यन्तमनुचितम् ।”

शिव और पार्वती का रतिवर्णन उन्मेषता विषयक ही है । सम्भवतः  
संस्कृत-भाष्यों में शिव और पार्वती के संभोग-वर्णन के अतिरिक्त अन्य किसी भी  
उन्मेष देवता के संभोग वर्णन का वर्णन नहीं हुआ है । शिव और पार्वती के रति  
का वर्णन क्रीडित्यपूर्ण ही है । महाकवि कालिदास ने भी शिव और पार्वती को  
संसार का माता और पिता के रूप में माना है ।<sup>१</sup>

इसी क्रीडित्य का व्याख्यान करते हुए मम्मट के टीकाकार भी कुमार-  
सम्भव के बाठमें सर्ग के १८ वें श्लोक को उदाहरण के रूप में प्रस्तुत करते हैं ।

कालिदास ने कुमारसंभव के बाठ सर्गों की की रचना की और कुमार-  
सम्भव संज्ञा इसकी उपयुक्त है, “तारक्यध” नहीं क्योंकि “तारक्यध” इसमें साध्यःप के  
वर्णित नहीं है । कारण यह है कि देवतार्थों में तो ब्रह्मा से केवल कुमारीत्वपि की  
ही प्रार्थना की थी ।<sup>२</sup> तारकासुर का विग्रह तो केवल कुमारीत्वपि की प्रस्तावना  
के कारण वर्णित था, जैसे कि — “किराताकुलीय” में कुलीनक्य । अतः कुमार-  
सम्भवसंज्ञा उपयुक्त है ।<sup>३</sup>

यदि कोई यह समझना करे कि कुमारीत्वपिपर्यन्त काव्य का निर्वाह  
हीना था कि तो यह भी अज्ञान हीना क्योंकि शिव का पार्वती के द्वारा विला-

१. रघुवंश - १।१

२. तपिच्छामी विधी । प्रच्युतैरान्वयै तस्य शान्तये ।

क्रीडित्यपूर्णं कृताया पुनः पुनः ॥ कुमारसंभव २।५१

३. उपाह्वयत मे कुरु संमतिस्तस्मिन् ममः

संभोगविलापः कुमारसंभवस्य हीनः ॥ कु० २।५६

कर्मणिमात्र ही परम साध्य है । कर्मास्त कारण के रक्षे पर कार्य का होना  
 आवश्यक है । जब शिव का पार्वती ने विवाहकर्मणि किया तो कुमारौत्पत्ति की कार्य  
 व्यवस्थाभी है । शिव का विवाहकर्मणि पुनः आठवें सर्ग में विस्तारपूर्वक वर्णित  
 है । यथा :—

समन्वितमिरीर्यं सङ्ख्येयस्तपस्र्भ्यः  
 ज्ञानममृतां साधिका निरीम  
 स नु सुरतपुत्रेषु द्विजतृष्णापुत्र  
 ज्वलन इव तमुद्रान्तर्गतास्तपस्त्र्येषु ॥

पुनः पंचम सर्ग के अन्त में शिव ने पार्वती से कहा कि :— है देवि ।  
 बाध से मैं तुम्हारा क्रीतदास हो गया हूँ ।<sup>१</sup>

नारायण वर्णित ने पार्वती के द्वारा शिव का विवाहकर्मणि होने  
 के कारण, इसी को ही प्रधान तात्पर्य माना है । यथा :— “उत्तं च पंचम-  
 सगन्तिं कैर्वा प्रति कैवलयं” अथ प्रभुत्वमताङ्गुलं त्वास्मिदासः क्रीतस्तमीभिरिति ।  
 तस्मात् उवाचैव — “उत्पुत्रमात्” अथप्रभुति इति परमत्वात् समन्वितमिरीर्यम्  
 उत्पुत्रपारम्प्यं संधीविवाहकर्मणि मात्र एव तात्पर्यम् उत्पुत्रपारम्प्यपारावस्थायां -  
 पूर्वा कल्पम् । “वकीवादीपमयी च सिद्धेय तात्पर्यनिष्ठति” इति वचनात् । तस्य  
 सम्प्रतिपत्तिर्वापितम् ।<sup>२</sup>

अष्टम सर्ग में संधीकर्मणि से ही कुमारौत्पत्ति की कार्य में निश्चित हो  
 जाती है । यदि पूर्ववर्ती यह सर्ग प्रस्तुत करें कि तारकासुरभिरुत्पत्ति सिला  
 गया यह काव्य संधीक कर्मणि से युक्ति पार्वती के शाय के कारण खूब रूढ़ गया  
 है, यह भी अर्थात् है । कैवी के शाय का भाव पुनः अष्टम सर्ग के आदि में भस्ती-  
 भाति वर्णित है । इस सम्बन्ध में विवरणकार का भी यह कथन है कि :—

१. “अथ प्रभुत्वमताङ्गुलं त्वास्मिदासः क्रीतस्तमीभिरिति”

२. संस्कृत साहित्य का इतिहास - कृष्णामाधारी

“पावर्ती और परमेश्वर का शरीरधारण करना भी सौकामगुरु के लिए ही है किंवा कि भगवान ने स्वयं कहा है :-

“पिपित्तां वी यथा स्वागाः न मे कश्चित् प्रमुच्यः”

इसीप्रकार देवी का भी शरीरगुण करना सौकामगुरु के लिए ही है । ऐसा देवीमाहात्म्य में सम्यक् प्रतिपादित है । इस संसार में तीन प्रकार के लोग रहते हैं — (१) पुत्र (२) पुत्रकृ (३) दासकृ ।

आदिशिव बात्मीकि के अनुयायी महाकवि कात्तिदास ने कुमारसंभव की बात सर्व तन्त्र की सिद्धा है इसका पुष्ट प्रमाण यह है कि बात्मीकि मुनि ने रामायण में “राम और सीता” के विवाह के प्रसङ्ग में कहीं पर भी बरतीस शृंगार उस को स्वाम नहीं दिया है ।

कुमारसंभवकात्तिदास के प्रीदावस्था की कृति है और शायद इसीलिए कात्तिदास ने शिव और पावर्ती के संभोग शृंगार का वर्णन किया है । किन्तु जब कवि को यह ज्ञान हुआ कि उसने जाणकनी पावर्ती और कात्तु-पिता शिव का सम्भोग-शृंगार-वर्णन करके भवान् भक्तम्य अपराध कर डाला है तो उसने (कात्ति-दास ने ) अपनी लेखनी बन्द कर दी होगी और संभवतः इसीकारण कात्तिदास ने अष्टमस्कंध के बाद कुछ भी कुमारसंभव में नहीं लिखा । कुमारसंभव के बाद कात्तिदास ने रघुवंश महाकाव्य की रचना प्रारम्भ कर दी ।

रघुवंश के बाद में ही उन्होंने शिव-पावर्ती की स्तुति के व्यपदेश के मार्गों अपने अपराध की क्षमा-याचना की है ।<sup>१</sup>

१. रघुवंश — १।२ वागवर्षाधिकमुक्ता वागवर्षप्रतिपत्तौ

कातः पितरौ बन्धे पावर्तीपरमेश्वरी ॥

### संस्कृत में टीका-साहित्य, उसकी विभिन्न विधायें

संस्कृत-साहित्य में टीकाकारों का सर्वाधिक महत्त्व है। टीका और भाष्य से ही साधन मूल पाठ के अर्थ को स्पष्ट करने के लिए प्रयोग में लाये जाते हैं। वैदिक एवं साहित्यिक संस्कृत का विषय इतना गम्भीर और पारिभाषिक है कि व्याख्यानात्मक साहित्य के बिना उसे समझ सकना बड़ा कठिन है। वाक्यामिद, पाठों की विभिन्नता तथा अनेक बृहत् सम्प्रदायों के विस्मृत एवं लुप्त हो जाने के कारण यह कठिनाई और भी बढ़ जाती है। टीकाकारों ने प्रायः इस और स्थान-स्थान पर सहायता भी दी है।

जब यहाँ पर टीका शब्द की व्युत्पत्ति और तदनन्तर टीका तथा भाष्य के अन्तर को समझ लेना आवश्यक हो नहीं बल्कि प्रमाणानुसृत भी प्रतीत होता है।

टीका शब्द की व्युत्पत्ति 'टीङ् + कृ० गत्याम्' धातु से घ०क 'क' कृत्यस्य तथा स्थियाँ टाप् लगाकर कृत् ।<sup>१</sup> जिस साधन के द्वारा कुछ और कठिन ग्रन्थ के अर्थ का बोध हो, उसे टीका कहते हैं।<sup>२</sup> 'वाचस्पत्यम्' शब्दकोश में 'टीङ् गती + क्वा० वात्प० क० ईट्' इस प्रकार टीका की निष्पत्ति की गयी है। इसी कोश के अन्तर्गत उदाहरण सक्ति टीका का अर्थ विषयमयों की व्याख्या के रूप में लिया गया है।<sup>३</sup>

१. वाचस्पत्यु का शब्दकोश, भाग २

२. टीङ् गती + क्वा० वात्प० क० ईट् टीकते, कटीकित, टीका - स्त्री टीकयते ग्रन्थार्थोन्मेषा । टीङ् करणी 'टीङ्' घ०क 'क' धा । विषयमय व्याख्या - इमे ग्रन्थोक्ते ।

संस्कृत में सभी गल्पक धातुओं का अर्थ समझने के अर्थ में भी होता है, जैसे - कम् और गम् इत्यादि ।

संस्कृत-साहित्य में टीका में मूलपाठ के शब्दों और वाक्यांशों के अर्थ-वाची शब्द को लेकर गूढ़ अर्थों, अर्थकारों, व्याकरण तथा इतिहास सम्बन्धी निवेदनों का सम्बन्धीकरण किया जाता है । लेकिन भाष्य में टीका के इन उन वाक्यों के साथ ही साथ विषय विवेक करते समय पूर्वपक्ष तथा उत्तर पक्ष लेकर प्रत्येक स्थल पर गणनात्मक और गणनात्मक शैली से शास्त्रार्थ की विधा की भी पैदा हो सकती है । इसके साथ ही साथ अन्य सिद्धान्तावलम्बियों के सिद्धान्तों का भी निवेदन भी रहता है तथा विषयादात्म्य पदों एवं वाक्यों के ऊपर भाष्यकार अपना मत भी व्यक्त करती है जैसा कि इन टीकों में कहा गया है :-

सूत्रार्थो वाच्यो यत्र, वाच्यैः सूत्रानुसारिभिः

स्वयमेव न वाच्यन्ते भाष्यभाष्यविदो विदुः ॥<sup>१</sup>

संज्ञितस्याप्युक्त्याप्युक्त्या वाक्यस्याधीरीयतः ।

सुविस्तारतरावाची भाष्यभूता भवन्तु ते ॥<sup>२</sup>

वाची-साहित्य की टीकाओं में ( अर्थकारों ) संस्कृत साहित्य की टीका और भाष्य के इन चारों गुणों के साथ-साथ ऐतिहासिक पृष्ठभूमि की भी विवेकता है जो कि संस्कृत साहित्य के भाष्यों में नहीं पाया जाती है ।<sup>३</sup> संस्कृत साहित्य की टीकाओं और भाष्यों में किसी सिद्धान्त के बारे में चुनने पर कि वह सिद्धान्त को किसी बनाया है, क्यों निरासता और किस समय निरासता या नादि ये सभी बातें हम माफ़ूम होती हैं । पाठक की जिज्ञासा शान्त न होकर बनी ही रहती है क्योंकि हमें <sup>१</sup>“इत्यमरः” कह कर ही होड़ दिया जाता है ।

१. तत्त्वकल्पसूत्र की इति सिमानुशासनटीकायां भरतः ।

२. त्रिगुणात्मकभाष्यभाष्य सर्व २

३. डा० भारत सिंह , वाची-साहित्य का इतिहास ।

टीकाओं में प्रकरणाप्राप्त राजाओं, नगरों, पर्वतों, जिलारों, नदी, जल और तासारों आदि का ऐतिहासिक परिचय मिलता है। संस्कृत साहित्य की व्याख्याओं और टीकाओं में दिये गये व्यीरों में देश और जनता की तत्कालीन सामाजिक, राजनीतिक, ऐतिहासिक एवं आर्थिक परिस्थितियाँ तथा रीतिरिवाज पूर्णतः प्रतिबिम्बित हैं। संस्कृत की टीकाओं में टीकाकार या व्याख्याकार शब्दों और पदों की व्याख्या मूल पाठ के आधार पर ही करते हैं। लेकिन किसी शब्द की स्पष्ट करने के लिये कभी भी विचार प्रस्तुत करते हैं। प्रत्येक टीकाकार या व्याख्याकार को कवि के मौलिक पाठ की ओर अधिक प्रयत्नशील रहना पड़ता है।

सूत्र, व्याख्या, टीका और वृत्ति आदि शास्त्रीय शब्दों की व्याख्या महाकवि राजशेखर ने कभी प्रसिद्ध काव्य काव्य-मीमांसा के द्वितीय अध्याय में की है। शास्त्रों का प्रणयन सूत्रों के रूप में होता है तथा सूत्रों का विवेक वृत्तियों और इन तीनों का मिश्रण व्याख्यान-पद्धति में होता है। इसी प्रकार भाष्य, समीक्षा, टीका एवं पंक्ति भी व्याख्या-पद्धति के अन्वय में हैं। कर्मप्रवर्तन करने वाले वाक्त्रिभाष्य की कारिका तथा 'उक्तानुक्तदुरुक्त' का विवेक करने वाले भाष्य की वार्तिक कहते हैं।<sup>१</sup>

व्याख्या कभी टीका के निम्नलिखित छः प्रकार गिनाये गये हैं :-

पदच्छेदः पदार्थस्य विग्रही वाक्यमीक्षा

वाक्यार्थस्य समाधानं व्याख्यानं वाक्यार्थे विदुः ॥

टीका पद्धति का मूल इसी वैदिक काल में ही प्राप्त होता है।

वैदिक-साहित्य का कालवर्ती जनप्रचार भी इस विरासत के रूप में उपलब्ध है वह

१. वैदिक :- सूत्राणां सन्तुष्टारविमर्शो वृत्तिः । सूत्रवृत्तिविवेकं पद्धतिः । वाक्त्रिभाष्य भाषणत्वाद् भाष्यम् । कर्मभाष्यं समीक्षा । अन्तराशीकच्छेदो वृत्तिः । यथा- सम्प्रत्यक्षवृत्ति टीका टीका । विषयपदार्थिका पंक्ति । कर्मप्रवर्तनकारिका कारिका । उक्तानुक्तदुरुक्तविन्ता वार्तिकमिति शास्त्रमैताः ॥<sup>२</sup>

किसी एक शक्ति, एक सम्प्रदाय, एक जाति या एक समय की है नही है अपितु है लोक शक्तियाँ, जातियाँ, बहुत से जातियाँ, अतिथि या स्थिति और लोक शक्तियाँ की । वह एक सामूहिक एवं सुदीर्घकाल में निर्मित विचारधारा है जो फल और व्यक्ति के अनुसार उत्कर्षोपक्रम की प्राप्ति करती रही ।

लोक शक्तियों के शक्ति एवं लोक युगों से होकर आयी हुई वैदिक-ज्ञान की इस विरासत के सम्बन्ध में निरुपलब्ध यास्क के इस काल की उद्धृत करना अप्रतिष्ठ न होगा कि ऐसी शक्ति हुए किन्हीं तपस्या के द्वारा वैदिक धर्म का साक्षात्कार किया । पुनः उनकी शक्तियों ने कभी बाद के शक्तियों को किन्हीं उपलब्ध का साक्षात्कार नहीं हुआ था अपितु जो वैदिक धर्म के साक्षात्कार नहीं थे, वैदिक धर्म का उपलब्ध किया ।<sup>१</sup>

संस्कृत-वाङ्मय में व्याख्या-व्यक्ति का प्रारम्भिक रूप ही ब्राह्मण्युगों में ही मिलता है । ब्राह्मण्युगों में वेद के मन्त्रों की व्याख्या की हुई है । इनका प्रधान विषय यज्ञों का प्रतिपादन एवं उनकी विधियों की व्याख्या करना है ।<sup>२</sup> अतएव ब्राह्मण्युग में यज्ञ की प्रजापति और प्रजापतिकी प्रजा कहा गया है "एवमैव प्रजापति यज्ञो यो प्रजापतिः" प्रजा अपितु यज्ञविषय का प्रतिपादन ग्रन्थ होने के कारण इनकी ब्राह्मण्युग कहा गया है ।

**ब्राह्मण्युगों का वर्णविषय :-**

विषय की दृष्टि से इन ब्राह्मण्युगों की (१) विभिन्न, (२) वर्ण-वादभाग (३) उपनिषद्भाग और (४) व्याख्यानभाग इन चार भागों में विभक्त कर सकते हैं ।

१. 'साक्षात्कृतधर्माः उच्यन्ते यथाः । ते चरन्त्यो साक्षात्कृतधर्माः उपलब्धिन मन्वान् ब्रह्माणाः ॥ निरुपलब्ध १।५।४

२. अतएवब्राह्मण १।७, १।१५

विधिभाग में वेदों में वर्णित कर्मोपदेश की विस्तृत व्याख्या है। इसके साथ ही साथ वेदमन्त्रों की कर्मोपासा और वेदिक शब्दों की निष्पत्ति भी प्रथम भाग का विषय है। "दूसरे कर्मोपाद" भाग में प्रतीकनात्मक विषय वर्णित हैं। कर्मोपाद की आवश्यकता और उपयोग यशविधियों की भूति-भूति सेवान्वे में है। इसमें यज्ञ के विधानों का उत्सव रक्ता है। जैसे-जैसे यज्ञ करने से ज्ञान फल की प्राप्ति होती है, ज्ञान यज्ञ करने से तब ज्ञान विधियों की आवश्यकता है इत्यादि वाक्यों कर्मोपादभाग में वर्णित हैं। सोमोपासाकार यशविधि सेविनि ने कर्मोपाद के प्रधान तीन पैर दिये हैं। (१) गुणोपाद (२) कर्मोपाद (३) भूतार्थोपाद। भूतार्थोपाद को कुल सात भागों में विभक्त किया गया है -

- (१) स्तुत्योपाद (२) फलार्थोपाद (३) सिद्धार्थोपाद (४) निरर्थोपाद  
(५) परकृति (६) पुराकृत्य (७) मन्त्र

ब्राह्मण-ग्रन्थों के तीसरे उपनिषद् भाग में ब्रह्मसत्त्व के विषय में विचार किया गया है। चौथे ब्राह्मणभाग में प्राचीन शक्तिशक्तियों, वाक्यशक्तियों एवं राजशक्तियों की कथाएँ वर्णित हैं। ब्राह्मण ग्रन्थों की एक बड़ी विशेषता यह भी है कि ऐतिहासिक दृष्टि से हिन्दु जाति के सामाजिक, धार्मिक और नैतिक जीवन के विकास की परम्परा का पता लगाने के लिए उनमें अनुसन्धानीययोगी पर्याप्त प्रामाणिक सामग्री मिलती हुई है।

सम्प्रति उपलब्ध ब्राह्मणग्रन्थों की संख्या १८ की है और वे सभी ब्राह्मणग्रन्थ गव में ही मिले गये हैं। प्रत्येक वेद के अपने अलग-अलग ब्राह्मण होते हैं।

यहाँ पर अधिक विस्तार में न जा करके केवल व्याख्या की विशेषताओं की ही पैला वाकिर।

ब्राह्मण ग्रन्थों की भाषा गमयी है किता कि ऊपर ही लिख दिया गया है।

भाषा में प्रवाद दृष्टिगोचर नहीं होता है। एक ही श्रुति का बार-बार प्रयोग किया गया है। मानते ऐसा लगता है कि यज्ञ की कला बोलने के लिए वाक्य किया जा रहा है। ब्राह्मणग्रन्थ की ऊपर ऐसे प्राचीन ग्रन्थ हैं जिनकी

रचना सम्पूर्णतया प्रायः गद्य में ही निष्पन्न हुई है। हमकी भाषा कथन सरल तथा प्रभावीत्पादिका है। किन्तु उसमें परिमार्जन का तबका अभाम दिखायी पड़ता है। उन द्वाआ ग्रन्थों में गद्यभाषा का क्रमिक विकास दो पर्वों में हुआ। एक और तीर्थ जहाँ व्याख्यातों का गद्य मिलता है जो रमणीय, जटिल तथा कुत्रि-मत्ता से शीत-प्रीत है, दूसरी और पारिभाषिक तथा दार्शनिक ग्रन्थों का प्रौढ़ चिन्तन प्रधान गद्य है जो तर्क बल तथा तथ्यमूलक है।”

द्वाआग्रन्थों में पुराणों से भी सम्बन्ध पर्याप्त सागरी मिलती है जिससे कि उनकी गरिमा और भी बढ़ जाती है। अ०, इतिहास त् अ०, वे तथा बादि शब्दों का प्रयोग हम में स्वाभाविकता की दृष्टि करता है। उ०, वे, उ० बादि अव्यय वाक्यान्तर के रूप में प्रयोग में लाये गये हैं। जिसके कारण वाक्यों की शीमा और भी बढ़ जाती है। द्वाआग्रन्थों की सख और सरलभाषा का लक्षण यही था कि उसमें भावों की व्यञ्जना बहुत ही विस्तृत एवं निर्मल रंग से होती थी। अर्थ की सुस्पष्ट रूप से प्रतिष्ठि के लिये शब्दों का प्रयोग किया जाता था कि उससे अर्थ के सुस्पष्ट तथा विशद प्रतिपादन की निम्ता का प्राप्ति यह फल होता था कि सम्पूर्ण वाक्यों की तथा कभी-कभी बड़े वाक्यसमुदायों की पुरावृत्ति करनी पड़ती थी।

इस सम्बन्ध में ऐतरेय द्वाआ का एक उदाहरण की द्वाआ ग्रन्थों की टीका ऐतरेय के विषय में पर्याप्त प्रकाश छाती में समर्थ होना :-

“तस्य ह वन्ता यज्ञि । तं हीवावास्त वा वस्य वन्ता यज्ञस्य मा नैति । ये स हीवाव यदा नै फलीदन्ता पुन्यायन्ते य० समीधो भवति० वन्ता त्वस्य पुन्यायन्ता-मय त्वा यदा इति । तथेति । तस्य ह वन्ताः पुनर्वीजि । तं हीवावास्त वा वस्य फलीदन्ताः० यज्ञस्य मा नैति । ये हीवाव यदा नै वज्रियः सानाकुली भवत्यय० समीधोभवति सानाह” नु प्राप्नोत्वस्य त्वज्वा इति तथेति ।”

द्वाआग्रन्थों के अतिरिक्त भारण्यक-ग्रन्थों तथा उपनिषद् ग्रन्थों पर जहाँ कीक भाष्य, बुद्धिर्वा एवं टीकाओं की जानकारी प्राप्त होती है। उप-निषदों पर शंकराचार्य के प्रामाणिक भाष्य हैं।

शंकर ने तैत्तिरीयोपनिषद पर भाष्य लिखा और बाद में शंकर-

भाष्य पर भी जैसे टीकाएँ लिखी गईं ।

टीका का विकास निरुक्त में देता जा सकता है । निरुक्त त्रिरुक्त निघण्टु की टीका है । शब्दज्ञान और शब्दव्युत्पत्ति व्याकरण के समान ही निरुक्त के भी विषय हैं । साथ ही कठिन वैदिक शब्दों की व्युत्पत्ति करना निरुक्त का विषय है । निरुक्त के निम्नलिखित विषय हैं जोकि निघण्टु से सर्वथा अलग हैं :—

“वर्णानिमी वर्णविपर्ययश्च नौ नापरी वर्णविकारनाशौ ।

धातोस्तथातिलेनयोगः युदन्त्यौ पर्यायौ निरुक्तम् ॥”

अर्थात् वर्णानिमी, वर्णविपर्यय, वर्णविकार, वर्णनाश तथा धातु का उसके वर्णान्तरित्व से योग, इन विषयों का प्रतिपादन निरुक्त में है । ये विषय-निघण्टु के न होकर निरुक्त जैसे व्याख्यान के ही हो सकते हैं । यास्क ने शब्दों की धात्व्य मान करके उनकी निरुक्ति की है । यह निरुक्त के प्रतिपाद विषय की आधारभूत है । निरुक्त यमिष वैदिकशब्दों का व्याख्यान है तथापि उसमें व्याकरण, भाषा-विज्ञान साहित्य, समाजशास्त्र तथा ऐतिहासिक विषयों की जानकारी के लिए पर्याप्त सामग्री उपलब्ध है ।

निरुक्तगत में धातु-धातु टीका की आवश्यकता प्रतीत होने लगी होगी क्योंकि निघण्टु के शब्द लोगों की समझने में कुछ प्रतीत होने लगे होंगे । परन्तु निरुक्त की निघण्टु की टीका न वह करके व्याख्या या भाष्य ही करना चाहिए ।

निरुक्त में उन निघण्टु के सभी शब्दों पर व्याख्या नहीं पाती है । अथर्ववेदीयवाची ब्रह्मण्य में तीसरी कथा के समुह में ( पृष्ठी के २१ नामों ) में वे वेद-गो शब्द की ही व्याख्या करके निरुक्तकार जाने पहुँचाती हैं । इसमें उन निरुक्तकारों की एक स्वतन्त्रता है टीकाकार के रूप में देखा जाती है । वे वेद प्रतिपाद की व्याख्या ही नहीं करते बल्कि उसके पक्ष में अपने शास्त्र में प्रवेश पाने वालों के लिए बहुत बड़ी भूमिका भी निभाते हैं । उदाहरणार्थ निघण्टु के “गौ” शब्द की व्याख्या यास्क ने निरुक्त के द्वितीय ब्रह्मण्य के द्वितीय पाद में ही की है । इसमें

शब्दों के मूलत्व, पद के पैद, शब्दों का धातुज विज्ञान तथा निरुक्त की उपयोगिता, निर्वचन के नियम आदि जैसे विषयों पर विचार किया गया है।

निरुक्त में टीका शैली देखी है ज्ञात होता है कि मिथुन के किसी शब्द की यास्क तत्काश निरुक्ति करते हैं। जैसे :- नयः कस्मात् ? मयनाः भवन्तिः शब्दवत्थः<sup>१</sup> अर्थात् नदी शब्द जिस धातु से बना और उसकी नदी क्यों कहती है ? उत्तर है — नद् धातु से जिसका अर्थ है 'शब्द करना' , से नदी शब्द बना है क्योंकि नदियाँ जीवों की आवाज करती हैं।<sup>२</sup>

ऐसे स्थानों पर यास्क या तो ऐसे शब्दों का प्रयोग दिखाने के लिए सीधे किसी का उद्धरण की या उसकी भूमिका बताते हुए इतिहासादि का प्रामाण्य होने और इसके बाद ही उदा का उद्धरण की।

उदा का उद्धरण जैसे के बाद उसका अन्वय किसी की जितना एक-एक शब्द का पर्याय प्रतिपद सरस संस्कृत में देते हैं। बीच-बीच में शब्दों का निर्वचन करने के लिए कभी-कभी उक्त भी जाती है। प्रतिपद व्याख्या करने में वे पादपूर्णाधिक शब्दों (वि.सु.नु आदि) की छोड़ देते हैं। कभी-कभी संदेशात्मक या विवादात्मक स्थानों पर जैसे वैयक्यों की धार्मिकता, धातुजविज्ञान आदि विषयों पर एक बहुमत नई लास्याशी की भाँति छद्म कर भारतीय दार्शनिक परम्परा के आधार प्रविष्ट की स्थापना करते हुए तथा तीव्र युक्तियों से उसका उद्घाटन करते हुए, नये सिद्धान्त की पुष्टि करते हैं। कभी सिद्धान्तों के प्रतिपादन के बीच विभिन्नविचारों के परिष्कारों के मार्गों की भी उद्घुष्ट करते हैं और उस यास्क की एक उच्च वैज्ञानिक के रूप में पाते हैं।

निरुक्त के पक्षों पर विचार होता है कि यास्क शब्दों के निर्वचन में हलने सम्बन्ध की जाती है कि वे विषयवस्तु से दूर कुछ भटक जाते हैं। 'गी' शब्द का निर्वचन करते समय कच्छर का भी तरङ्ग है निर्वचन तथा फल और और जैसे शब्दों का निर्वचन करना निरुक्त की विषयान्तर है।<sup>३</sup> यास्क के निरुक्त में छोटी-छोटी

१. निरुक्त २४४

२. देखिए निरुक्त २१२

वाक्यों तथा समासरहित शब्दों का प्रयोग हुआ है, उदाहरणार्थ :-

‘ गीः इति वृथिव्याः नामकम् । यत् पुरस्ता भवति । यत् न वर्या भूतानि गच्छन्ति । वातैः वा । जीकारो नामकरणः । क्यापि फलाम इह भवति । एतस्मात् । क्यापि वर्या तादृशेन कुलम्बत् निवमाभवन्ति । ‘गोभिः श्रीणीत-  
मत्सरम्’ इति फलः । मत्सरः वीमः । मन्त्रैः वृष्टिकर्मणः । मत्सरः इति  
वीम नाम । अभिषेकः एतेन धर्म भवति । पयः पिबेति वा प्यायेति वा । पीरं  
कारतैः, पीरः वा हं रीनामकरणः । उशीरम् इति यथा ॥’<sup>१</sup>

व्याकरणशास्त्र में टीका, वृत्ति और भाष्य तथा व्याख्यान का विकास जैसी देखी की पर्याप्त रूप से मिलता है । व्याकरणशास्त्र सूत्रशैली में लिखित है । वैय्याकरणों के सम्बन्ध में परम्परा है यह अनुमति करी जा रही है कि बाभी माता भी कम कर देने से वह उल्ला ही उभर फलता है जिसका कि सुनीत्य है उपलब्ध में कभीमाताकीन पुनीत्यर्ध मन्यन्ते वैय्याकरणाः’

‘महाभ’ पाणिनि की दृष्टाव्यायी व्याकरणशास्त्र का एक सर्वाधिक स्वातन्त्र्यपूर्ण ग्रन्थ है । यह तो सर्वविशेष है कि व्याकरण भाषा शास्त्र का विषय है । भाषाई नित्य ही परिष्कृत एवं विकसित होती नहीं । पाणिनि ने अपने समय तक के चारों भाषा विकास की कमीपुस्तक में लिखा किया था और उसी बाद के वैय्याकरणों ने भी क्यापि उसी विरासत की लेकर शास्त्र की भीवृद्धि की फिर भी पाणिनीय व्याकरण की कमीजा उसकी उपरवर्ती कृतियों में कुछ नवीनता के दर्शन अवश्य होती हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि भाषा-विकास की सम्पूर्ण विधियों की शास्त्रात् करने में महाभ’ पाणिनि छोड़ी हुई थीं और फलतः पाणिनि व्याकरण की इन कमीयों को पूरा करने के लिए ही दृष्टाव्यायी के वास्तिकारों, भाष्यकारों, वृत्तिकारों एवं टीकाकारों का जन्म हुआ ।

काद्यन्तर में पाणिनि व्याकरण के सूत्रों का जय लगाना कुनोपि प्रतीत होता रहा होगा और सूत्रों में कुछ कमी अवश्य प्रतीत होती रही होगी । कात्या-

यन में पाणिनि व्याकरण के इस भाष्य को पूरा करने के लिए ही हम सुनी पर वार्तिक लिखा । ये वार्तिक पाणिनि सुनी को समझने के लिए बहुत ही बोध-गम्य साधन हैं । हम वार्तिकों की पाणिनिस्त सुनी में जितनी ही मौलिकता एवं मान्यता है । आचार्यन के नतिरिक्त भारवाकृत वार्तिकों का पतनति में जमी महाभाष्य में जैक बार उल्लेख किया है । सुनाग, श्रीष्टा, वाङ्म, व्याप्रभृति एवं वैयाघ्रसद वार्तिककारों का उल्लेख जैक साधनों से प्रमाणित होता है ।

वार्तिक के बाद भाष्यलिखने की आवश्यकता किानी को कुं करता :  
जैक भाष्य लिखे गये ।

पतनतिस्तमहाभाष्य में जैक भाष्य का वादत रूप देखने की मिलता है । महाभाष्य की भाषा कथन्त सरत एवं सुलीध है । संवापात्मक रैती में लिखा गया महाभाष्य सामान्यजन के हृदय में भी पढ़ने की लक्षि उत्पन्न कर देता है । छोटे-छोटे मस्त्वपूणलिय कथोभिर्त हैं जैक :- (कैलव-- वार्तिकों की सवा-वट के लीकीने, पुष्क \* वार्तिकों में सवाद भज्जा, उच्छाक और शीतक \* तैव और मन्कलति है कार्य करने वाता ) ।

महाभाष्य में जैक लक्षिकर कथावर्तों एवं वृत्तियों का भी वर्णन होता है जो कि विरकात के अनुभव एवं वृत्तचिन्तन पर निर्भर है । व्याकरण रैती फुव एवं वृष्क विषय की भी महाभाष्यकार जमी सरतभाषा एवं छोटे छोटे वाक्यों द्वारा संवापात्मक रैती में सरत तथा लक्षिकर बना जैक हैं । एक ही वाक्य की जैकधा पुरराने की प्रभृति भाष्यकार की है किन्तु इससे पाठक की लक्षि एवं जिज्ञासा बढ़ती की जाती है क्योंकि जमी प्रतिवाप विषय की समझाने के लिए व्याकरण है भिन्न सरत एवं सरत लक्ष्यों का प्रयोग भाष्यकार करते रती हैं ।

काशिका में व्याख्या का स्वरूप :-

कटाव्यापी की प्राच्यजुषियों में काशिका पुः सबसे प्राचीन है । इसमें प्रत्येक सूत्र की कल्लुषि, उदाहरण प्रभुदाहरण तथा संज्ञा-समाधान का प्रति-

पावन भूति-भाति दिया गया है। उदाहरण प्राचीन तथा प्रमाणित रूप से ही समुपलब्ध हैं जिनसे कि परम्परा की रक्षा भी की गई है। 'काशिका धृति' में कुछ स्पष्ट भाष्य के विपरित भी हैं। पाणिनीय सूत्रों की व्याख्या प्राचीन धृतियों के आधार पर ही की गई है फलतः उन धृतियों के अर्थप्रकार का भी ज्ञान ही जाता है।

ब्रह्माध्यायीकार के सूत्रों की विरुद्ध व्याख्या इस ग्रन्थ में इस प्रकार है की गई है कि पाठ्य की बड़ी ही सरलता से व्यक्त हो जाता है। काशिका की सभी विशेषतायें निम्नलिखित उदाहरण से स्पष्ट हो जायेंगी :-

पुनः -- 'कुम्भुर्विच्युत्साधनां यं प्रतिशोषः' ॥ अ० १।२।२७

धृति-कर्मः श्रौतः कर्त्तारो श्रौतः, कर्मणा श्रौतः, गुणोच्चादीनामिच्छा-  
कर्मणा । कुम्भुर्विच्युत्साधनां प्रयोगे यं प्रति शोषस्तत्कारणं सम्प्रदानकारणं भवति । श्रौत  
भूतात् शोष एव, श्रौतादयो हि शोषाप्रभावा एव गृह्यन्ते तस्मात् सामान्येन विशेष-  
णं प्रतिशोष इति । देवताय नृप्यति, देवताय पुत्र्यति, देवतायैष्यति, देवता-  
यासूयति । यं प्रति शोष इति किमु ? भावमिच्छति, मेनाकन्यो प्राप्नोष्यति ।

काशिका के पाठ टीका स्वरूप शाङ्करभाष्य में देखा जा सकता है। इसमें भाष्य कथन्त सरत तथा कथं कथन्त नीतिर है। इसमें प्रतिपद की व्याख्या की गई है। पूर्वपक्ष एवं उत्तरपक्ष दोनों का सम्मिश्रण देखी जा सकता है। पक्षी पूर्वपक्ष की उपस्थिति पर उत्तरा उत्तरपक्ष में समाधान किया गया है। भाष्य-कार अपने सिद्धान्त को प्रमाणित करने के लिए धृतियों एवं स्मृतियों का उद्धरण भी प्रस्तुत करते हैं।<sup>१</sup> किसी भी सभ्य व्याख्या करते समय वे कारण एवं समासादि का स्पष्ट रूप से उल्लेख करते जाते हैं। इसके अतिरिक्त पाणिनीय सूत्रों की उद्धृति करते जाते हैं।<sup>२</sup>

१. उद्धृत शाङ्करभाष्य, अधि० १।२

२. उद्धृतां विज्ञासां प्रविज्ञासां, उद्धृताः इति, कर्मणि चञ्छी, न शेषः,

विज्ञास्याधिकारविज्ञासायाः, विज्ञास्यान्तरा निर्देशाच्च । (शाङ्करभाष्य)

दूसरे सिद्धान्तावतारिणीयों के मतों को एक, करे, केवल चौर कन्ये के द्वारा उद्धृत करते हैं। शाङ्करभाष्य का एक ही उदाहरण भाष्य या व्याख्या की पद्धति को स्पष्ट कर देगा।

‘तत्र क्व शब्द बानन्तर्यायिः परिगृह्यते, नाधिकारायः, प्रजिज्ञासायाः अनधिकार्यत्वात्। महोत्तस्य च वाच्यार्थे समन्वयाभावात्। अन्तरिप्रयुक्त एव व्यपक्ष्यः भूत्वा महोत्तप्रयोजनी भवति। पूर्वप्रतीतिज्ञासायाश्च फलतः बानन्तर्याय्यतिरेकात्। उति बानन्तर्यायि यथाधीज्ञासा पूर्वपूर्व वेदाध्ययन नियमनापेक्षतै एवं प्रजिज्ञासापि यत्पूर्वपूर्व नियमनापेक्षतै, तत्त्वत्वात्। स्वाध्यायानन्तर्यं तु समानम्। नन्विद्वयविधीभानन्तर्यं विशेषः। न धीज्ञासायाः प्रागप्यधीत-वेदान्तस्य प्रजिज्ञासापेक्षः। यथा च पुन्यायनदानानामानन्तर्यनियमः, पुनस्य निमित्ततत्त्वान्न तथैव प्रतीतिज्ञासाः, शेषशेषित्वे भिन्नाधिकारं वा प्रमाणा-भावात्, धीज्ञासायाकसजिज्ञासायमेवायम्।’

इसके अन्तर परमेश्वर में वाचस्पति मिश्र की टीकाओं में टीका-शैली का सुन्दर रूप दर्शनीय है। इनकी टीका सार्वजनिक पर जायसी टीका है। इस टीका के विषय में उनकी टीका शैली की विशेषता का उत्तम करना बाव-स्थक है।

वाचस्पतिवाचस्पति की टीका नन्धीर एवं वाणिक्य पूर्ण है। अन्तिम शारिका की टीका में वाचस्पति मिश्र ने सार्वजनिक की हः तन्त्रों के सारे विवरणों का प्रतिपादक होने के कारण शास्त्र कहा है और किसी शास्त्र ग्रन्थ का ज्ञान गुरु-नन्धीर विवेक होने बाकि इनकी तत्त्वचकीमुही में ज्ञान की शास्त्रीय विवेचन मिलता है। इनकी टीका शैली वाणिक्यपूर्ण होने के कारण ही सामान्य पाठकों के प्रवेश के योग्य है। मेवायिक शैली में लिखी गई इनकी टीकाओं में सिंग एवं व्यापिकज्ञान का ही प्राधान्य है।

सार्वजनिक के अतिरिक्त प्रमुख-शाङ्कर-भाष्य पर लिखी हुई ‘भाष्यी’ टीका, व्यास के तात्पर्य का उद्घाटन करने वाली व्यायवार्थिक तात्पर्य-

टीका एवं योगभाष्यपर लिखी गई तत्त्ववैचारिक टीकाएँ हैं जिनका अध्ययन मजबूत है ।

बाबाय निम्न की टीकाओं की विशेषता यह है कि इन्होंने विविध शास्त्रों के फटाफट पण्डित होते हुए भी उन्हें जिन सम्य जिन शास्त्र का व्याख्यान प्रारंभ किया है, उस सम्य उसी के रहस्यों के सीले और गुत्थियों की सुलझाने की पूर्णनिष्ठा एवं तत्परता के साथ देखा की है । इतरशास्त्रों की विरोधी एवं वैमेल बातें उठाकर वे किसी शास्त्र विशेष में भेदा रखी बातें पाठक की बुद्धि की भ्रम में नहीं डालती हैं । न्याय में सत्य एवं सत्य में वैदान्त के उच्छेद सिद्धान्तों को उठाकर प्रस्तुत शास्त्र के सिद्धान्तों की कीमता नहीं प्रकट करते । उपाकरणार्थ — सत्य में सत्कार्यवाद का प्रतिपादन करने वाली ईश्वर कृपा की नवन कारिका के व्याख्यान में जहाँ वैदान्त के मायावाद का प्रतीक आया है वहाँ पर जहाँ सिद्धान्त का मोह होकर है प्रत्यक्षप्रत्यक्षवादि बाधों न रखी मिथ्याति वास्तुमै ऐसा लिख कर उसका खण्डन किया है । ताकि सत्य पढ़ने वालों की उसके सत्कार्यवाद क्यातु प्रकृति का ज्ञात रूप कार्य उत्ती है वस्तु नहीं क्योंकि ज्ञात की उत्पत्ति बाकाय कसुम एवं सत्-रूप की भाँति कार्य है । इस सिद्धान्त में भेदा ही रहे । वही प्रकार है सत्य की १८ वीं कारिका में पुरुष का बहुत्व सिद्ध करने के लिए ज्ये नये तर्क सदीय प्रतीत होती है । यदि बाबायनित्र वाली ती है यहाँ पर पुरुष के बहुत्व की जातीयता कर सकती है परन्तु उन्हें ऐसा नहीं किया है बल्कि गम्भीरतापूर्वक उसका विवेकन किया है । वे तर्क सदीय इसलिये हैं कि जिन पुरुष की वास्तविक मौल्यता सिद्ध करने के लिए तर्क ज्ये नये हैं वे ती परमात्मा: अर्जुन, उपासीन और बध्यवहार्य है और ती तर्क ज्ये नये हैं वे सामान्य एवं व्यावहारिक जीवन के हैं । वस्तुतः कभी-भी जन और वरुण न प्राप्त करने वाला पुरुष ज्ञान मरणपरणामां प्रतिनियमात् (क्यातु तभी पुरुष हर साथ ज्ञान एवं मरण न प्राप्त करने के कारण एक ही नहीं सकते, यदि एक ही होते ती एक साथ ही पैदा होती और मरती ।) इत्यादि तर्कों के आधार पर कौक के कवा जा सकता है । वही प्रकार पुरुष के मौल्य के लिए स्वतः प्रकट होने वाली मौल्य प्रकृति के लिए १७ वीं कारिका में किया गया व्याख्यानवृत्तिनिमित्त जीरस्य यथा प्रवृत्तिरस्य इत्यादि पृष्टान्त

अनंत का प्रतीत होता है । लेकिन आचार्य मिश्र ने यहाँ पर कुछ कहने के स्थान पर दीर्घरथाप पर ही बहुत मधुर व्यंग्य किया है ।<sup>१</sup>

भास्की टीका की देखी पर आचार्य मिश्र की व्याख्या की देखी और भी बन्धीतरव से समझ में आ जाती है । भाष्य के कथ्य की स्पष्ट करने के लिए आचार्य बाचस्पति मिश्र ने सभी सम्भव पद्धतियों की बाध्य किया है । भाष्यगत पारिभाषिक शब्दों की खोज करके उनका साम्प्रदायिक नये समझाने की पद्धति उन्होंने अपनायी है, तथा — (१) स्मृतैःपमिव ऽपमयेति स्मृतिःपः, अस्मिन्निक्त-विषयवर्त्य वस्मृतिःपत्यम् ।<sup>२</sup> (२) अतन्नी वसती वा मासीऽवमासः । प्रत्यक्षा-न्तराधस्यास्वादवादी वसानो वा एतावतामिक्षाशानमित्युक्तं भवति ।<sup>३</sup> (३) प्रत्यक्षात्मा ज्ञाननिर्वर्णीय्यो देशिन्क्रियादिभ्य आत्मार्थं प्रतीत्यं निर्वर्णीयं व एति जानासीति प्रत्यहं व एव आत्मेति प्रत्यक्षात्मा ।<sup>४</sup>

कहीं-कहीं वे एक जीतकार की भाँति शब्दों का संश्लिष्ट एवं बाधित नये रखते नज़र आते हैं । जैसे — (१) परम - सुखिकापी परमार्थसति<sup>५</sup> (२) कथ-भर्त्य-ज्ञानभर्त्य रजस्त्य<sup>६</sup> (३) कथ्य-भाष्यी<sup>७</sup> (४) विषयधर्माणां - देशिन्क्रिया-विधर्माणां<sup>८</sup> (५) प्रतिपत्तिः - प्राप्तिः<sup>९</sup> (६) आत्मैक्यम् - अविनाशितानित्त-

१. सांस्कृतिकारिका :—वत्सविबुद्धिनिमित्तं जीरस्यमया प्रसुरिरजस्य ।

पुरुषविमीलानिमित्तं तथा प्रसुरिः प्रधानस्य ॥

२. भाष०, पृ० १६

३. वही, पृष्ठ १८

४. वही, पृ० १८

५. वही, पृ० २६

६. वही, पृ० २६

७. वही, पृ० २६

८. भाष०, पृ० ३०

९. वही, पृ० १४५

प्रपञ्चस्यम् ।<sup>१</sup> (७) भूतम्-सत्यम्<sup>२</sup> इत्यादि ।

संस्कृत के विवेकनात्मक साहित्य की यह विशेषता है कि पहले पूर्व पक्ष के रूप में किसी विरोधी मत को प्रस्तुत किया जाता है तदनन्तर उसका खण्डन करके उत्तरपक्ष के रूप में अपने मत की प्रतिष्ठा की जाती है ।<sup>३</sup> वाचस्पति मिश्र ने भी इस परम्परा का बख़तरा: पासन किया है । किन्तु उनकी विशेषता इस विषय में यह है कि वे पूर्वपक्ष की पूर्ण प्रमाण और तर्कों के साथ प्रस्तुत करती हैं । जैसा कि भामती में बीजमत विवेकन एवं ज्ञानमत विवेकन के अन्तर पर उन्होंने किया है ।

वाचस्पति मिश्र ने अपने कर्णों की पुष्टि के लिए अपने समय में प्रचलित लौकिकीयताओं व मुहावरों का प्रसङ्गमय किया है जिससे उनकी काव्य व्याख्या ऐसी अधिक सुस्त, सबोध, स्पष्ट एवं प्रभावशाली बन पड़ी है । यथा — (१) काल्पनिक पुष्टि का सहायक भी मायामय है, इसकी पुष्टि करते हुए लिखती हैं — 'सहायास्तापुता एव यापुता भक्तिष्यता ४ (२) प्रभाकरमीमांसिक वात्स्यायी और सर्व दोनों को जड़ मानती हैं तथा उन दोनों का मान बर्णिकाराज के द्वारा मानती हैं । ४। इसका खण्डन तीक्ष्णवर्तित बाभाणक के द्वारा करती हैं ( बर्णिकाराजः ) जड़त्वम्

१. भाष०, पृ० ६६

२. पृ०, पृ० ७३

३. पूर्वपक्ष के प्रस्तुतीकरण एवं तदनन्तर उसके निरस्तीकरण की वाचस्पतिता पर प्रकाश डालती हुए आचार्य शङ्कर कहती हैं — 'ननु..... स्वपक्ष स्थापनमेव कैवल्यं कर्तुं युक्तं, निरपक्षनिराकरणेन परदेवकरीणा १ वाढ्यैकम्, तथापि महाजनपरि-गृहीतानि महान्ति सात्व्यास्तिविधिणि सम्यग्दर्शनपिदेलेन प्रगुणान्युपसम्य भवेत् । केजायिन्मन्मस्तीनामैतान्यपि सम्यग्दर्शनाधीपादेयानीत्यपैकता । तथा मुक्तिता-इत्येव सभवेन सर्वज्ञभाषितत्वाच्च भद्रा न तेषु, इत्यतस्तत्सत्तात्तीय पादनाय प्रत्ययते ।

—शा०भा०, पृ० ४८७-८८, पृ० २।२।२

४. भामती, पृ० ४२३-४४४

५. पृ०, पृ० ४४६-४६५

६. पृ०, ४६४      ७. पृ०, पृष्ठ ३५

विषयात्वेनाभावपि जहविति कस्मिन्कि प्रकाशनाविवेचति, इति प्राप्तमान्यम-  
शेषस्य ज्ञातः । तथा बाभाणकः अन्धत्वेवान्धसन्त्य विनिपातः पदै पदै ।

(३) वे सविद्यमत्त में नीत की अभिप्रायता का प्रतिपादन भी मुहावरे के माध्यम से  
ही करते हैं — यद्यप्यपार्थक्यं तपस्विनी वः कर्माक्षितः प्रसज्येत ।<sup>१</sup> (४) ईश्वर यदि  
कल्याणामराधीन और वीतराग है तो प्राणियों की निकृष्ट कर्म में प्रवृत्ति नहीं  
करेगा, इससे दुःख उत्पन्न ही नहीं होगा और ईश्वराधीन प्राणी सभी  
इच्छा से निकृष्ट कर्म नहीं कर सकते । यदि प्राणी निकृष्ट कर्म कर भी हैं तो वह  
कर्म ईश्वराभिषिक्त होने से फल प्रदान करने में असमर्थ होगा । इसलिए अद्वैत  
ईश्वर की भी कर्मों में कारण मानना पड़ेगा । ऐसी स्थिति में अन्यायान्याय  
दोष अवश्यम्भावी है । इस भाव की लौकिक मुहावरे द्वारा स्पष्ट करते हुए  
कहा है :—

तथा वायमपरी गणहस्यीपरिस्फोट इतरैतराश्याकुस्यः  
प्रसज्येत कर्मणेश्वरः प्रवर्तनीय ईश्वरीणा व कर्मति ।<sup>२</sup>

(५) पीछे से दुःख की चालूका से घृत की नहीं डोड़ा जाता, इस भाव की लौकिक  
उदाहरणों से स्पष्ट करते हुए लिखते हैं — यथा मत्स्याधी सशक्तान् वक्राटकान् मत्स्या-  
मुपाहरे, स यावदाक्ष्यं तावदा दाय विनिवर्तते । यथा वा धान्याधी उपलासनि  
धान्या न्याकरति, स यावदाक्ष्यं तावदुपादाय निवर्तते, तस्मात् दुःखान्धान्तानु-  
बुद्धिर्दन्तोपदेशिकं वायुश्चिह्नं वा सुतं परित्यक्तुमुचितम् । न हि मुगाः सन्तीति शास्त्र्यो  
नोप्यन्ते, भित्तुकाः सन्तीति स्वात्न्यो नाधिकीयन्ते ।<sup>३</sup>

भाष्य की व्याख्या करते समय वाचस्पति भिन्न का मुख्य प्रयास केवल  
शब्दार्थ तक सीमित न रहकर भाष्य के अर्थ की स्पष्ट करने का अधिकार रहा है ।<sup>४</sup>

१. भाष्यी, पृ० ५०२

२. वही, पृ० ५०६

३. वही, पृ० ७४

४. वैदिकी वही, पृ० १२-१४, ५४-६३, ६४-६६, १०५-१०६ आदि



भी उद्भूत किया गया है।

टीकाकारों में यास्कीचतुः शरिभट्टसूरि (६०५-७७५ ई० सन्) ने वल-  
वैकालिका नन्दी और अनुवीग भार पर टीकाएँ लिखीं। प्रतापना पर भी शरिभट्ट  
ने टीका लिखी है। शरिभट्ट सूरि के लगभग १०० वर्ष पश्चात् शैलसिंहसूरि ने  
आचारार्णव और धृष्टकाण्ड पर संस्कृत टीकाएँ लिखीं। शरिभट्टसूरि की भाँति  
टीकाकारों में प्राकृत कथाओं की सुरक्षित रहने वाली आचार्यों में नागवैताल शान्ति-  
सूरि, वैमिश्रसूरि हैं। ये वैमिश्रसूरि ई० सन् की ११ वीं सताब्दी में हुए थे।  
शान्तिसूरि की टीका का नाम की पास्त (प्राकृत) टीका है। 'शान्तिसूरि' ने  
प्राकृत की कथाएँ उद्भूत करते हुए श्रीकृष्ण पर कृष्ण सम्प्रदाय, बुद्ध, बुद्धाय,  
कथा कन्ते भगवन्ति' लिखा गया है। जिससे सिद्ध होता है कि प्राचीन काल से  
इन कथाओं की परम्परा चली आ रही है।

पासी साहित्य में टीकाकारों का स्वरूप एवं विकास —

संस्कृत-साहित्य में जिस प्रकार टीका और भाष्य, ये दो सम्पन्न मूल-  
पाठ के अर्थ को स्पष्ट करने के लिए प्रयोग में लाये जाते हैं उसी प्रकार पासी  
साहित्य में मूल पाठ की व्याख्या के लिए कैस्याकरण और श्रुत्यार्थ प्रस्तुत की जाती  
है। पासी साहित्य में कैस्याकरण के द्वारा मूल-पाठ के शब्दों और वाक्यांशों  
के पर्यायवाची शब्द गूढ़ शर्तों, अंशकारों, व्याकरण तथा इतिहास सम्बन्धी  
निर्देशों का स्पष्टीकरण आतर्का में होता है। पासी साहित्य की टीकाकारों और  
भाष्यों में ऐतिहासिक पृष्ठभूमि देने की भी विशेषता है जो कि संस्कृत काव्य-  
साहित्य के भाष्यों में नहीं प्राप्त होती।<sup>१</sup>

वैचित्र्यकरण तथा पैटर्नपद्धति के रचयिता पैरमहात्म्यवान के अनुसार बहुत  
कथाओं का उद्देश्य मूलपाठ की व्याख्यात्मक प्रणाली के द्वारा शब्दों के अर्थ को  
निर्दिष्ट करना है (बुद्धयैव कथम् परियोजितत्वं । ) अर्थ निरूप्य करने में भाषा

१. डा० भरत सिंह का उपाध्याय का — पासी साहित्य का इतिहास।

और विद्वान्ध दोनों ही ध्यान में रखा पड़ता है। काव्य भाषा की ओर से मूठकाव्यों का सम्बन्ध मूलपाठ के वाक्यों की शब्दों की व्याकरणानुसार की गई व्याख्या से है। विद्वान्ध की ओर से ज्ञान सम्बन्ध प्रतिपादित विषय है प्रारम्भिक कर्तृत्वान, पूर्ण अनुमान, वरीकता, पाठोक्तान्तर परीक्षा, विद्वान्धों का परस्पर विज्ञान, प्रकाशीकरण विशेषण एवं स्पष्टीकरण से है ( विषयों पवित्र्य, परिभा, उपकारणा, सुखा, संतुष्टता, कलाकला, विहरण, विभाजना, उपासीकरणम् ) ।<sup>१</sup>

### संस्कृत काव्य-साहित्य में टीकाकारों का विकास :-

टीका साहित्य का विकास श्री लौकिक संस्कृत में प्रचुर मात्रा में देखने की मिलता है। टीकाकारों ने अपनी टीकाकारों में कठिन शब्दों की व्याख्या करके व्याकरण सम्बन्धी सभी विचारों का ज्ञान उदाहरणों के द्वारा स्पष्ट उत्प्रेषित किया है। संस्कृत के टीकाकारोंने प्रायः कवि के मन्तव्य की ध्यान में रखकर ही अपनी व्याख्या एवं टीकाकारों का ज्ञान दिया है क्योंकि समीचीन एवं सही-वैज्ञानिक पद्धति के ज्ञान में कच्ची से कच्ची तथा पूर्णसाधनी भी निरुपयोगी बन कर रह जाती है और वह जहाँ ज्ञान भंडार भ्रान्तियों की भी जन्म दे सकती है जैसा कि वैदिक व्यवहार में भी देखने की मिलता है। संस्कृत काव्य के मस्तिष्काय श्री भारतीय-साहित्य-वितरण इस सम्बन्ध में अधिक यत्नशील रहे हैं। टीकाकारों की देखने एवं पढ़ने से यह प्रतीत होता है सभी टीकाकारों ने वाक्य के ज्ञानव्यपन के अन्यायिक पर टीकाकारों को ज्ञानव्यपन ही ज्ञान वशीतिकार ही या मस्तिष्काय एवं वस्तुभाषादि ही, सभी ने अपनी व्याख्या-पद्धति की अधिक प्रभावशालिनी एवं लक्ष्मिकर ज्ञान के लिये ही अभिधा है ज्ञान बढ़कर लक्षण व व्यंजना का स एवारा किया, उसी ज्ञान पद्धति की लाटी, गौड़ी, पाषाणी, देवर्षी आदि रीतियों में विभक्त किया। एवं और कर्तार भी इस ज्ञान पद्धति की खजाने की खोज करने के लिये अपनाये गये।

मत्स्यनाथ, वल्लभ, नारायण, भरतसेन, चारित्रवर्धन, ब्रह्मणागिरिनाथ्य  
आदि काव्य के प्रसिद्ध टीकाकारों में कवि के भावों की व्याख्या करते हुए दार्शनिक  
प्रसंगों पर दर्शन के ग्रन्थों एवं दार्शनिकों के मतों का भी संकेत करते जाते हैं ।

संस्कृत काव्यशास्त्र की टीकाओं में भी वाचस्पति मिश्र के समान  
की पूर्व-पक्षा एवं उत्तर-पक्षा दोनों को साथ साथ लेकर पक्षों पूर्वपक्षा की रक्षा  
स्थापित करना एवं तदनन्तर उसका खण्डन करके सिद्धान्तपक्षा की स्थापना करने  
की प्रवृत्ति देखी जा सकती है । इस बात की पुष्टि ध्वन्यालोक के टीकाकार  
लोकेश की टीका, काव्यप्रभास की टीकाओं तथा वल्लभ की टीकाओं से हो  
जाता है । उदाहरणार्थ :— अत्रि के प्रसंग में आत्मवादी के प्रसंगों की चर्चा  
अत्रि के विपरीत पक्षों लोचनकार रख देते हैं और उसके बाद अपने सिद्धान्तपक्षा  
की रक्षा की बुद्धि तत्पूर्व उक्त से प्रतिपादित करते हैं ।

‘ननुस्वरितापिमुण्डितात् भिन्नप्रकृतौ च्यापारं तदभावात् भिन्न-  
प्रत्ययानि सन्धितिरित्यत्र वाचस्पत्येति तत्र भविष्यतीत्यपि तौ व्यतिरेक इत्यनेनापि-  
प्रायेणान्न सन्धानेति तत्रापि यः उक्तः । ननुस्वरितापिमुण्डितात् तदतिरिक्तत्वं चिह्नम् ।  
तथा ह्युपान्यासादप्येवमप्युपान्यासात् सन्धानेति योपपत्तिरिति पराशर्यव्यतिरिक्तत्वमप्यम-  
रकालोपाधौ चान्यत्रापि सन्धानेति तिस्रोऽनुप्राणजातौ बुध्यः इत्युक्ताः’

इसी प्रकार लोचन के प्रकरण में चर्चा पर लोचन के चर्चा में कल्लभ  
‘लोचन के उदाहरण’ की लक्षणपरतीकाणां की वाचार्थ सम्मत् शब्द लोचन के  
रूप में मानते हैं वहीं पूर्वपक्षा की चर्चा ( इस उदाहरण की चर्चा लोचन मानने  
की ) की उपाहरण प्रस्तुत करते हैं । अतः :-

‘ननुस्वरितापिमुण्डितात् भिन्नप्रकृतौ च्यापारं तदभावात् भिन्न-  
प्रत्ययानि सन्धितिरित्यत्र वाचस्पत्येति तत्र भविष्यतीत्यपि तौ व्यतिरेक इत्यनेनापि-  
प्रायेणान्न सन्धानेति तत्रापि यः उक्तः । ननुस्वरितापिमुण्डितात् तदतिरिक्तत्वं चिह्नम् ।  
तथा ह्युपान्यासादप्येवमप्युपान्यासात् सन्धानेति योपपत्तिरिति पराशर्यव्यतिरिक्तत्वमप्यम-  
रकालोपाधौ चान्यत्रापि सन्धानेति तिस्रोऽनुप्राणजातौ बुध्यः इत्युक्ताः’

१. ‘ध्वन्यालोक चारिका १ की वृत्ति -’ तत्र कैवलायतीरन् शब्दार्थ लोचनं तावत्का-  
व्यम् पर लोचन ।

उच्यते — इह दोषगुणार्तकाराणां शब्दापेक्षत्वेन यो विभागः सः  
अन्वयव्यतिरेकाभ्यामेव व्यवतिष्ठति । तथाहि कष्टत्वादिगाढत्वाक्षुण्णतादयः व्यर्थ-  
त्वादिप्रीत्यापुष्पादयस्तद्भावतदभावानुविधायित्वादेव लापार्थक्यत्वेन व्यवस्थाप्यन्ते<sup>१</sup> ।

देखा कि हम जानते हैं कि प्रत्येक भाषा में कुछ लौकिकीयताएँ व  
मुहावरें प्रचलित होती हैं । सामान्यवाक्य की अपेक्षा हममें कुछ विशेषताएँ होती  
हैं । यथा — (१) हममें शब्द सीमित किन्तु अर्थ अपेक्षाकृत विस्तृत होता है ।  
(२) लौकिक में हमका अर्थ स्पष्ट एवं प्रसिद्ध होता है और (३) किसी कथन की पुष्टि  
के लिए हमें प्रमाण के समान प्रस्तुत किया जाता है । इसलिये एक कुल व्याख्या-  
कार एवं टीकाकार आवश्यकतानुसार लौकिकीयताएँ व मुहावरों का प्रयोग करके अपनी  
जात वह सिद्धान्त को परिपुष्ट करता है ।

संस्कृत काव्यों की टीकाओं का जवानीकरण करने पर हम लौकिकीयताएँ  
एवं प्राचीन कवियों का प्रयोग देख सकते हैं । मालिनीय ने अपनी टीकाओं में अपने  
कथनों की पुष्टि के लिये लौकिकीयताएँ एवं प्राचीन कवियों का प्रायतः प्रयोग किया  
है । यथा (१) विनाशकाश में मनुष्य की बुद्धि नष्ट हो जाती है इसकी पुष्टि करते  
हुए लिखी है — विनिर्मितः केन न दृष्टव्यो हेमः कुरंगो न न कुल वाता । तथापि  
तुच्छा रघुनन्दनस्य विनाशकाशे विपरीत बुद्धिः<sup>२</sup>

(२) धर्म और अर्थ और काम का समान रूप से सेवन करना चाहिए क्योंकि  
सभी का अपना-अपना महत्त्व होता है । दुर्योधन का निर्णय परस्पर बाधित नहीं  
होता है क्योंकि वह सबका समान रूप से सेवन करता था<sup>३</sup> । धार्मिकतायाः सम्येव  
सेव्याः यो ह्येकस्तः जनरो कथ्यः<sup>४</sup>

अधिक विस्तार के भय से इसको यहाँ पर छोड़कर काशी अध्याय में  
एविविस्तार वर्णित किया जायेगा ।

संस्कृत काव्यशास्त्र में बाचार्थ नामन्वयार्थ ने ज्योति सिद्धान्त की  
स्थापना की है । ज्योतिषादीक में कारिका और उदाहरिकाओं पर बुद्धि जो एक प्रकार

१. किरा०, १८।१६

२. किरा० १।१९

सै टीका या व्याख्या की उपान्तर है, स्वयं भाषार्थ ग्रानन्दवर्धन ने लिखा है ।  
 कारिका की व्याख्या में ध्वनिकार प्रतिपद का जग्न करती है । भाषा बहुत ही  
 सरल है । ध्वनिविरोधी भाषायाँ के सिद्धान्त की पक्षी पूर्वपक्ष के रूप में रखती  
 जाती हैं और फिर उल्लङ्घन करके स्वमत की स्थापना उन्हें ही सुन्दर ढंग से  
 करते हैं । किसी भी सिद्धान्त की समझाने के लिए उदाहरण भी देते हैं ।  
 ध्वन्यालोक की प्रथम कारिका की युधि में भाववाधियाँ के सिद्धान्तों की  
 स्थापना और प्रथम उल्लास की १३ वीं कारिका में उन मतों का उल्लेख किया  
 गया है तथा उसके बाद ध्वनि के स्वरूप का प्रतिपादन किया गया है । ध्वनिकार  
 की व्याख्या ऐसी सास्त्रीय होने के कारण सङ्ख्य संक्षेप है । ध्वनिकार की  
 व्याख्या ऐसी का उदाहरण इस प्रकार है —

“ बुधे काव्यस्वरूपविबुधः काव्यस्यात्मा ध्वनिरितिर्ज्ञातः, परम्परया यः  
 समान्नातपूर्वः सव्यसू का समन्तात् स्नातः प्रकटितः तस्य सङ्ख्यजनमनःप्रकारमान-  
 स्याद्य भावमन्यै जायुः । तदभाववाधियां नामी किकत्याः सम्भवन्ति । तत्र केचिद्  
 वक्षीरन् — सव्याधैरीरं तावत्काव्यम् । तत्र व सव्यगताश्वातस्वकैतवी नु -  
 प्रासादयः प्रसिद्धा एव । कथंताश्चोपमाव्यः । यथा संघटनाभ्याश्च यैनाध्या-  
 ययसी पि प्रतीयन्ती । तदनतिरिक्तवृत्तौ पि याः कैश्चिदुपमाप्रिकाद्याः प्रका-  
 तिताः ताः कचि नताः कवणानीचरम् । रीतवश्य वैदभीप्रभृतयः । तद्वतिरिक्तः  
 को यं ध्वनिमिति । कथं नूनः — नास्त्यैवध्वनिः । प्रसिद्धप्रस्थानव्यतिरेकिताः  
 काव्यप्रकारस्य काव्यत्वज्ञानैः, सङ्ख्यदुदयाह्लादि शब्दाधैमयत्कैव काव्यसत्ताम् । न  
 योयती प्रस्थानव्यतिरेकितां नानरु तत्सम्भवति । न व तत्सम्यान्तः पातिर्नैः सङ्ख-  
 यान् काटिक्त् परिचल्य तत्प्रसिद्ध्या ध्वनै काव्यत्मपदैतः प्रवर्तितौ पि सक्ताकि-  
 न्मनोग्राहितावकतन्त्रौ । ” १

१. काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति बुधेः समान्नातपूर्व-  
 स्तत्वाभार्थं काव्यरूपी भावमानुस्तमन्ये ।

कैविकार्था स्थितमविषये तत्त्वमुपुस्तपीयम्,

तैम नूनः सङ्ख्यजनः प्रीतये तत्स्वरूपम् ॥

ध्वन्यालोक १।१

शाचार्य ज्ञानन्दबोधन अपने सिद्धान्त की स्थापना विरोधी शाचार्यों के सिद्धान्तों के लक्षण के द्वारा ही करते हैं। अपने प्रतिपाद्यविषय के पक्ष में जैसा तर्क प्रस्तुत करने के बाद अन्त में उसका सारांश भी देते हैं जैसे अन्यालोक प्रथम उपास की १३ वीं कारिका की वृत्ति में भाववाकियों के सिद्धान्त की विवेचना-पूर्ण ढंग से जैसा युक्तियों के द्वारा निरस्त करते हैं और अन्त में अपने सिद्धान्त का सार देते हैं - यथा —

अहोऽन्यस्य यत्राप्रधान्यं वाच्यमात्रानुयायिनः ।

समासीकृत्याप्यस्तत्र वाच्यलङ्घनायः स्फुटाः ॥

अहोऽन्यस्य प्रतिभामात्रे वाच्यार्थानुगमे पि वा ।

स अनियमं वा तस्य प्राधान्येन प्रतीयते ॥

तत्पराकेष लब्धापी यत्र व्यर्थं प्रतिस्मिती ।

अनैः स एव विषयौ मन्तव्यः सहोऽङ्करोज्जितः ॥<sup>१</sup>

अन्यालोक पर अभिनवगुप्तवादशाचार्य की 'लौक्य' टीका प्रामाणिक है। साहित्यशास्त्र पर लिखी गई इस टीका में दार्शनिक स्वयं प्रतिनिधित्व होता है। प्रारम्भ में सांगतिक शैली के द्वारा निर्विघ्न ग्रन्थ के समाप्ति की कामना की गई है।<sup>२</sup> व्याख्या एवं टीका का बादश्रीमता मादयशास्त्र की व्याख्या 'अभिनव-भारती' एवं ध्वनिशास्त्र की व्याख्या लौक्य में देता जा सकता है। लौक्य एवं अभिनव भारती जिनकी महत्वपूर्ण है उतनी ही अधिक विस्तृत भी है। लौक्य व्याख्या के द्वारा इस बात का प्रयत्न किया गया है कि ध्वनिकार का वाक्य प्रणतिः प्रकट हो जावे और पाठकों की उत्तम मौलिक-रचना की तरफ ही ज्ञानन्द प्राप्त हो।

लौक्य की व्याख्या ऐसी में जो दार्शनिक शैली देखी है यथा —

तत्र प्रतीयमानस्य तावत् ही भेदी - लौकिकः काव्यव्यापारिक गौरवैति ।  
लौकिकी यः स्वशब्दवाच्यतां कदाचिदाधरेति । स च विधिविधायनैकप्रकारं वस्तु  
शब्देनोच्यते सौ पि विधयः - यः पूर्व' अवापि वाक्यायै लङ्कारभावमुपमादि-  
पतामन्वभुजदानीं त्वमलङ्कारस्य एवान्यगुणविभावात् । स पूर्व प्रत्यभिज्ञानलसाय-  
लङ्कारध्वनिरिति व्यपदिश्यते प्राज्ञाश्रमणान्यायेन । तदुपमाभावेन सुप्लवितं वस्तु-  
मात्रमुच्यते । मात्रगुणानि हि अपान्तरं निराकृतम् । यस्तु स्वयैऽपि न स्वशब्द-  
१. अन्यालोक १३ वीं कारिका पर वृत्ति ।

वाच्यी न लौकिक व्यवहारपतिहा किन्तु शब्दसमर्प्यमाणश्रुत्यसंवादासुन्दरविभावानु-  
भासमुचितप्राग्निविष्टरत्यादि वासनानुरागसुखमारस्वसंविदानन्दवर्षणाव्यापार-  
रसनीय रूपी रसः स काव्यव्यापारकौचरौ रसध्वनिरिति, स च ध्वनिरिवेति, स एव  
मुख्यतयात्मेति ।<sup>१</sup>

लौकिककार प्रतिपद की व्याख्या भी करते हैं। उदाहरणार्थ :-  
कारिका और वृत्ति दोनों में सावर्ण्य और सङ्ख्य शब्द जाये हैं ।<sup>२</sup> इनकी व्याख्या  
इस प्रकार की गई है :- 'सावर्ण्यं हि नामावयवसंस्थानाभिव्यङ्ग्यमवयव व्यति-  
रिक्तं ध्वनितरमेव । न सावयवानामेव निदीचता वा भूषणायोगी वा साव-  
र्ण्यम्, पुष्पं निर्वर्ण्यसूत्रैर्निति मानकाणादिदीच शून्यशरीरावयवयोगिन्यामप्य-  
संज्ञायांमपि सावर्ण्यासूत्रैर्मिति, क्ताया भूतायामपि कस्याचित्सावर्ण्यामुत्तमिन्द्रिय-  
मिति सङ्ख्यानां व्यवहारात् ।'

इसीप्रकार सङ्ख्य का अर्थ काव्यानुशीलन से जव्यास से जिनके विशेष  
रूप मनोमुहुर में वर्णनीय है तन्मय होने की योग्यता होती है वे अपने रूप से  
संवाद (वर्णनीय वस्तु से एकीकरण) को प्राप्त होने वाले सङ्ख्य होते हैं ।

अन्य टीकाकारों की भाँति लौकिककार भी अपने मत को सौदाहरण  
प्रस्तुत करते हैं । यथा - सङ्ख्य शब्द की परिभाषा करने के बाद उसे उदाहरण  
द्वारा सम्युक्त करते हैं -

“मौख्यः श्रुत्यसंवादी तत्त्वभाषी रसोद्भवः ।

शरीरव्याप्यते तेन शुष्कं शब्दमिवान्विता ॥”

जानन्दबोध और अभिनव गुप्त की टीका लेखी के देखते के बाद बङ्गीकार एवं  
सम्प्रदाचार्य की व्याख्यालेखी का विस्तार से विवेचन न करके केवल पालिनाथ की

१. ध्वन्यालोक १।४ कारिका और वृत्ति की लौकिक व्याख्या ।

२. लौकिक “वैचरिकाव्यानुशीलनाव्याख्यशादिरवीभूते मनोमुहुरे वर्णनीयतन्मयीभवन-  
योग्यता से स्वङ्ख्य संवादभाषः सङ्ख्याः ।”

टीका ऐसी है तुलना करना ही कभीष्ट है ।

भाचार्य मम्मट एवं भाचार्य कुन्तकाचार्य ने प्रायः जैन प्रसंगों में कालिदास, भारवि एवं माध के श्लोकों को उद्धृत कर अपने मत की पुष्टि की है । ऐसा कि यही ही लिखा गया है कि मल्लिनाथ ने उपर्युक्त सभी काव्यों पर टीका की है । यहाँ पर कुछ श्लोकों की तुलनात्मक व्याख्या के द्वारा मल्लिनाथ एवं उनके पूर्ववर्ती कुन्तक, ज्ञानन्वकर्षण तथा अभिनवगुप्तमाधवाचार्यों की व्याख्या ऐसी की विशेषता स्पष्ट ही ज्ञात हो जायेगी ।

मैथिल्य के ३६ वें श्लोक<sup>१</sup> की भाचार्य कुन्तक ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ वक्रोक्तिबोधित में अर्थ की परिभाषा के उदाहरण के रूप में उद्धृत किया है ।

मल्लिनाथ ने शब्द है अर्थ की तो स्पष्ट किया है लेकिन शब्द की सार्थकता की उतना स्पष्ट नहीं किया है जितना कि भाचार्य कुन्तक ने । डॉ. मल्लिनाथ की टीका ऐसी की अपनी विशेषता है जिसमें कि रस, रसकार, शब्द, व्याकरण एवं कौशल का उदाहरण दिया गया है । काव्यशास्त्र की व्याख्या ऐसी भ्रम के समान है । उसमें अन्वय मुझे व्याख्या नहीं की जाती है । वक्रोक्ति-कार ने अर्थ की विशेषता बतलाते हुए 'भूतिर्निर्मा विदि' 'प्रिय' 'तत्सन्देशात्' 'वृष्यनिजितात्' 'मन्त्राङ्ग' 'वृन्दानि' 'मन्त्रस्थिः' 'जलावैतिषीकात्पुकाणि' आदि पदों की सार्थकता की कभी तरह से स्पष्ट किया है यथा —

अविधौ का अर्थ यज्ञपत्नी की आवासन देने से है । अतः अविधौ शब्द से सूचित होता है कि तुम्हारापति जीवित है । अतः यह 'अविधौ' सम्बोधन शब्द यज्ञ पत्नी के लिये यह सूचित करता है कि वह जाग्रत रहे ।

१. भूतिर्निर्मा प्रियमविधौ विदि मामाङ्गुवाङ् ।

तत्सन्देशाङ्गुष्यनिजितादाङ्गाम् त्वत्समीपम् ॥

यौ वृन्दानि त्वरयति यधि नाम्कर्ता प्रीणितानाम्

मन्त्राङ्गिणीभिर्जलावैतिषीकात्पुकाणि ॥ ३६मै०श्लो०व्याख्या ३६

‘मुझे अपने पति का मित्र समझी’ यह वाक्य मैथ की उपादेयता एवं विश्वसनीयता को सूचित करता है और यह मित्र भी सामान्य नहीं बल्कि प्रिय मित्र है। इसके द्वारा विशम्भ कथा की पात्रता को भी सूचित करता है। इस प्रकार श्लोक के प्रथम चरण में कियौगिनी यज्ञ-कल्पी को आश्वासन देकर अपनी बात समझाने के (सुनने के लिए) लिए उन्मुखकरके, ‘उसके सन्देश से तुम्हारे पास आया हूँ’ से प्रकृत को प्रस्तुत करता है, ‘कृप्यनिर्दिष्टपद’ से सन्देश का मौखिक जीना पौलित होता है। यज्ञ-कल्पी के मन में आशंका ही होती है कि इस प्रकार के सन्देश को से जाने वाला कस्य व्याप्त नहीं पाया ? इस आशंका का निवारण ‘बन्धुवाक्य’ पद से होता है। इससे यह प्रतीत होता है कि मैं समान <sup>उस</sup> वर्ग के कार्य को कस्य कोई सुन्दर ढंग से नहीं कर सकता है क्योंकि बस करना ही मेरा कार्य है। जब मैं बस होता हूँ तो सन्देश भी पहुँचा सकता हूँ। इसके अतिरिक्त ‘बन्धुवाक्य’ पद से मैथ कथा नाम भी सूचित करता है। ‘जी प्रवासित्यो’ के समूहों को ‘त्वरयति’ घर जाने के लिए शीघ्रता करा देता है तथा जी विजय करते हुए प्रवासित्यो को जल्दी करने में उत्सर्ग होने पर भी (क्यावट के कारण) (अपनी बाधाएँ हटा कर शीघ्र ही भागने के लिए तैयार करा देता है।) ‘बन्धानि’ से तात्पर्य एक व्यक्तिता नहीं बल्कि कौन की शीघ्रता करने में प्रयुक्त करना है। ‘परि’ शब्द से यह सूचित होता है कि ‘मैथ को यह कार्य करने में किसी स्थान विशेष की आवश्यकता नहीं पड़ती है वह स्वच्छा से यह कार्य कर सकता है।’<sup>१</sup>

प्रतिशब्द के बोधित्व की उत्तमता के बाद आचार्य कुन्तक रसिक का अभिप्राय है कि सुन्दर ढंग से प्रदर्शित करते हैं यथा – तुम दोनों के समान भाव्य-वश दिरङ्ग-मुख भोगी बातें और परस्पर अनुरक्त बित सभी प्रेमीजनों के समागम-सुख के सम्पादन रूप प्रिय कार्य का मैं सदैव प्रत तिया है। यहाँ कवि ने जी मैथक्य पदार्थ का स्वभाववर्णित किया है। वस्तुतः काव्य के निष्कृतत्व में वही जीवन है और वही (यह कवि) स्वयं की सद्गुणों के लिए अत्यन्त आनन्दवायक है।<sup>२</sup>

१. यद्योतिषीयता की कारिका १।६ की वृत्ति

२. वही १।६ की वृत्ति

इसी प्रकार बाबाय कुन्तक ने कुमारसंभव के ७।१३ श्लोक की 'पदार्थसूत्रा' के उदाहरण के रूप में उद्धृत किया है। यहाँ पर उस प्रकार की स्वाभाविक सुसमारता से मनीषा शीघ्रा का अतिशय रूप में प्रतिपादन करना कवि की कोशिश है। यहाँ तक जीवितकार इस श्लोक की पदार्थसूत्रा के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत करते हुए बहुत ही अच्छे ढंग से स्पष्ट करते हैं। मल्लिनाथ तो केवल शब्द की दृष्टि से ही इस श्लोक की टीका करते हैं। इनकी और इनके पूर्वजों बाबायों की टीकाओं की तुलना करने पर ज्ञात होता है कि मल्लिनाथ ने अपने पूर्वजों बाबायों के सिद्धान्तों एवं टीका पद्धति का अनुकरण नहीं किया है। उनका तो टीका रीति का मार्ग अपना मौलिक था। यही कारण है कि बाबाय मम्मट आनन्दवर्धनाचार्य, अभिनवगुप्त आदि बाबायों के ग्रन्थों का परीक्षण करते हुए भी सर्वत्र उनके मतों को परीक्षण करते हुए भी सर्वत्र उनके मतों को वे उदैव उद्धृत नहीं करते हैं और न ही व्याख्यास्ती की ही क्य-नाती है।

मल्लिनाथ ने बाबाय मम्मट एवं आनन्दवर्धन की ध्वनि के प्रयोग के प्रमाणरूप में उद्धृत किया है लेकिन वे अपना स्वतंत्र विचार भी रखते हैं। कुमारसंभव ६।८४ श्लोक<sup>१</sup> की बाबाय आनन्द वर्धन ने अक्षरार्थयुद्ध के उदाहरण के रूप में रक्ता है क्योंकि तीला-अक्षरपत्र का निम्ना अपने स्वरूप की गीता बनाकर बिना ही शब्द व्यापार के व्यभिचारो भावात्मक दूसरे शब्द की प्रकाशित करता है। वे इसे अक्षर युग व्यहोम्य ध्वनि का उदाहरण नहीं मानते क्योंकि जहाँ पर विभाषानुभाव और रंजारी भावों की प्रतीति साक्षात् शब्द के द्वारा होती है, वहाँ पर ही अक्षरयुगव्यहोम्य ध्वनि होती है। इस बात की आनन्दवर्धनाचार्य उदाहरण द्वारा सिद्ध करते हैं—यथा, कुमारसंभव में वसन्त ध्वनि के प्रयोग में, वसन्त पुष्पाभरणों की धारण किये हुए देवी पार्वती के आगमन इत्यादि का आनन्द के सर-सन्धानमयन्त ध्वनि तथा परिबुद्धिवासे भावान् शिव की देखा का ध्वनि साक्षात् शब्द के द्वारा निवेदित किया गया है।<sup>२</sup> यहाँ

१. सर्वधाविनि कैवली पार्वीपुत्रधीमुडी

तीलाक्षरपत्राणि गणायामास पार्वती ॥

(कृपया काली पृष्ठ पर देखें)

पर ती संपूर्ण से जातिस्त व्यभचारियों के द्वारा रस की प्रतीति होती है ।

मत्तिनाथ ने इस स्तीक'शब्दादिनिर्देशकों' की व्याख्या करते समय यहाँ 'अस्तिथा' नामक संवारी भाव एवं उसकी शास्त्रीय परिभाषा प्रस्तुत की है । पार्वती ने लज्जावश कमल के पत्र की गिनने के बहाने अपने उर्ध्व की छिपा लिया । ( लज्जावशवत् कमलपत्रगणना व्याजेन उर्ध्वं कुपोषित्यर्थः )

अस्तिथास्तथाः संवारीभाव । तदुक्तम् 'अस्तिथा तु लज्जादिर्हर्षायाकारगोपनम्

आचार्य मम्मट ने काव्यप्रकाश के कतुर्ध उल्लास, सप्तम और नवम तथा दशम उल्लास में किराताकुंठियम् कुमारसम्भवम्, रघुर्वंशम् एवं शिशुपालवधम् आदि महाकाव्यों एवं काव्यों से उदाहरण दिये हैं ।

यह पक्षी की ऊपर लिख दिया गया है कि मत्तिनाथ मम्मट के अनुयायी थे किन्तु टीका करते समय अपनी मौलिकता एवं विवेक बुद्धि की कभी नहीं छोड़ते । मम्मट ने निम्नलिखित स्तीक के 'जन्तु' पद में 'आचर' दीर्घ चिह्नित किया है —

'अन्वयगोपस्य विहन्तुरापदां भवन्ति वयः स्वयमेव त्वेति ।

अचरैश्चैनं ज्ञास्य जन्तुना न जातशर्त्तुन न किञ्चापरः ॥ २।३२

इस स्तीक में प्रयुक्त जी'जन्तु' पद है उसमें दान न देने वाली व्यक्ति का अर्थ भी हो सकता है ( क्योंकि विहन्तुरापदाम्' के अर्थ का व्यतिरेक हो यहाँ अभिप्रेत हो सकता है ) किन्तु इसके द्वारा दान न देने वाली व्यक्ति का अर्थ

विहन्तु वृत्त का है —

२. देखिये कुमारसंभव — (१) निषाणाभूमिच्छमपास्य दीर्घं संश्रुतयन्तीव वपुर्गुणैः ।

अनुवाता कन्दमताभिरुत्थत स्वावरराज्जन्वा ।

(२) प्रतिगृहीतुं प्रणयिप्रियत्वात्किञ्चीन्मस्तामुपक्रमेव ।

सम्प्रीकं नाम व पुच्छन्वा अनुचारीय समर्थं वाणाम् ॥

कु०३।६६

(३) वरसुकिचित्परिपुष्पेभिरुप्यारम्भ-वदाम्बुराशिः

उवाचुस्ते विन्धकस्तधरोऽस्ते व्यापारयामीव विलीकानि ॥

कु०३।६७

वास्तुतः नहीं निरस्त सकता है। वरुण तात्पर्य यह है कि जन्तु का जन्म ही उत्पन्न हो बड़े प्रलय के और इस प्रकार दान देने में आवश्यक व्यक्ति भी जन्तु कहा जा सकता है किन्तु जन्तु शब्द किसी व्यक्ति के दान के असमाख्य भी का जिसकी यहाँ विवक्षा है, वही भी बाधक नहीं कहा जा सकता है।

इसी प्रकार किरात० के ३।४०, कुमारसंभव के १।२७, ६।६४ में भग्नप्रकृता को आचार्य मन्मथ ने दिखाया है किन्तु मल्लिनाथ ने इन श्लोकों की व्याख्या करते समय दोष ( प्रकृता) को और ध्यान नहीं दिया है।

आव्यप्रकाश के नव उत्साह में रघुवंश के प्रथम सर्ग १।२ और छिन्नु-पालक के ३।२१ श्लोकों की निदर्शना संस्कार के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया गया है मल्लिनाथ ने रघुवंश १।२ में संस्कार का निर्देश ही नहीं किया है और छिन्नुपालक के ३।२१ में "निदर्शना" का संकेत ही किया है किन्तु वे निदर्शना-संस्कार की परिभाषा एवं मन्मथ की बर्णा की नहीं करते हैं। किराताकृतिय १।१६ में मन्मथाचार्य ने परिकरासंस्कार का उदाहरण माना है।<sup>२</sup> लेकिन मल्लिनाथ

९. यत्तु धिन्तु सुलतिष्यया वा फुष्पस्येत्यामितर्यातर्तुमवा ।

नितत्तुशानामभियोगभाजं समुत्तिष्येवाहंकुपति सिद्धिः ॥

(किरा० ३।४०)

(२) ते त्रिमास्यमामन्त्र्य पुनः प्रेक्ष्य च तृप्तिम् ।

सिद्धं वाच्यं निवेदार्थं तद्विपुष्टाः समुप्युः ॥ (कुमारसंभव १।२७)

(३) महीभूतः पुनर्वती च दृष्टिस्तास्मिन्नपत्ये न काम तृप्तिम् ।

कान्तपुष्पस्य महीर्हि कृते निरेकमात्रा सविशेषसङ्गता ॥ कुमार० ६।६४

४. महीभूतौ वानभ्याः क्षाण्विताः फुष्पतः संयति सत्त्वकीर्तयः ।

न संज्ञास्तस्य न मैत्रुष्यः प्रियाणि वाङ्मन्यसुभिः समीक्षितम् ॥

नै यर्ज्ञं परं काव्यलिङ्गं सर्वं परिवर्तयन्तं त्वं त्वं संसृष्टं मानी है ।<sup>१</sup>

चित्रपात-यन्त्र है अर्थात् यर्ज्ञं है १४ में ललाटे में रेवतक पर्वत का चित्रानि  
दिया गया है यर्ज्ञं पर ऊष्मा की लाली की चारों ओर फैली जाति है पक्षी की  
स्वतः शिरः ( जो रंग की भी ) सूर्य की शिरः रक्तवर्ण की बना दी जाया  
करती है और बाद में घेत शरीर की भाँति नीलवर्ण है मरुत मणिर्यो की फैलती  
आभा है पुनः कभी यह ले के जो रंग ली पा लिया करती है ।<sup>२</sup>

यर्ज्ञं पर सूर्य की शिरः की ज्येष्ठा ऊष्मा की लाली की उत्कृष्ट-  
वर्णाता और उष्मा की लाली की ज्येष्ठा मरुतमणिर्यो की प्रकृष्टगुणालिता  
विशेषित है । अतः तद्गुणालितं यर्ज्ञं पर है । मरुतनाथ है भी यर्ज्ञं पर  
तद्गुणालितं माना है किन्तु उन् गीने हस्ता लक्षण कथ्यते से उद्भूत दिया है ।<sup>३</sup>

उपरिलिखित विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि संस्कृत वाङ्मय में  
टीका पदाति अति प्राचीन है ।

—

१. "अमर्षादि पदार्थानां प्राणदामर्ष्यात् प्रसि विज्ञेयतायास्तुत्वाभि-  
मानात् काव्यलिङ्गमन्तरः । तथा हाभिप्रायविज्ञेयतायात् परिवर्त-  
यन्तः इति योस्ति तत्तद्वत्त्वम् विभक्तितया स्फुरणात्संसृष्टः ।

२. विभिन्नवर्णा गतहागुणैः सुसुखरूपाः परितः स्फुरन्त्याः ।  
रत्नैः पुष्पैः लवणैः स्वाभावानिन्धैः वस्तुविरिणी लेः ।

३. "अत्र विभिन्नवर्णा इत्येव तद्गुणः । रश्मिनां तद्गुणत्वात् सजातीययोः  
गतहागुणानुपेक्षात्पुनस्तत्त्वानि मरुतगुणं ग्राह्याद् मरुतदुपजीवीति  
सजातीययोः संसृष्टः ।"

## चतुर्थ अध्याय

**मल्लिनाथ की टीका ऐसी एवं अन्य टीकाकारों से उसका वैशिष्ट्य—**

समस्त संस्कृत-वाङ्मय में टीकाकारों का विशेष महत्त्व है। टीका या व्याख्या के द्वारा ही गूढ़ कर्तों की समझने में सहायता मिलती है। संस्कृत की टीकाकारों का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि टीकाकार कसा भाष्यकार उर्ध्वों और पदों की व्याख्या मूलमात्र के आधार पर ही करती हैं लेकिन किसी शब्द की स्पष्ट करने के लिए वे कसा भी पद लें हैं। मल्लिनाथ टीका-शास्त्र के धुरन्धर किन्तु हैं। उनकी प्रतिभा से संस्कृत-टीका-शास्त्र की एक नवीन दिशा प्राप्त हुई है जिसका अनुसरण परकीं टीकाकारों ने किया है। उनके टीका प्रणयन का सिद्धान्त था :—

‘उदात्तमुत्तमं सर्वं’ व्याख्यायते मया ।

नामूर्तं लिखते किं किन्नामपि नित्यमुच्यते ।’

इस सिद्धान्त का परीक्षण करने पर ज्ञात होता है कि उन्होंने कसी सभी टीकाकारों में कसी टीका-सम्बन्धित इस प्रतिज्ञात प्रणाली का पूर्ण निर्वह किया है। संस्कृत-शास्त्र में टीका का स्वरूप भाष्यों में भी देखी की मिलता है। महाभाष्य व्याकरण के क्षेत्र में वाक्यों टीका का उदाहरण है। इसी प्रकार वेद में सायणाचार्य के भाष्यकारों की इस वैशिष्ट्य-शास्त्र का उदाहरण मान ली है।

टीकाकार वास्तव में वही वाक्य होता है जो लिखित और कल्पित उर्ध्वों की व्याख्या करता है। चार्तक-काल पर भीष्मपुत्र की भूमिका में टीकाकारों के विषय में लिखा गया है कि :—

‘मुनीर्षि मन्त्रीषः स्मृताधीनमुक्तिभिः ।

स्मृताधीनविमुक्तिं विवदति व्यर्थं समासाधिकः ॥

वस्तुनिःकुम्भोपिभिर्य मनुभिः वस्तुं धर्मं तन्मयी ।

धीशुणाभिः वस्तुविस्तृतः सर्वं वि टीकाकृतः ॥

अर्थात् संस्कृत में टीकाकार कठिन शब्दों को बिना स्पष्ट द्वि-स्पष्ट ही ऐसा विस्तार जोड़ देते हैं किन्तु स्पष्ट अर्थात् ऐसे शब्दों को अर्थ ही समझ, कारण, प्रत्यय आदि जैसे व्याकरणात्मक टिप्पणियाँ सही विस्तार में मिलती हैं। कहीं-कहीं पर बिना प्रश्न के ही अनुसूचीक भावों को विस्तार के पाठक के मन को भ्रम में डाल देते हैं। पुनर्वाला व्यक्ति मुख्य शब्द को भूल ही जाता है।

किन्तु मास्तिनाथ ऐसे टीकाकारों से सर्वथा भिन्न हैं। उनकी टीका के किसी भाषाएँ एवं भाषाएँ पढ़ते हैं जिसका विशेषण यहाँ पर दिया जायेगा।

संस्कृत काव्यों पर मास्तिनाथ के पूर्ववर्ती एवं परवर्ती जैसे टीकाकारों की टीकाएँ प्राप्ता होती हैं। उनकी जानकारी निम्नलिखित सूची में ही समझी है :-

### मास्तिनाथ और उनके समकालीन टीकाकार

किरातापुत्रीयम् पर टीकाकार एवं टीकाएँ :-

\*\*\*\*\*

(१) मास्तिनाथ

(२) विद्यानाथ, (३) मंगल (४) देवराज भट्ट (५) रामचन्द्र (६) चित्तिलालनाथ  
(७) प्रकाशचरण (८) कुण्डाकर (९) विजयभानु (१०) रत्नाथ (११) किराज  
(१२) हरिकण्ठ (१३) भारतसेन (१४) भीरव मिश्र (१५) वैद्यभट्ट (१६) बल्लभ-  
नरहरि (१७) हरिदास (१८) काशीनाथ (१९) श्रीविद्यामणि (२०) रामकुण्ड,  
(२१) नदार्जिह (२२) दामोदर मिश्र (२३) मनीषर चरण (२४) नाथ (२५)  
लीलानन्द (२६) बाँकीदास (२७) विजयराम या विजयगुप्तर (२८) शब्दार्थदीपिका  
(२९) किसी ज्ञात व्यक्ति की प्रत्यक्ष साक्ष्यकाण्डिका (३०) नरसिंह (३१)  
रघुवीर (३२) श्रीरंगदेव (३३) भीकण्ठ (३४) बल्लभदेव (३५) ज्ञानानन्द विद्या-  
सागर (३६) ज्ञानदास ठाकुर (३७) नीलाधर मिश्र ।

### रत्नाथ वध

(१) विजयदेव (२) वैद्यभट्ट (३) देवराज, (४) हरिदास (५) श्रीरंगदेव ,  
(६) भीकण्ठ, (७) भारतसेन (८) बन्धुदेव कविबल्लभ कृष्णतीर्थ (९) लक्ष्मी-  
नाथ (१०) भाववच (११) बल्लभदेव (१२) महीश्वरचरण (१३) भीरव

(१४) जीवानन्द विद्यासागर (१५) गुरुद्व, (१६) ज्ञानन्ददेव्यानी (१७) दिवाकर, (१८) मुहम्मद (१९) राजकुमार (२०) अर्चिदाचार्य (२१) यदुनाथ (२२) विना किसी शैली के नामालेख के विना तीव्र केतान, ६-२५१० ( केवल सातवें खं पर है )

नैबिधीयवरित पर :-

\*\*\*\*\*

(१) ज्ञानन्द राजानन्द - काव्यप्रकाशनी-द्वितीय के शैली

(२) इशानदेव (३) उदयनाचार्य

(४) गोपीनाथ-काव्यप्रकाश, परम्परा और रघुवंश के टीकाकार

(५) नरहरि:- Ibid No. 483 नरहरि जन्मा जन्मकाल तक सम्भव १२६५ (ई० १३०६) बताते हैं । ये कीताप्य मल्लिनाथ से भिन्न थे ।

इनकी भाव में सरस्वती तीर्थ की उपाधि धारण की थी ।

(दिल्ली विश्व के लिए मन्वगिरिकार की रघुवंश की भूमिका है । )

(६). बाणभूमिपुस्तक :- ए०ई० Gough के 'Records of Ancient Sanskrit Literature' १३० से मासूम होता है कि ज्ञानदेवाचार्य के नाम पर प्रकाश के कृत में उत्पन्न उनकी प्रिया (Aliga) कृतिय है । बाणभूमिपुस्तक में ही सम्भव १५१३ जन्मा लग् १४८६ ई० में जन्मद और धामदेव पर टीकाएँ लिखीं ।

(७) नारायण - मिठविद्यागर है ये उनकी पुस्तक इसी है ।

(८) भीरव (९) भरतमल्लिक (१०) भावदत्त (११) मधुरानाथ (१२)

मल्लिनाथ (१३) महादेव (१४) विद्यावानीत (१५) शैबरायचन्द्र ,

(१६) जीनाथ (१७) ज्ञान शिवदान (१८) विद्याधर (१९) विद्यारघुवानी

(२०) विश्वेश्वर (२१) जीवत (२२) ज्ञानानन्द (२३) गदाधर, (२४) लक्ष्मी-

भट्ट (२५) गोविन्द मिश्र (२६) ज्ञानचन्द्र (२७) भीमर (२८) परमा-

मन्व कर्माती (२९) Sarvagana. (३०) माधव (३१) विद्याधर

केवपुरि (३२) पैकुष्ट (३३) पैष्ट रंगनाथ ।

**परिचय :-**

\*\*\*\*\*

- (१) अन्वय कव्यतिम् भारतैव - कव्यता ही प्रकाशित  
(२) नारायण विद्याविनोद (३) पुण्डरीकाक्ष (४) कुम्भानन्द (५)  
पुस्तकालय (६) रामानन्द वाचस्पति (७) रामानन्द (८) हरि-  
हराचार्य (९) जयमंगल (१०) भारत मल्लिक (११) जीवानन्द  
विद्यासागर (१२) मल्लिकार्जुन (१३) श्रीधर (१४) लंकाचार्य ।

**रघुनाथ पर :-**

\*\*\*\*\*

श्री ० वासुदेवा के अनुसार रघुनाथ पर ४० टीकाएँ लिखी जा चुकी हैं ।

- (१) मल्लिकार्जुन - बम्बई, मद्रास एवं लखनऊ प्रकाशित हैं ।  
(२) नारायण (३) सुमति विजय  
(४) उदयकार (५) वत्सलधर (६) जैनाद्रि (७) विनोद (८) विद्यामणि  
(९) भारतसार (१०) बुद्धधर मिश्र (११) गुणविद्यामणि (१२) गीर्वाण  
कविराज (१३) कविकर्ण (१४) महेश्वर (१५) नान्धार (१६) भीरव (१७) भावधर  
मिश्र (१८) रामभद्र (१९) बुद्धा भट्ट (२०) विद्यासागर (२१) श्रीनाथ (२२)  
गीर्वाणगिरिनाथ (२३) रत्नचन्द्र (२४) भावधर (२५) जीन्द्र (२६) भीम (२७)  
भारत मल्लिक, (२८) वसिष्ठाकर्तृनाथ :- इनके टीका की पाण्डुलिपि मद्रास के  
पुस्तकालय में हैं । (२९) जीवानन्द विद्यासागर (३०) श्यामसुन्दर (३१) कव-  
तास ठाकुर तथा ५ और टीकाएँ हैं ।

**कुमारलक्ष्मण पर :-**

\*\*\*\*\*

- (१) बुद्धधर मिश्र  
(२) बुद्धधरमिश्र (३) गीर्वाणानन्द (४) हरिधर धर (५) जिनभद्र सूरि (६)  
नरहरि (७) प्रकाश (८) बुद्धधर (९) भारतैव (१०) भीष्म मिश्र (११)  
मुनिभारत (१२) रघुनाथ (१३) वत्स (१४) वानन्द के (१५) वत्सलधर (१६)  
विन्धीश्वरीप्रसाद ।

**विष्णु पर :-**

\*\*\*\*\*

- (१) कविकर्ण (२) लक्ष्मीनारायण (३) हरिधरधर (४) गीर्वाण

(५) अजितरत्न (६) कुचलादास (७) चिन्तामणि (८) ज्ञान (९) ज्ञानेन्द्र (१०) भरतलाल (११) भीरव मिश्र (१२) कल्याणामाता (१३) मञ्जुसिंहानी (१४) रमा उपाध्याय (१५) रमानाथ (१६) बलभद्र (१७) वाचस्पति (१८) जगदीश (१९) चित्तनाथ (२०) चित्तनाथ मिश्र (२१) शास्त्र (२२) ज्ञानानन्द (२३) उदयसीतार्थ (२४) सुमतिचिन्मय (२५) हरिदास सिद्धान्तवागीश (२६) वैद्यनाथ (२७) चक्रिणीवर्त (२८) पूजितरत्न (२९) मल्लिकार्जुन (३०) रमानाथ (३१) ज्ञानेश्वर (३२) सिद्धेश्वर (३३) गुलनाथ ज्ञानेश्वरी (३४) तात्त्विक (३५) हरिदास श्रुति-वाचस्पति (३६) बीरमन्द (३७) बीरमन्द व्यास (३८) ज्ञानेश्वर (३९) ज्ञानेश्वर (४०) रविदास मीतिजीत कवि (४१) ज्ञानेश्वरी (४२) ज्ञानेश्वरी ।

संस्कृत-काव्यों की इन उपलब्ध टीकाओं की तुलना करने पर मल्लिकार्जुन की टीकाओं की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं :—

(१) टीका के प्रारम्भ में श्लोकों का सिल्ला :—

मल्लिकार्जुन ने काव्यों की टीकाओं के प्रारम्भ के तर्ज में तथा कहीं कहीं पर प्रत्येक तर्ज में श्लोकों की रचना की है ।<sup>१</sup>

उदाहरणार्थ :— रघुवंश के प्रथम सर्ग में —

(१) मातापितृभ्याम जज्ञौ नमो वामाध्वजाम्नी  
सप्तौ चक्रिणामुत्थात संसृज्जाममुत्थये ॥

(२) कृतरायतिमिदोक्तान्त्यै शान्तवाक्कनयचिन्त्यैभम्  
तं नरं कपुञ्जं कृन्तुं नृपे नम्यतेऽस्मिन्नि तुन्विर्त महेः ॥

(३) शरणं कर्माणि धर्मं ते वरणाधिपति वराचरीपवीजम् ।  
करुणाकृपाः कटाक्षपातः शुरुभामन्द । कृताकार्यवाक् ॥

१. रघुवंश की संक्षेपटीका में ।

- (४) बाणी काणभुजीमजीगणदवा तासीचव कैयुपासिओ—  
मन्तत्तान्नपरन्तपन्नगवदीमुप्यैबु बाजागरीसु  
बाबाभाषस्तद्रस्यमर्त्ति यत्कर्त्ता प्रपादत्कुरामु  
तीरे भूमदुपस्यैव विदुर्वा हीजन्यजन्यं भवः ॥
- (५) मस्तिनाय कविः सी र्य मन्दात्मानुविष्णुकाया  
व्यापष्टे कातिदासीयं काव्यमनादुत्तम्
- (६) कातिदासगिरां चारं कातिदासः सरस्वती  
कमुती या साजातिदुनान्ये तुलातुलाः
- (७) तपायि दक्षिणाकर्मायाधिः कृष्णवर्त्मसु  
वर्गं च कातिदासीं साधककारं समिहि ॥
- (८) भारतीकातिदासस्य दुव्याख्याविषयमुच्छिता  
रचा संदीपनी टीका तामयीज्जीवयिष्यति
- (९) वदन्त्यमुले नैव सर्वं व्याख्यायते नया  
नामूरीवत्ये किंचिन्नामपेक्षितमुच्यते ॥

इसी प्रकार वे रचुंश के सभी सर्गों के प्रारम्भ में श्लोक लिखे गये हैं ।

कुमारसंभव के प्रारम्भ में लिखे गये श्लोक :-

- (१) वातापिमुन्याम् कस्तौ नमी वामाकैवान्ये  
समी दक्षिणादुत्पातसंभुक्ताममुच्यते ॥
- (२) कुसरायतिमिरीपक्ष्ण्ये..... सुन्दरं भवः ॥
- (३) उत्तर्णं कर्वाणं कर्म ते वरुणं वाणि वरापरोपजीव्यम्  
करुणामकुणोः कटाक्षपातैः कुरुमामभ्य दूतायैवार्थं वाचम् ॥

(४) इहान्वयमुनेषु सर्वं व्याख्यायते मया  
नाभूत् तित्यते किंचिन्मानमैजितमुच्यते ॥

(५) भारतीय काव्यशास्त्रस्य ..... सामर्थ्यजीवयिष्यति ॥

नैपकृत के प्रारम्भ में लिखे गये श्लोक :-

(१) माताभिरुच्यते ज्ञाता नमोऽयमाध्वजानये ।  
सतीदक्षिणादुत्पत्तिर्लोकामपुष्टये ॥

(२) अन्तराष्ट्रियानिरीषणान्तर्गते .....  
इत्यादि

एकावली की तरह टीका के प्रारम्भ में लिखे गये श्लोक :-

(१) लौक्याभिरुच्यते ज्ञाता नमोऽयमाध्वजानये ।  
द्रीक्षाभारादवनतमुनीमभिरुच्यते ॥  
लौक्याभिरुच्यते प्रणयमधुनं लौक्याभिरुच्यते यस्य-  
अन्तराष्ट्रियानिरीषणान्तर्गते ॥

(२) अथवा सर्वं विदुषामधुनं ज्ञाताभिरुच्यते ।  
यस्य इहान्वयमुनेषु सर्वं व्याख्यायते मया  
नाभूत् तित्यते किंचिन्मानमैजितमुच्यते ॥  
नमोऽयमाध्वजानये ॥

(३) लौक्याभिरुच्यते प्रणयमधुनं लौक्याभिरुच्यते यस्य-  
अन्तराष्ट्रियानिरीषणान्तर्गते ॥  
लौक्याभिरुच्यते प्रणयमधुनं लौक्याभिरुच्यते यस्य-  
नाभूत् तित्यते किंचिन्मानमैजितमुच्यते ॥

(४) लौक्याभिरुच्यते प्रणयमधुनं लौक्याभिरुच्यते यस्य-

(५) मत्सिनाथ ऋषिः सौ प्रेक्षापल्यामर्तुती  
टीकारत्नं निर्बन्धाति तर्त्तान ताभतः

(६) एकावलीगुणवलीयस्तद्व्यापि, यौचसादजनि कीलुहेषु गुप्ता ।  
तेनोत्तेन तर्त्तन समेतधन्यैः, शठेषु नाथ कुदयेषु व धार्यताम् सा ॥

शिवुपास जय के प्रारम्भ में लिखे गये श्लोक :-

(१) हन्दीवर पल्लव्याममिन्दिरामन्दनम्  
वन्दारुजगन्दारं वन्दे ई यदुनन्दनम्

(२) वन्तावतेन धरणीतत्तमुन्नम्यपातालेतिषु धृतादिवरास्तीक्ष्ण  
उत्साफनीत्कणकणाधरणीयमानश्रीढावदानमिभराज्जुर्त नमामः

(३) शारदा शारदाम्भीज्जला यदनाम्भुदै  
सर्वदा सर्वदास्माकम् सन्निधिं सन्निधिं प्रियात्

(४) वागीं काणभूमीमजीगढावशासीष्वैवातिदी-  
मन्तस्तन्मरन्त वन्नमनीगुफैषु वाजानरीत्  
सीषन्यज्ज्यैतः ॥

(५) मत्सिनाथः सुधीः सौ र्य मतीव्यायशब्भात्  
विधी माषकाव्यस्य व्याख्यां सर्वेष्वाभिलाषु  
ये शब्दाव्यरीशपाप्रणयिनी ये वा गुणार्चप्रिया-  
लित्ताकीतुकिनी विदुर्मन्त्री ये व ज्ञेयैरध्वगाः ॥

(६) जन्मभाषतारिणी रजसुधाधुरे मिमृक्षन्ति ये  
तीक्ष्णमिष्टुते करीमि विदुर्ति मायस्यर्जकषाम् ।

(७) नैतास्मिन्मदुनम्बनः स भवाम्बीरप्रधानी रसः  
कुंभारापिरभिङ्गमान्विकसते पूगां पुनर्वणना  
हन्तुप्रज्जमापुषावपिबयशैवावसायः कलम् .  
धन्योमाधकविर्वैतु कृतिनास्तत्सु सतीमनात् ॥

- (८) दलान्वयपुनर्वर्त्तं सर्वं जायते मया  
नामूर्तं लिख्यते किञ्चिन्नानवैजितमुच्यते ॥

**किराताकुटीयम् परं त्रितै नमै प्रारम्भः स्तौक :-**

- (१) अद्वितीयोऽस्य दान्तराजपिण्डादुत्तमः ।  
पितृभ्यां कृतस्तस्मै नमो नमो नमः ॥
- (२) आसन्नैः कदाचनैः तैरन्वयैः प्रभुः ।  
सुखान्तिं यः प्रजल्पति सः प्रभुः ॥
- (३) तद्विषयमर्थं धाम सारस्वतमुपात्मै ।  
यत्प्रजाशास्त्रं प्रतीयन्ते मीशान्ध-  
तमसः ॥
- (४) भक्तिनाथः सौम्यं भन्दात्मानुविश्रुतया  
तत्किराताकुटीयार्थं सौम्यं व्याख्यातुमिच्छति
- (५) भारिपैः कृतं सन्निवृत्तं यमो भारवैः सपि  
म्बाकान्तु रसगान्धर्वैः सारस्य रसिता यमोचितम्
- (६) नामानिधेयमिदं किञ्चिन्नानवैजितमुच्यते ॥

**भट्टिजाय्य के प्रारम्भ में त्रितै नमै स्तौक :-**

- (१) अत्राहं नित्यमाज्जं राभायणायाम् ।  
भवत्पुत्रनिधेयं पार्यं पार्यं प्रीतिम् ॥
- (२) आसन्नैः कदाचनैः ... ॥
- (३) तद्विषयमर्थं धाम सारस्वतमुपात्मै  
यत्प्रजाशास्त्रं प्रतीयन्ते मीशान्ध-  
तमसः ॥
- (४) आसन्नैः कदाचनैः ... ॥
- (५) आसन्नैः कदाचनैः भट्टिजाय्यस्य कामपि  
भक्तिनाथः सौम्यं भन्दात्मानुविश्रुतया

(६) व्याख्या सर्वं परीक्षाया उपनिव्याप्नोति कल्पः  
गुणालङ्कारशब्दार्थव्यभिचारलोचनम् ।

(७) प्रधानमिह शृंगारकल्पमादिभिरङ्गमान्  
दीर्घा रती मन्त्रादीनां नायकी रसनायकः ॥

(८) नगराण्यस्तितानि वनानि ग्रामे रम्यनि  
फलं दत्तानन्दः रघुः शिष्टपुरस्कृतः ॥

(९) इती भृङ्गविस्तारमदीपुष्पाव्यभिचरणात्  
अथा कर्म म तत्पुनरितरनात्परं रम्यात् ॥

(१०) प्राप्ति निरिस्तिका तित्पुद्गुर्ध पामां  
परभणितपरिज्ञा युज्यते सज्जनानां  
तदित्पुनरितरनात्परं रम्यात्  
अथ यदि विदग्धैस्तद्विषयं विमुच्यते ॥

(११) उवाचसमुत्तमं सर्वं व्याख्यायते नमः  
नामपि तित्पुनरितरनात्परं रम्यात् ॥

(२) कण्ठान्वय के शरीर की व्याख्या :-

मल्लिनाथ ने अपनी सभी टीकाओं के प्रारम्भ में लिखा है कि :-

उवाचसमुत्तमं सर्वं व्याख्यायते नमः ।

नामपि तित्पुनरितरनात्परं रम्यात् ॥

अपनी इस प्रविष्टि का मल्लिनाथ काफ़ी से ज़्यादा तक निर्वह करते हैं । पहले वे श्लोक की कण्ठान्वय करने की व्याख्या करते हैं । अपनी टीका में मल्लिनाथ अर्थ और अनुसूची की बातों का बिल्कुल उल्लेख नहीं करते हैं । उनकी टीका तबु होती दुःख भी दुःख एवं सम्मोहित है ।

उदाहरणार्थ - निम्न श्लोक की व्याख्या है मल्लिनाथ की टीका का अनुमान ली

अस्य ही ही जायेगा -

श्रियः कुरुणामभिस्यवाल्मी प्रजासु वृद्धिं सम्युद्धं तर्हिदितुम्  
स वणिक्तिहृन्गी विपितः समाय्यो युधिष्ठिरं देतव्यं ववैरीः ॥

श्रियः उचि । वाक्विः भीष्मकप्राणा । विजातिमुदिनावासीवोप्युच्यते ।  
इसके लिए प्रमाण भी साथ ही साथ है । श्री :- "वैशाखावकाः सख्याः ये व  
भद्रादिमावकाः । ते सर्वे नैवनिन्याः स्युर्लिपितो गणाली पि वा ॥"  
श्रियः "यद की स्पष्ट करने के बाद 'कुरुणाम्' की व्याख्या करते हैं -  
कुरुणा निवासाः कुरुवोजनपदाः । तस्य निवासः" इत्यत्र प्रत्ययः ।  
जनपदैस्तु । तेषामभिस्य धुर्वीभस्य सन्निधौ । तर्हि च वृद्धि । श्रियोराज-  
सख्याः । कुरुवोजनपदाः" इति वणिक्वाच्यते । पालकौ कथा उचि वा लिखिताम् ।  
प्रतिष्ठापितमिदम् । प्रजाराजमुत्तमात् सन्धु रतिभयः "कुरुणाभिरणयोश्च"  
इति करोत्युद्ध । टिप्पणम् प्रत्यागता उचिम् । इत्यादि ।

किन्तु विराट पर टीका लिखने वाले विभाषा उक्तान्त्र्य के द्वारा श्लोको  
की व्याख्या करते हैं । उन्होंने मरिचकाय की टीका प्रणाली से तर्कों भिन्न मार्ग  
की अपने टीका में स्थान दिया है । ये वह विचार की व्याख्या के वितरित  
वाक्यविशेष, कारण, क्रिया, प्रत्यय, सन्धि और समासादि व्याकरणात्मक पदों  
के प्राग की मात्सा बिना किसी प्रासागिक गुण के उदरण लिये हुए सुन्दर टीका  
या व्याख्या प्रस्तुत करते हैं ।

उदाहरणार्थ : - श्रियः कुरुणामभिस्यवाल्मी प्रजासु वृद्धिं.....

प्रजासुवृद्धि शब्द पर विभाषा लिखी है -

प्रजासुवृद्धिः सः सम्यक्त्वार्थं प्रजावी राति सम्यक्त्वनिन निरर्थक भवतीति  
विधि न्ययः कथितः । नन्वत्र वृद्धिश्च सख्यां प्रजाराजविषयं सुयोधविषययोवा  
विनियतः । न तावत् प्रजाराज विषयो युक्तः । तस्य वाक्यन्तत्वा सुजाधीनत्वा  
न प्रजाविषयायाः वृद्धिर्भवति । न सुयोधविषयः । तस्य उदुनिभाविषयस्य वृद्धि-  
पत्वाद्यम्भात् । किं युधिष्ठिरःसुयोध विषयं तर्हि प्रजासुवृद्धिः सुयोधविषय-  
राज उदुनिभाविषयादिषु तर्हि च न्ययमप्येव, न जीरणात्मकम् । अतः वृद्धिश्च  
शब्दमिति कविबुद्धी युधिष्ठिरबुद्धी न सुयोधस्य सुतराजत्वप्रतिभानम्बुधितम् ।

तस्मात् कुरुणामधिस्येत्यनेनास्मिन्निबधितमिति चेत् । उच्यते । पूतजिह्वी घृतम्बु-  
 धमना कृतमात्मनः पराक्रमपराक्रम नन्व्यमानो नान्यथा । मज्जापतिर्बुध्दिश्चिच्छरीरमतिमुनीवि-  
 त्तच्छरीरमायमानेन पौरजानमलापवादेन विद्यमानस्य विदुरभीष्मादिधिकार विष-  
 यः पौरजानपदानात्मनो कनुभूतानात्मीय कुरुवर्तीति विविक्त गुणसम्पादन  
 सहायेन नयेनैव कुरुपण्डित्यः मज्जापण्डित्यं चेत् सत्यं नान्यथेति निश्चयः प्रत्येकं कुरी-  
 त्तान् गुणान् सम्पाद्य कुरुणामात्मन्यं प्राप्यपुत्रापात्तैः स भूमात् भूमात्मात्म-  
 तारत्निरयमीति सुधीर्भक्त्यः पञ्चायमात्मनोऽस्तु सहायोगेन पीतचित्तं कुरुणामधि-  
 पत्येवमुक्तवान्, न सुमीमांस्येत्यादि ।

चित्रभानु त्रियायाचक पदों के प्रयोग पर बिना किसी और के उद्धरण के  
 ही व्याख्या प्रस्तुत करते हैं जो कि सङ्क्षेप पाठक एवं श्रोता के लिये ही योष का महान्  
 उपकार करती है ।

उदाहरणार्थ :- श्रुतं - नियुक्तवान् ( नास्ति०)

चित्रभानु लिखते हैं :- 'कृतनास्तु मनुष्याः कतिस्तविसुप्तार्थशुद्धयः सन्तत बुद्धिस्त  
 गुणीत्साहाय्यगुणाः । कृतनास्तु युगान्तरकृमानो बुध्दिश्चिरादयस्तपिपरीताः  
 परमेश्वरकृत्या इति नीतयितुमर्थं मज्जापिरनयनभूतशालान्निस्तवस्तुविषयं सहस्रायुर्क-  
 र्ण्युतीति । कृतनानां मतिः सङ्क्षेपं प्रत्यागच्छेत् सद् सम्पाद्यते तत् सर्वमत्यसारं  
 एकपिण्ड प्रतीत्या वा । बुध्दिश्चिरादीनां तु अल्पगुणाश्रयादयो समपुर्णं पुनः-  
 त्वविषयदारण । कृतनीचं जितान्कृतस्तीक्ष्णमिति प्रकृतं स्वापुर्णं परिच्छेद  
 इति नीतयितुं भूतकालसन्निधौ परोक्षवस्तुविषयं त्रिं स्वान्निर्कृतं त्रिं न न प्रयुक्त-  
 वान् ॥

यहाँ पर 'श्रुत' पद में सहस्रकार का विस्तृत व्याख्या के साथ समर्थन  
 देना सङ्क्षेपकीटिकारक, प्रतीत होता है । यह समर्थन नितान्त प्राकृतिक के लिए  
 भी ही उपकारक ही किन्तु सङ्क्षेपों की ही वसुधै कुरुते टीकाकार के बाह्यरूपों शैली  
 का ही दर्शन होता है । इस प्रकार की बाह्यरूपों शैली नीचे हैं टीकाकारों  
 की रही है किन्तु नास्तिनाय की ही यह विशेषता है कि वे कल्पित वात का  
 विस्तार नहीं नहीं करते हैं ।

मल्लिनाथ बहुत स्पष्ट शब्दों की व्याख्या नहीं करते हैं किन्तु चित्रभानु किसी सामान्य शब्द की भी व्याख्या कभी बिना कभी ऐसी की विराम नहीं देते हैं उदात्त 'कृताप्रणामस्य' नहीं महीभुजे जितां सपत्नैः निवेदयिष्यतः ----- ' यहाँ पर नहीं शब्द का अर्थ स्पष्ट होने के कारण ही मल्लिनाथ इसे छोड़ देते हैं, किन्तु चित्रभानु के अनुसार ' मही रत्नाकरमैत्र्यां कुम्भी' , न धर्म ग्रामं नगरं कन्यार्थं वा '

इसी प्रकार 'सपत्नैः' का अर्थ मल्लिनाथ के अनुसार यहाँ पर 'शत्रुदुर्योधन' से है । कभी इस बात की सिद्ध करने के लिए मल्लिनाथ अरकोश की उद्धृत करते हुए लिखते हैं :- 'रिपौ वैरिसपत्नारि निबन्धेनानुद्वेगः' इत्यमरः । इसी शब्द की व्याख्या चित्रभानु बहुत ही विस्तार के साथ करते हैं जो कि बाह्यरूप पूर्ण करी जा सकती है । जैसे :- सपत्नैः व्याधीनां समानेन साधारणीन पत्या सह-कैनाम्यन्तरेण शत्रुणा । वाक्येन शत्रुणा प्रकृतयो न विवक्ष्यन्तीति तेन जितायाः प्रत्यापदिः स्यादेव । सपत्न्याम्यान्तरस्य शत्रोः प्रकृति सम्बन्धः स्वती स्तीति तेन जिता नहीं कुदुष्टापा । कृता यक्षैत्यादिकु सपत्नैर्मैत्यैः क्वचनमपि विविचिजितम् । बहुभिः सपत्नैः जितामही तद्विदजननारोण पुनरात्मसात्कर्तुं शक्यौ । रक्षे न सपत्नैः जितासु कुदुष्टापाकारा

और भी प्रवर्तुं मिच्छन्ति मृषा जितविजिताः ' --इस सूक्ति की व्याख्या चित्रभानु के अनुसार -- ये नाम स्वाधीनराः जिताः प्रियमात्रकृपाजिना प्रभु-सुखदायीन जिताभ्यन्ती भ्रमरवितस्तताः स्वाधीनार्थेन, ते प्रभुसुखदायिनिभौ - वा प्रियेणाभिष्युः । ये कुर्यान्वकाः स्वभर्तृसुखदायीनां समस्तं मृषाभूतं प्रियं प्रवर्तुं निच्छन्त्यपि, कुतः कुवन्तीति कुरुकोशधत्त मल्लिनाथस्य प्रीति-करस्याप्रियस्य जितास्यीकृती न व्यकृती, इतिवै बहुमिच्छन्ति वदन्ति कैवलाभिप्रायः

मल्लिनाथ स्पष्ट शब्दों का अर्थ कौशों की प्रमाण में उद्धृत करके स्पष्ट करते हैं किन्तु चित्रभानु ऐसा नहीं करते हैं । चित्रभानु तो प्रतिपद का अर्थ अधिक विस्तार में लिखते हैं जो कि सर्वसाधारण्यका के लिये भी बोधगम्य होता है । उदाहरणार्थ किरात० १।२४ में 'क्याप्रहृष्टेन' शब्द की व्याख्या मल्लिनाथ विश्व कोश की उद्धृत करते हुए स्पष्टरूप में लिखते हैं -- 'क्याप्रहृष्टेन गीच्छीकमेन ।

अन्यत्र विचक्षेयं कथाप्रसंगी वातायानां विचक्षेयंऽपि वाच्यम् इति विश्वः । यदा परं कथाप्रसंगे शब्द का प्रयोग गौडी वचन के साथ ही साथ विचक्षेय भी होगा । अतएव मल्लिनाथ ने विश्वकोश को उद्धृत किया है । इसी प्रकार अभिधानम्, अनु शब्दों के लिए भी कोश उद्धृत किये गये हैं । चित्रभानु कोश भी कोश नहीं उद्धृत करते हैं ।

तदाभिधानात् - शब्द पर चित्रभानु लिखते हैं - "नाम्ना व्यप्यते इति वा अभिधानितिवाता वैचक्षणं तेन युधिष्ठिरः इति वा क्षात्मिज इति वा व्यासशत्रुरिति वा यानि तस्य नामानि, तैम्यः सर्वेभ्यः विमैतीति व्यप्यते । अभिधीयते क्वेन - क्रियागुणादिरर्थ इत्यभिधानस्य निरुक्तिः । तेन गौणानि तस्य नामानि न हित्वापिशब्दकृत्यानीतिगम्यते 'भीजायानां भयस्तुः' (१।४।२५) इत्यपादान संज्ञायाम् अपादाने पंचमी (२।३।२८) इति पंचमी सुपीधस्य भाव परीक्षितु कामिवाभिस्तदनिष्टस्थितिचदभिधानस्य व्यथास्तुत्वेनीयवशादेन सति स यदि ध्वं' ज्ञ्यात् तावता तदाभिधानस्य व्यथास्तुत्वं न निरुक्तिमित्याशङ्क्याह - कौरवापुत्रादित् ।

'कौः' शब्द की व्याख्या चित्रभानु ने इस प्रकार की है - 'कौः - कौकः, कौरित्युत्तं न व्यासादिभिरिति विदुरादिभि रिति वा । तेनानुत्प्रापस्य सप्रविस्तस्य समक्षमेव तद्विरिणास्तव गुणान् वण्णिर्गुं प्राप्ताः अपि ज्ञाः प्राप्सन्ति इति स्वातिशायी त्वानुभाव इति पीत्यते ।'

भट्टिकाव्यम् पर सम्प्रति उपलब्ध मल्लिनाथ, जर्मनत और भारतमल्लिक की टीकाओं की तुलना करने पर मल्लिनाथ की टीका ही सर्वोत्तम है क्योंकि इनकी टीका ज्ञानयानुसारी के साथ ही साथ व्यंकार, व्याकरणात्मक टिप्पणियाँ और स्थान स्थान पर शब्दों का भी उद्धृत करती है जबकि जर्मनत और भारतमल्लिक कहीं-कहीं पर कठिन शब्दों का प्रयोग ही लिखकर छोड़ देती हैं । कोशों के प्रमाणरूप में अधिकारि शब्दों पर उद्धृत करना मल्लिनाथ की अपनी विशेषता है । और इस प्रकार 'नामूहं लिख्यते विविक्तं' इस अपनी उक्ति का पूर्ण रूप से वर्तमान निर्वोह करे वी :- १२-१३ में उपलब्ध शब्द का जर्मनमल्लिक मल्लिक, 'मूढरत्नं' 'जर्मनत' और

‘मुद्रिकारत्नम्’ (भारतमल्लिक) करते हैं किन्तु मल्लिनाथ उपसहस्र का अर्थ मणि कोश सम्पन्न देते हैं ‘उपसः प्रस्तारं मणौ’ इत्यमरः

स्थासीपुलाकन्याय से भट्टिकाव्य के एक ही श्लोक पर ‘मल्लिनाथ’ ‘ज्य-मंगला-कार’ और ‘भारतमल्लिक’ की टीकाएँ लिखी जा रही हैं जिनकी पड़ करके ही सुधीष सख की टीका ऐसी में भेद कर लें में समर्थ होंगे :-

प्रवाधानस्य जान्ति धीमन्-

स्वर्षं सौदरस्याति व लौक्यतस्य

जानन्दो नाकसर्पा प्रशान्तिं

तुण्डं विषस्यामृतवत्कुरुष्व ॥ १२।२

प्रस्तुत श्लोक पर मल्लिनाथ की टीका :-

हे धीमन् । त्वं नाकसर्पा देवानामानन्दनं जानन्दयिता सन् । मन्दयतीः कर्तारित्युद् । जान्ति लोकाणि प्रवाधानस्याति पीडयती त्यन्तं वलौक्यतस्य वस-दुप्तस्य समानमुदरं यस्य तस्य सौदरस्य एकमातुल्यत्वादेकौदरस्य अन्यत्रोभयोः समुद्र-संभूतत्वादिति द्रष्टव्यम् । विषस्य कातकूटस्यामृतवदमृतमिव तुण्डं प्रशान्तिं निवारणं कुरुष्व । उपमेयस्य विशेषणान्युपमानयोरपि योज्यानि ॥”

पुनर्मूलम् :-” हे धीमन् । त्वं नाकसर्पा देवानामुजानन्दनः प्रसीदयिता सन् सौदरस्य प्रासुपेक्षानस्य गभावस्थायां समानमुदरं यस्येति यौगविभागात्पभाषः जतिवलीकृतस्य मज्जा सामर्थ्येन वप्तस्य जान्ति त्वं प्रवाधानस्य पीडयतः प्रशान्तिं प्रप्तुम् तुण्डं कुरुष्व अमृतवत् यथा कर्तुं देवानामानन्दनं विषस्य कातकूटमार्गैः सौदरस्य एकस्मिन् समुद्रोदरे स्थितत्वात् जान्ति प्रवाधानस्य प्रशान्तिं कृतवदिति ।”

भारतमल्लिक :-” किमुवाचैत्याह हे धीमन् । प्रशान्तबुद्धियुक्तः त्वम् अमृतवदमृतमिव विषस्य कातकूटस्य इव सौदरस्य रावणस्य प्रशान्तिं तुण्डं शीघ्रं कुरुष्व । कीदृशस्य सौदरस्य जान्ति त्वं प्रवाधानस्य पीडयतः जतिवली मज्जासामर्थ्येन उद्वतस्य शीघ्रस्य विषमपि मज्जाकाशे जान्ति प्रवाधानं स्वतैव उद्वतं कीदृशः नाकसर्पा देवानामानन्दनः प्रसीदयिता अमृतमपि देवानामानन्दनं एकस्मिन् समुद्रोदरे स्थित-

त्वात् विष्णामृतस्योरपि सौंदर्यं समानमुदरं यस्य उदरः समानार्थस्य सहस्रवदस्य सह सौवैत्यनेन पत्नी सापैतः एवं यत्र भ्राता सहोदरः इत्यपि स्यात् स्नातमगौधै-  
त्यादी उदर्यं शब्देनोदर शब्दोऽपि गृह्यते इति केचित् समानस्य समावृत्तीकीपकारा-  
दित्यन्ये \*

उपरिलिखित उदाहरणों से मल्लिनाथ की व्याख्या शैली का अनुमान  
लिया जा सकता है ।

“नैबधीयवरितम्” पर पत्नी की श्लोक टीकाकारों का उत्प्रेत किया गया है ।  
इन सभी टीकाकारों में मल्लिनाथ और नारायण की ही टीकार्यें सर्वोत्तम मानी  
जाती हैं । विष्णुधर की “साहित्य विष्णुधरी” तथा प्राचीन टीका है । बाण्डू-  
पण्डित की नैबध पर “दीपिका” टीका किताबपूर्ण है और इसमें श्लोक प्रकार  
के सम्बन्ध देखने की मिल जाती है । “दीपिका” के अध्ययन से ज्ञात होता है कि  
नैबधमहाकाव्य का अर्थ बिना प्राचीन परम्परा की अध्ययनविधि के अस्पष्ट है ।

यहाँ पर मल्लिनाथ की टीकाकारों की विशेषताओं का ज्ञान करने के  
लिए नरहरि, बाण्डूपण्डित, विष्णुधर, जिन तथा नारायण की टीकाकारों से  
तुलना करना आवश्यक प्रतीत होता है ।

नैबध २।२२ में जाये हुए “लोक्युग्म्” शब्द की व्याख्या बाण्डू पण्डित, वि-  
ष्णुधर, मल्लिनाथ और नारायण ने विभिन्न प्रकार से किया है । प्रथम दो  
टीकाकारों ने इसका अर्थ रत्न और पुष्पी किया है । जबकि मल्लिनाथ और  
नारायण के अनुसार “लोक्युग्म्” का अर्थ मातकुल और पितृकुल है । यहाँ पर इन  
दोनों अर्थों की तुलना करने पर मल्लिनाथ और नारायण की स्वीकृत अर्थ उचित  
प्रतीत होता है क्योंकि एक सुन्दर स्त्री मातृ एवं पितृ दोनों कुलों का बाधुबधू  
होती है । श्लो :- “सिञ्जतु सा कुण्डलती यंलभ्यभूषणविराटीका ।”

मल्लिनाथ की टीकाकारों में पाठभेद भी मिलता है । पाठभेद के कारण  
ही अर्थोपेक्ष में भी अस्पष्टता दृष्टिगोचर होती है । नैबध २१।६५ में बाण्डूपण्डित  
विष्णुधर, ईशानदेव और जिन “स्वीभावभाषितमयामु” की “बीभावभाषितमयामु” पढ़ते

हैं । विवाधर इसकी व्याख्या इस प्रकार से करते हैं —

\* अथ कथञ्चनः परिवारलोकात्म्यान्मरपत्नीपात् तन्वीं तामपनीय कथं  
राज्यं त्रिभिर्निन्द्यै । उपमानमाह - कथीं याचकी यथा विभान्निर्धनात् पुरुषा-  
वकिमुच्य प्रार्थनां निर्वक्ष्य विविक्तं वित्यातपुर्वं पुरुषं प्रति न्यति । उभयविशेषात् ७  
माह -- कियता कान्त्या भावेन भक्त्या भावितै रेषितै पदे वरणां यस्यास्तां  
श्रीभावभाक्तिपदां ( कथ्यन्तीं ) । अकिमुच्य - यांचापि श्रीभावेन समुत्तिसद्भावेन  
भाक्तितानि विस्तारितानि पदानि वचनानि यस्य तां । कुलीनस्त्वं शीतर्वास्त्वं  
क्षुर इत्यादि वचनानि भवन्ति यांचायाम् ।

विवाधर का अनुवाद नारायण के अनुसार ही है किन्तु श्रीभावभाक्ति-  
पदान् पाठ ही सामान्य अर्थ की ओरित करता है । नारायण ने श्रीभावभाक्ति-  
पदान् पाठमान करके इस प्रकार से व्याख्या किया है :-

\* श्रीभावेन स्त्रीत्वेन भाक्तिपदां वास्तितपरणां गच्छति वरणावालन  
संज्ञापयन्तीमिमां धीं ( यांचापत्रीं ) यस्यास्मत्पुत्रिच्छप्रवरत्नानहं इत्यस्मिन् पुत्रे  
सर्वेषु पुत्रिहोत्रेषु पदेषु यांचाशब्दी नहंइहन्ती व्युत्पादितः । शक्तिस्वाभा-  
व्यात् स्त्रियां कति इति स्त्रीस्वभावेन स्त्रीत्वेन वा भाक्तिं शीघ्रं पदं कथं यस्या-  
स्ताम् ।

वैचथ १३।४६ की व्याख्या विवाधर, वाणभूमणिक, नारायण विन,  
जीर मस्तिनाथ ने भिन्न-भिन्न प्रकार से की है :-

विवाधर ने 'सायु' के स्थान पर 'प्राप्सुम' तथा 'सत्यपरी' के स्थान पर  
'सत्यपरी' पाठ स्वीकार किया है । विवाधर के अनुसार इस श्लोक की व्याख्या इस  
प्रकार से की गयी है --

-----

१. सायुं प्रयच्छति न यत्रक्षुष्टये तां  
उत्साभर्त्तयिनि न यंमहोदितमात्रे  
अर्द्धं पदे निबधराह किन्तो मत्ताना-  
मर्त्ततात्त्व इव सत्यपरी पि लीकः ॥

“ सा दमयन्ती निषधराहुविमती नलपरीत्यै नलभ्रान्ती सत्यामपि अनित्यै  
 सत्यपि पंचमकोटिमात्रे पंचमागुस्थान स्थिते नलसत्यतरे पि भद्रां न दधे न बभार ।  
 नकसति नलभ्रान्तिरित्याह - पञ्चकुट्ये इन्द्रादिकुट्येतां दमयन्तीं प्राप्तुं तस्य न  
 प्रयच्छति सति । कीदृशै - तस्याः दमयन्त्याः लाभं प्राप्तिं लक्ष्मीत्येवकीर्तं तस्मिन्  
 नलसाधक्यै इत्यर्थः नलसाधक्यात् । उपमानमाह-मतानां दर्शनानां विमलीमयी  
 पंचमकोटिमात्रे पंचमागुभागस्थिते अनित्यनास्ति-नास्त्यस्ति-नास्ति-नास्त्येतिपञ्च-  
 कुट्ये लाभोत्तलताणां भद्रां प्राप्तुं न प्रयच्छति सति । कीदृशै-तत्साधकीधनि  
 तदितिपञ्च तस्य लाभः प्राप्तिस्तं लक्ष्मीत्येवकीर्तं तस्मिन् । शैनायात् तस्मात् पञ्चकु-  
 ट्यात् पंचमः पञ्चः कीदृशदान्त इति शपितं भवति ।

यथा सा दमयन्ती निषधराहुविमती नलानित्यै सति पंचमकोटिमात्रे  
 पंचमकोटिमात्रे सत्यतरे पि नही भद्रां वातनां न दधे । नकसति-पञ्चकुट्ये इन्द्रादिके  
 तां भद्रां प्राप्तुं न प्रयच्छति सति । कीदृशै - तस्या दमयन्त्या लाभं लक्ष्मीत्येवकीर्तं  
 तस्मिन् । न हन - लीच इव ।

यथा लीचः प्रानां दर्शनानां विमती विरीये सति उत्पत्तरे पि कीदृशत्यै  
 भद्रां न धी न सत्यं नयती । प्रानामिपिपी विरु-यन्ती कीदृशै कीदृशत्यै - पंचम  
 कोटिमात्रे अनित्यनास्त्यापिपंचमागुमात्रे । नकसति-पञ्चकुट्ये अनित्यनास्ति नास्त्यस्ति-  
 नास्त्यनास्त्यै तां भद्रां प्राप्तुं न प्रयच्छति सति । कीदृशै पञ्च - तस्याः भद्रायाः  
 साधक्यै । कवीप्रार्थनारः ।”

बाण्डवप्रिक्त ने भी “साधु” के स्थान पर “प्राप्तुम” बाढ पाना है लेकिन  
 उनकी व्याख्या विषाधर है सर्वथा भिन्न है । उसही व्याख्या निम्नलिखित प्रकार  
 की है :-

“निषधराहुगलः पञ्चकुट्ये व्याख्याने तां प्राप्तुं प्रयच्छति सतिपंचमकोटि-  
 मात्रे स्वपञ्चव्याख्याने तत्साधकीधन्यपि भद्रां न धी ।

केचित्तु व्याचक्षते - लीचः निषधराहुविमती सत्यां मतानां कैत्यै लीचै  
 सति सत्यतरे किन्ही भद्रां न दधे । किन्हीपंचमकोटिनिषिष्टे पंचमस्थानस्थे । किं भूते  
 तत्साधकीधनि सत्यासाधं लक्ष्मीत्येवकीर्तं तस्मिन् तथा । नकसति-पञ्चकुट्ये नल-

चतुष्टये तां प्राप्तुं न प्रयच्छति एति । कीततत्त्वे एव । यथा मतानां नैक्यायिक  
मीमांसासंनियन्ता दीनां मध्ये सत्यतरे पि कीततत्त्वे प्रजिघा लोकः प्रदां न धी ।  
किं धी - पंचमकोटिमात्रे पंचमपञ्चाशद्विंशति शनिर्वसनीये । अस्तिमैदवादिनां पञ्चकु-  
ष्टये साध्यधर्माभिहितौ धर्मा पञ्च इति सन्, अन्, एवम्, तन्निर्मुक्त इति  
ता (न) चतुष्टये तां प्रजिघा प्राप्तुं न प्रयच्छति एति । किं विशिष्टे कीततत्त्वे -  
तत्ताभूतिनि तस्या मीमांसाधिकाया प्रजिघायाः सत्यज्ञानानन्तानन्दादिपञ्च-  
पदिकाधिकाया सार्धं रीतिर्येवैतीर्त तस्मिन् ।

बाणभूषण्ड के समान ही नारायण की भी व्याख्या है श्री नारायण  
नैषाधुन पाठ स्वीकार किया है । नारायण के अनुसार: -  
\* सा मीमांसकभराद पिता नवविषये उन्नेति एति पंचमकोटिमात्रे पंचमपञ्चाश-  
द्विंशतिमात्रे इति यावत् सत्यतरेऽपि नहि भ्रामास्तिर्त्वं न धी । अस्ति -  
तत्ताभूतिनि मीमांसकभराद पिता पञ्चकुष्टये पञ्चाणां स्वीपवतिर्ता । पुता-  
नामिन्द्रादीनां चतुष्टये तां भदा सत्यतविषये निरूप्यमाप्तुं प्राप्तुं न प्रयच्छति  
एति । ३: कस्मिन्निव-मतानां मध्ये सत्यतरेऽपि कीतये तत्त्वे लोकी यथा  
भदा न धी । अस्ति - पञ्चकुष्टये मीमांसकभराद पितायादियलीकुके ताम्नीतभदां  
प्राप्तुं न पवति एति । सार्या हि प्रतितरीरं भिन्नान् सुज्ञानस्वभाषान् बहुतात्मक  
हृदयन्ति । नैक्यायिका अपि प्रतितरीरं भिन्नान् वैस्मरिमाजान्.....  
बहुतात्मकी हृणी कुर्वन्ति । लीढात् प्रतितरीरं भिन्नान् जगिषकाप्यतति रूपान्  
बहुतात्मक हृदयन्ति ।

जिन में भी नारायण और बाणभूषण्ड के समान 'नैषाधुन' पाठ के  
वीर्य का समर्थन किया है जिन्हु उन्होंने किसी व्याख्या के रूप में 'नैषाधुन'  
पाठ भी माना है । उसी व्याख्या यों है -

'नैषाधुन' पाठ निबभराद नतः पंचमकोटिमात्रे - पंचमस्थानस्य व्यादात्मनि  
भदां न धी, निरूप्य न धार क्वापि दध्यन्तीं हृदयम् । कीदृशे वात्मनि - तस्या  
नैक्या सार्धं रीत्यभिज्ञवसीत्येव हीततास्मिन् । अस्ति - अष्टाविपञ्चकुष्टये तां  
मीमांसा प्राप्तुं न प्रयच्छति एति । यथा लोकः पंचमकोटिमात्रे चतुकोटिधर्माभिहितौ सत्य-  
तरे सत्यतविषयेऽपि कीततत्त्वे भ्रामास्तिर्त्वं न धी । अस्ति मतानां किन्ती  
सत्या पञ्चकुष्टये तां भदा सम्यग् प्रतीतिं प्राप्तुं न प्रयच्छति निर्वधितसति ।



‘वस्तुवादाहुमविन्यास भूतान्यप्रयोजितम् ।

सुसुमारविधानेन तस्मिन् तं प्रतीतिम् ।’

मस्तिनाथ की टीका में यह भी विशेषता है कि वे शब्दों के प्रयोग की सी रस्ती की हैं साथ ही साथ उसकी प्रामाणिकता सिद्ध करने के लिए शीर्षों की भी उद्धृत करते हैं । उद्धरण के प्रथम स्तीक में ‘उपनिषाः’ ‘प्रसादाः’ और ‘पुरा’ शब्द वाये हुए हैं जिसका अर्थ वस्तुतः और भारतन में भी प्रायः वही किया है जो मस्तिनाथ ने स्वीकार किया है किन्तु मस्तिनाथ ने इन तीनों शब्दों के लिए कोई भी उद्धृत किया है । उदाहरणार्थ उपनिषाः साहित्याः ‘साहित्यात्मनोऽपि’ इत्यमरः । पुरा :— मुक्ताः ‘पुरा तु मुक्ता स्या’ इत्यादि ‘पुरा’ शब्दों के लिए ‘पुरा’ शब्दों का प्रयोग किया है । उदाहरणार्थ ‘पुरा’ शब्दों का प्रयोग किया है ।

शीर्षों के अतिरिक्त उद्धरण में मस्तिनाथ की कभी टीका में अक्षरों का भी प्रयोग किया है । अक्षर वस्तुतः और भारतन की टीकाओं में अक्षर निर्देश का प्रयोग किया है ।

अन्त्य कुमारसंज्ञा<sup>1</sup> के १।३३ स्तीक की व्याख्या नारायणगिरिस्थ विवरण वस्तुतः और भारतन की टीकाओं में की गयी है । इन तीनों टीकाकारों में स्तीक में वाये हुए ‘उद्धरण’ शब्द का अर्थ ‘उद्धरण’ किया है । किन्तु मस्तिनाथ की एक ही टीकाकार हैं जो उद्धरण के अर्थ में ‘उद्धरण’ का भी प्रयोग करती हैं । उदाहरणार्थ मस्तिनाथ ने यहाँ पर ‘उद्धरण’ के अर्थ में ‘उद्धरण’ का भी प्रयोग किया है । यहाँ ‘उद्धरण’ का भी प्रयोग है । यहाँ ‘उद्धरण’ का भी प्रयोग है ।

१. उद्धरण —

अन्त्य कुमारसंज्ञा

विशेषात्प्राप्तमभिधीयते

आद्यप्राप्तमभिधीयते

उद्धरणविन्यासविन्यासम् ॥

पृष्ठ ०.१।३३

इसी बात की सम्पूर्ण सिद्ध करने के लिए वे शायद यही भी उद्धृत करते हैं । प्रष्टव्य —

निष्कृतीशूणीणान्तादि गीणान्तादिपात्रम्<sup>१</sup> बलितुन्दरमन्त्र ग्राम्य-  
कलां किलां ॥”

तात्पर्यार्थ में मल्लिनाथ की दृष्टि :-  
—————

मल्लिनाथ ने अपनी टीकाओं में जोर देते हैं कि कच्छीकाकारों से कला मतलब भी प्रष्ट किया है जिसकी नीर यहाँ पर संकेत करना अनिवार्य नहीं होगा ।

उद्देश्य के द्वितीय स्तोक में “कच्छ” शब्द का प्रयोग कालिदास ने किया है । कच्छीक के अनुसार “कच्छ” शब्द पुलिन के नीर सम्बन्धः चरित्रवर्णन में इसी-  
लिए इस पाठ के नर्पुणकर्तृ के होने में दृष्टिकोण सिद्ध किया गया है । इस सम्बन्ध में चरित्रवर्णन का कक्ष है कि — “कच्छीकानुदानुकिमित्यस्युक्तः पाठः ” कच्छी-  
कानुदानुक्तता” इति पुस्तकनिर्देशात् । प्रमाणोपपत्तिर्वाच्यम् ।” किन्तु मैथिली-  
कीर में कच्छ शब्द के सम्बन्ध में स्पष्ट कहा गया है कि पुंलिंगी भाषा के रूप में  
कच्छ शब्द पुलिन नीर नर्पुणकर्तृ के होने में होता है । “कच्छीकानुदानुकिमित्यस्युक्तः  
पाठः । मल्लिनाथ ने कच्छ शब्द के नर्पुणकर्तृ की कला नहीं ठहराया है नीर  
कच्छी की दृष्टि में भारवि के प्रयोग “स्वभावकलाप्यकलापि तावाम्” की नीर  
व्यापक वाक्य है । मल्लिनाथ ने लिखा है — “नाकस्तु निष्ठापुलित्तितावामि-  
त्यतिशयोक्त्यन्तरमाह । तस्मात्स्वभावकलाप्यकलापि तावाम्” निष्ठापुलित्तितावामि-  
तावाम् । कच्छीकः ।” इत्यादिषु प्रयोगेषु नर्पुणकर्तृतावर्तनात् ॥”  
मल्लिनाथ के समान भरतमल्लिक ने इस कलाविवरण में होने के कारण भी “कच्छ”  
शब्द की नर्पुणकर्तृतावी माना है । लेकिन “सिद्धान्तकीमुदी” नीर “कच्छी” के  
प्रकाशित पाठों में “कच्छी : पुंलिङ्ग (कच्छीकावी २।३।४) के गणपाठों में यह शब्द  
नहीं मिलता है ।

“सिद्धान्तकीमुदी” के अनुसार कलाविवरण होने के नाते भी इसे पुलिन होने  
चाहिए नीर कला की कलाविवर्णन होने के नाते भी । परन्तु मैथिली भाषा की

के बाधार पर तथा भारवि बादि कवियों के प्रयोगों के अन्त पर नाट्यशास्त्र में जो नमूनेकाव्य की ओर संकेत किया है, वह उचित ही प्रतीत होता है क्योंकि प्रस्तावित कैवलाभाष्य में एक बहुत ही महत्वपूर्ण कथन आया है जो इस प्रकार है —  
 'लिङ्गमशिक्षम् लीलाभूषारित्वालिङ्गस्य' ।

यहाँ पर नाट्यशास्त्र की स्वीकृत 'कथन' शब्द के अन्त में यह कहा जा सकता है कि यदि अत्यन्त पाठ प्रक्रमण से कभी के लिए मानना आवश्यक है तो उन्हें पूरे के पूरे दूसरे पराग में भी ऐसी ही स्थिति मिलेगी और यहाँ भी प्रमान्त ही मिलेगा । अतः यहाँ भी ऐसी ही स्थिति मान लेने में आपत्ति नहीं होगी बाकि । वस्तुतः अत्यन्त का प्रक्रम कवि ही अभीष्ट ही नहीं प्रतीत होता है इसीलिए द्वितीय और तृतीय अनुपदार्थ को अन्तर्गत कर पाठ प्रमान्त कर दिया गया है । कवि का कीर्तन यहाँ पर सभी अनुपदार्थों की सम्पन्नता दिखाने में है न कि प्रक्रमविशेष में । यहाँ पर ऐन्द्र की भी शोभा को धारण करती हुई अम्बापुरी की काव्यनियुक्ति का पठन किया गया है । इस बात की प्रमाणितता की सिद्ध करने के लिए नाट्यशास्त्रशास्त्र का कथन कहा ही महत्वपूर्ण है 'कुन्तलैन्द्रात्मिका-  
 धिरुक्तः । ननु निर्विकल भावकीर्तुर्हि कुन्तलैन्द्रात्मिका धिरुक्तः' (विजयोपनिषद् २-४) इत्येव  
 वस्तुतः प्राचीनस्य लिङ्गस्य लिङ्गमशिक्षमिति प्रतीयते । अतः ऐन्द्रात्मिका लिङ्गमशिक्ष-  
 मम् ।

नाट्यशास्त्र की टीकाटिप्पणी की यह विशेषता है कि वे कवि के अत्यन्त में प्रविष्ट भाव के अनुसार ही शब्दों का अर्थ करते हैं उदाहरणार्थ यहाँ यैव से कहता है कि है यैव । तुम सब भी गिरा सली ही और तुफान से उसे भट-भट भी कर सली ही । नाट्यशास्त्र में कहा ही अत्यन्त पूर्ण अर्थ किया है और 'रसाकर' का उद्घाटन करते हुए वे लिखते हैं — 'वस्तुमानुभूतार्ता सुखदुःखरसादिभिः । अवगात्कीर्तना दामि दानन्ता भीषयाभीर्' इति रसाकरं कर्त्तव्यम् । पूर्ण सरस्वती ने भी यहाँ की यैव के प्रति कही गई उक्ति के विषय में लिखा है — 'कातरा नातिस्नेहाविष्टत्वात् सदापि निश्चलानिवात काव्यतादिकमुद्देश्यं कर्त्तव्यम् ।  
 सैव अत्रापि साधुं प्रोहासितं भावमानं, न दुरन्त्यं यत्नं भावति । तत्रत्य

पुनर्मुक्तान्ते समस्तं तथाविधैव तथा वशापि न पर्येयम् १ इत्यौत्सुक्यं चान्यते ।

ख्यामा<sup>१</sup> शब्द के विभिन्न टीकाकारों ने हः कहे हैं —

(१) सौकुमार्यापिगुणवती (२) चीडलवाचिणी (३) कप्रसूताह्विता, (४) मधुर-  
भाविणी (५) प्रियगुणवत्यामवर्णा (६) यौवनमध्यस्था ।

सो टीकाकारों ने कही कही बात के विषय में प्रमाण भी दिया है ।  
पक्षी कर्ण के बात में भरतमल्लिक ने —

‘सीता वैष्णवाग्री स्याद् उषी न व्यतीतता ।

प्रसूता सुमाराह्वी सा ख्यामा कथितवृषेः ॥’

इसी प्रकार दूसरा पाठ कथन भिन्ना है —

‘सीते सु वैष्णवा कवाह्वी ग्रीष्मे वा सुखीकृत ।

सप्तकविगुणाभि सा ख्यामिति क्वरी ॥’

(भट्टिनाथ)

जो काले महीन्य में एक उद्धरण किया है उसी कथ्य सभी बार कर्णों की समर्थन  
प्राप्त होता है । वह इस प्रकार है —

‘प्रसूता भीतु ख्यामा ख्यामा चीडलवाचिणी ।

ख्यामा न ख्यामवर्णा न ख्यामामधुरभाविणी ॥’

लोक्य मल्लिनाथ की केवल अन्तिम कर्ण ही कही है और वे प्रमाणरूप में ‘उत्पल-  
वाता’ का कर्ण ‘ख्यामा यौवनमध्यस्था’ प्रस्तुत करते हैं ।

यहाँ पर हम हर्ष कर्णों पर विचार करना है कि कौन सा कर्ण अधिक  
हीन है । (१) प्रथम कर्ण ही अस्वीकार्य है क्योंकि यह एक सर्वभाषित वस्तु किंवा  
सर्वज्ञ कथ्य है । यदि यह स्वीकृत वास्तविक वैशिष्ट्य के रूप में माना जाय तो  
अस्वीकार्य है और यदि प्रियता के गुण की वास्तविकता के रूप में माना जाय तो  
समस्तप्रियतामार्गी में प्राप्त होने वाला कथ्य है । (२) दूसरा कर्ण मानने पर इसी  
गुण्यक में लाया हुआ ‘वाता’ शब्द कुरुक्षेत्रीय है दुर्लभ ही वाक्या और

१. ख्यामा ख्यामा विहारिकता कथविन्नाभरीष्टी

अभिप्रेत हो जायेगा । (३) तीसरा कर्म मुग्धा, प्रीठा और कुटा एकका वाक्य हो सकता है यदि सन्तान न हुई हो, साथ ही यह कर्मल का अर्थक भी प्रतीत होता है ।

यहाँ पर 'परमितस्थाम्' होने से कवि का बोध कर्म से भी बाल्य नहीं हो सकता है ।

जब मल्लिनाथ कृत कर्म की यदि समीक्षा की जाय तो प्रतीत होता है कि इनका कर्म कवि कालिदास की कल्पना के निकट विवरीत है । क्योंकि एक और तो कवि जाने के लीक में उसे 'माता' कह रहा है दूसरी और मल्लिनाथ महान टीकाकार होने पर भी उसे 'वीर्यममयस्या' की संज्ञा दे रहा है । 'तन्वी' में उद्धृत चन्द्राक्षिकाओं में 'वतिगोरी' और 'वतिकासी' का पाती है । अतः इसमें तनिक भी कमीति नहीं है यदि कालिदास की कल्पना में दुस्वय के पतों की तरह कल्पा 'प्रियम्' की मंजरी या कलिका की तरह संवेली कलिका का निवास हो । सीता और द्रौपदी आदि स्यामवर्णों की भी हो ।

वशिष्ठाक्षिकाय ने लिखा है - 'स्यामा स्यामवर्णा हरितपण्डित्यः ।' पूर्ण हरस्वती ने भी कहा है सुन्दर विवेक किया है । 'स्यामास्वय' 'स्यामास्वयम्' की मेषक की उक्ति स्वयं प्रस्तुत है । प्रियङ्गुलता, उसकी मंजरी एवं कलिकार्य सभी तो स्यामल होती हैं ।

'स्यामास्वय' 'स्यामवर्णा' . . . . . स्यामा वीर्यममयस्वयं  
न न वक्तव्यो, वशिष्ठ कल्पवृक्षकल्पात्

वरिचयन ने लिखा है - 'पर्वणि कविधानम् । सर्वप्रतिपदिकीय इत्येव ।  
वाचारे विष्णु । तदन्ताद् विष्णु प्रत्ययः ॥'

कहीं-कहीं पर मल्लिनाथ कर्म टीकाकारों के समान पदों का ऐसा कर्म करते हैं जिसमें विचार करने पर भारतीय परम्परागत रही जाती हुई मयावा का उत्पन्न भी होता है । उदाहरण के 'मन्त्रीवाहूँ विरचितपर्वम्' में 'मन्त्रीवाहूँ' पद का कर्म वस्तुभेद, वरिचयन, भूगिरिस्वामी, वशिष्ठाक्षिकाय भारतमल्लिक आदि टीकाकारों ने यही किया है कि 'विष्णु विरचित पद के कर्म मेरा नाम की विष्णु ही' उसे वह गाना वाज्जो होनी । भूगिरिस्वामी कहते हैं - 'मन्त्रीवाहूँ-

‘वरचिन्विताम्’ तथा ‘वस्तुभदैव नै’ ‘मदीयनामान्विताम्’ लिता है। मत्स्तिनाथ ने  
 इसे क्रियाविशेषण मान कर प्रस्तुत किया है। ‘ममगीर्ष नामाहुः’ तथा ‘यस्मिन् तन्म-  
 दुगीत्राहुः’ यथा तथा ‘परन्तु इन सभी टीकाकारों द्वारा लिखे गये सर्व यात्रिणी  
 के लिए उचित नहीं प्रतीत होते हैं क्योंकि पतिव्रता होने के नाते यात्रिणी अपने  
 पति का नाम कैसे ले सकती थी और वह भी कैसे ही स्वरचित गीतों को गाने के लिए  
 शास्त्रकारों ने इसका स्पष्ट उल्लेख किया है। पति का नाम न लेने की भारतीय  
 संस्कृति में बहुत दिनों से चली जाती हुई परम्परा है। ऐसी स्थिति में इन  
 टीकाकारों द्वारा किया गया सर्व अर्थत व्युक्ति है। वास्तव में ‘गीत्राहुः’  
 यथा ‘गीत्रापराम्’ ‘गीत्रस्तस्मै’ ‘गीत्रस्तस्मिन्’ ‘गीत्रविषयम्’ या ‘गीत्रागते’ के रूप  
 में जाया है। ‘हुः’ शब्द का सर्व ‘मनुष्य’, ‘अपराध’ तथा ‘मानस’ आदि  
 कोशों में जाया है। ‘विश्वप्रकाश’ में ‘हुः’ स्थानेऽन्ति मन्ती रूपकोत्पद्-  
 लक्ष्मण । नाटकादिपरिच्छेदेष्वप्युक्ते च ध्रुवाणां नीर कौकार्यैर्गुह्यं च ॥ ७७० ॥ ध्रुवा-  
 र्कस्तस्मिन् विजायीनाटकापीत्यनेन ग्रीहे न्तिकान्तोः’।

नायिका विशेष के सामने किसी और स्त्री का नाम लेना उभीम कुंभार  
 के नीचे की ‘स्वाधीनपतिका’ की मानविप्लव की ‘वस्तुभदैव नै’ माना जाता है।  
 इसी को गीत्रस्तस्मै तथा गीत्रविषयम् आदि कहा जाता है, यहाँ पर ‘गीत्राहुः’  
 कहा गया है। केवल नाम या अपराध शब्द भी प्रयोग में लाये गये हैं। कुमार-  
 र्चन ४।८ में ‘गीत्रस्तस्मिन्’ और ‘विज्ञानसाधुच्छ (६।५) में ‘गीत्रे स्तस्मिन्’  
 सर्व का सिद्धांत है। इसी और इति ‘आत्मार्थ से वरणापत्ति या विच्छा-  
 वि कर्तुं’ में है। और फिर ‘इष्टः स्वप्ने कि त्व रप्सु कामपि त्वं क्वेति’ में भी  
 है। ऐसी वस्तुवन्तरिता का लक्षण है -- ‘पापयोः पतिर्यो कान्ते या मार्ग न विमु-  
 चति । तस्मिन् गते तु तापातां वस्तुवन्तरिता तु सा’ यहाँ यहाँ कभी किसी  
 के प्रीतिवस्तुतिका रूप में पूर्वभुक्तक वस्तुवन्तरिता की बार-बार कल्पना किया  
 करता है। एक सर्व में समासहीना -- ‘मदीयनामान्विताम्’ मदीयनामान्विताम् ।  
 ताक्यादीनां इत्येव उरपक्षोपत्योर्वापानम्’ मदीयनामान्विताम् ७७० ॥ यत्र तद्मदु-  
 गीत्राहुः । यहाँ पर एक बात की महत्वपूर्ण है वह यह है ‘मदीयनाहुः’

का विशेष्य । यहाँ पर दोनों पद विशेष्य माने जा सकते हैं 'विरक्षितपद्मम्' भी और गेय भी । पक्षी को विशेष्यमानने पर दूसरे को भी उसका विशेषण माना जायेगा और दूसरे को विशेष्य मानने पर पक्षी को भी उसका विशेषण माना जायेगा । सामान्यतया टीकाकारों ने 'गेयम्' का विशेष्य माना है और विरक्षित-पदानि को विशेषण । विशेष्यपक्ष में — 'विशेषणं रक्षितम् विरक्षितम् । विर-  
क्षितं च तद्वर्धनं विरक्षितपद्मम् । दोनों प्रकार से वाक्य 'प्रच्छेदक' नामक  
साध्याह्वय से ही है । उसका लक्षण है — 'कन्यासक्तं पतिं मत्वा प्रविच्छेद-  
पन्थुता । वीणापुरस्सरमार्गं स्त्रियाः प्रच्छेदको मतः ।' इसी बात को कवि जानी  
भी कहता — 'दृष्टः स्वप्ने किञ्च रम्यम् कामपि त्वं न्येति' ।

उत्तरमेघ के २५ वें श्लोक में 'सुदस्मान्' शब्द आया हुआ है जिसका अर्थ  
मस्तिष्काय है तैलादि से रक्षित स्नान से लिया है 'सुदस्मानात् तैलादिरक्षित-  
नात्' । उनके अनुसार लक्षणा समासविग्रह — 'सुदं च तद् स्नानं सुदस्मानं सत्त्वात् ।'  
पूर्ण सरस्वती ने 'सुदस्मान्' का अर्थ तैल, सामान्य वादि के प्रयोग से रक्षित वृत्त  
के लिए स्त्रियु-स्नान से माना है 'सुदस्मानात् स्नेहान्वत्स्नानीयतेषां विरहेण निय-  
मार्थं अभिषेकात्' हम वही टीकाकारों ने सुद का अर्थ 'नेवत्' लिया है । परन्तु  
भारतोल ने सुद का अर्थ 'पवित्र' लिया है — 'सुदः नेवत्पूज्यः' (लक्षणाविग्रहः)  
उन्होंने इसका वाक्य सुदस्मान् से लिया है । उनके अनुसार समासविग्रह इस प्रकार  
हीना — 'सुदाय स्नानं सुदस्मानम् ।' परन्तु इस प्रकार का अर्थ देने के बाद  
उन्होंने भी मस्तिष्काय और पूर्ण सरस्वती की भाँति ही अर्थ लिया है । वस्तुतः  
मस्तिष्काय का अर्थ हम पक्ष्यपूर्ण नहीं है । दूसरे अर्थ की यन्विति कवि को  
हम अभीष्ट नहीं है क्योंकि दूसरे अर्थ का अर्थ वस्तुतः उसी पर पूर्णपेण आधा-  
रित है ।

मस्तिष्काय कुछ स्थानों पर लक्ष्यों का अर्थ नितान्त रखना है करते हैं  
जिन पर गहराई से विचार करने पर ज्ञात होता है कि मस्तिष्काय को मान्य अर्थ  
कवि काव्यास के प्रतिष्ठित है उदाहरणार्थ — उत्तरमेघ के २५ वें श्लोक में तथा  
पूर्वमेघ के पक्षी शब्द में 'रामगिरि' शब्द आया है । 'रामगिरिभिषु' का समास-

विशुद्ध एवं प्रकार है जैसा — 'रामाभिषिक्तः गिरिः रामगिरिः' वाक्याभिप्रेत  
समासः । रामगिरिः बाधमाः रामगिर्याभिमाः तेषु तिष्ठतीति रामगिर्याभिमत्यः ।  
'सुपित्यः' ( पा०३।२।४ ) इति तत्रोपर्यं सप्तमीस्यम् ( ३-२-६२ ) इति च  
'उपपत्तिसिद्धौ' इति च समासः ।

इस 'रामगिरि' की भौगोलिक स्थिति के विषय में कई मत हैं ।  
प्राचीनकाल टीकाकार वत्सभट्ट ने 'रामगिरि' की विवक्षित बताया है । पुनर्य  
के पक्षी शब्द में भी 'रामगिर्याभिमेष्टु' जाता है । वत्सभट्ट ने इस पक्ष की  
टीका में लिखा है — 'रामगिरिः क्व विवक्षितः' । नत्तिनाम ने भी लिखा है —  
'रामगिरिः विवक्षित्य' पूर्णरित्यन्ती ने लिखा है — 'रामेण गिरमभ्युचितत्वात्  
तमेव नाम्ना प्रसिद्धः गिरिः विवक्षित इति कैश्चित् अन्यः शिवदित्यन्ती ।' भरत-  
रिक्त ने लिखा है — रामगिरिः विवक्षित्य मातिविवक्षितौ वचिणार्था विशि  
प्रत्यन्तस्यैव रामगिरित्येव नाम्ना प्रसिद्धः । अथ रामगिर्याभिषिक्त इति-  
शब्दत्वे वि प्रयुक्तम् , न रामगिरिः इति तुल्यमपि प्रयुक्तम् । उक्तम् — प्रसिद्धतापे  
यत्तु दुष्टम् 'तदपीच्यते' इति रामगिरिमात्त्वान् । यथाप्राग् प्राप्तप्रियाधिरा  
रामः सुग्रीवस्यास्वाक्षेन प्राप्तवीक्रितासम्पत्तौ भूत तथा नपि अन्यविदास्वाक्षेन  
तथा स्याम इत्यपि प्राप्तिना तस्याभेदेन पातः पूरा इत्यन्त्ये । किन्तु तत्र मात्व-  
वति सवीतस्य रामस्यानयस्थानाद् अन्त्यस्थानानामुपयोगीत्येति विवेचनं न  
पट्यते । अपरेतु विवक्षिते सवीतस्य रामस्तस्या विवक्षित्यानामन्तरमेव सीताहरण-  
पक्षेण, रामगिरिरिविवक्षित इत्येतादृः । किन्तु क्व स्थानादत्वात् उरुचिपुत्रादु-  
त्पत्तीयेष्टेभ्यः क्व — इत्युक्तत्वा गिरिः कर्तव्यत्वा — बध्यक्तान्तं प्रसिद्धता  
पानुमात्स्विकत्वं इत्युक्तं न कीच्यते ।"

यहाँ पर भरतारिक्त के तत्पुनर्गुण प्रमाणों के सिद्ध होता है कि 'राम-  
गिरि' का क्व विवक्षित नहीं हो सकता है । भरतारिक्त की बात जो प्रमाणित  
करने के लिए 'स्मरदेव' की भी उद्धृत किया जा सकता है । उन्होंने लिखा है—  
'रामगिरिः कण्ठान्तः प्रसिद्धः' विवक्षित क्व ही यदि क्वि क्वचित्प्राप्त की

अभिहित होता तो यह 'रामगिर्याभिषेक' के स्थान पर 'विष्णुटाश्रमैक' और 'विष्णु-  
कूटाश्रमस्य' किता हन्दीभूषण के ही सिद्ध होती है । वात्सिनाथ का परिचय तो  
राम के विषय में ही है क्योंकि उन्होंने रघुवंश में लिखा है -- 'हृष्टः सुकुमानिव-  
विष्णुः' ( रघु १३।४७ ) । श्री श्री० श्रीमिराजी श्री 'रामट्टक' की 'रामगिरि'  
तथा पराजि मनीष्य रामगढ़ की 'रामगिरि' मानती हैं ।

'पूव्वीपकुलम्' के १४ वें श्लोक में 'निजुल' और 'दिङ्नाग' की वात्सि-  
नाथ ने वात्सिनाथ का समकालीन माना है । यह श्री वात्सिनाथ ने शीघ्र के  
द्वारा ही निकाला है । उनके अनुसार निजुल जो कि एक सरसक शिव है, दिङ्नाग  
के प्रतिस्पर्धी है ।

'स्वानावस्मात् परमनिजुलाकुत्पतीवह्नुतः' का श्लोक की व्याख्या वात्सि-  
मनीष्य ने इस प्रकार की है :-

"From this place, abounding in wet canes, rise into the sky with  
thy face  $\frac{1}{2}$  to the north, avoiding on by way contact with the  
massive trunks of the quarter elephants, thy movements  
being watched by the silly wives of the siddhas with their  
uplifted faces, full of surprise as if the wind were carryin-  
g away the crest of the mountain."

"From this place where stands thy champion निजुल,  
ascend, O Muse, the heaven of invention, holding  
up thy head and avoiding in the course of thy effort,  
the salient faults indicated by दिङ्नाग with his hands  
while thy flight is admired by good poets and fair women  
filled with surprise and looking upwards as if the  
genius of the almighty दिङ्नाग, were eclipsed by these."

१. स्वानावस्मात् परमनिजुलाकुत्पतीवह्नुतः स्म

दिङ्नागानां यथि परिरन्ध्रस्तस्मात्सीयान् ॥

जब यहाँ पर 'विद्वन्मार्ग' और 'निकुल' के विषय में निरिक्त जानकारी प्राप्त करना समीचीन प्रतीत होता है। विद्वन्मार्ग और निकुलकातिपाद के सम-कालीन न रहे होंगे क्योंकि कातिपाद ने हम दोनों की ओर प्रस्तुत स्तोत्र में उक्ति नहीं दिया है।

कुरुवन्धु के विषय विद्वन्मार्ग है। कुरुवन्धु का समय विभिन्न विद्वानों के अनुसार कुरुवंश स्थापना के मध्य माना जा सकता है। ये कुरुवन्धु संस्कृत गद्य के 'वासवदत्ता' नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ के लेखक नहीं माने जा सकते और न ही उनकी जाय्या-लंकार सूत्र 111, 22, के 'साभिप्रायक' तथा '—ती र्य सम्प्रति वन्द्युपपत्तयस्वन्द-प्रकाशो युवा। जातो भूषितिराज्यः कृतधियां दिष्ट्या कृतायमः॥ वाच्यः कृता-धियामित्यस्य च कुरुवन्धु साधिव्यापनीयसत्त्वात् साभिप्रायकम्' (N.S.P. ed. 1895, Page 32) के आधार पर वन्द्युपपत्त का कुरु ही माना जा सकता है।<sup>१</sup>

ये कुरुवन्धु या कुरुवन्धु हम सभी सर्वथा पुण्य वाच्य है। 'कान्तिकुन्दरी कथा' के अनुसार ये कुरुवन्धु मार्य सम्राट वन्द्युपपत्त मार्य और उनके पुत्र विन्दुवन्धु के समकालीन है। इस 'कान्तिकुन्दरी कथा' तथा अभिनव भारती के द्वारा यह भी बात सिद्ध होती है कि कुरुवन्धु 'वासवदत्ता नाट्यधारा' नामक नाटक लिखकर विन्दुवन्धु के पुण्य की वन्द्युपपत्त कर दिया था।<sup>२</sup>

१. V.A. Smith, E.H.G. P.P. 346-47 तथा M. Peris Work in B.E.F.E.O.

२. प्रत्यक्ष - Ram Krishna Kavi's Paper 'Avanti Sundari Katha of Vandin' in the proceedings of the Calcutta Oriental Conference Page 196.

'रत्नमयी सरस्वती के जीवन' कुरुवन्धु या कुरुवन्धु in ibid, Page 203-213 तथा एक अन्य लेख (G.H.Q. Vol. I, Page 261-264 (वृत्त))

परमार्थ के चतुर्विध का बीज-परिचय, मैकहन्स है ( एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल ( Journal of Asiatic Society of Bengal, 1905),  
 एकोटाफ्रेड ( Ecotafred, Extreme Orient, XI, 339-390,  
 पाठक के Indian Antiquary (1911) पृ. 960, and (1912)  
 Page 244, Hoernle (Indian Antiquary (1911), 264,  
 नरसिंहाचार्य ( ibid, 312 ), Dr. Bhandarkar (J.A. 1912, Page 1-  
 वरप्रसादशास्त्री (ibid. Page 15), Watters (1210), Takakura (J.R.A.S.  
 1905) 44  
 और चतुर्विध के बीज-परिचय \* इत्यादि इन उपरोक्त समग्र ग्रंथों से चतुर्विध का  
 समय चतुर्थ शताब्दी तथा पंचम शताब्दी के मध्यस्थित किया जा सकता है और  
 विह्वलनाम का समय भी चतुर्विध का समय होने के कारण चतुर्थ शताब्दी<sup>१</sup>  
 सिद्ध होता है ।

यहाँ पर यह प्रश्न विचारणीय है कि क्या निम्न और विह्वलनाम  
 कात्तियास के समकालीन थे ? उपरोक्त विवरणों से यह सिद्ध कर दिया गया है  
 कि विह्वलनाम चौथी शताब्दी के मध्य स्थित रहे होंगे ।

विह्वलनाम और निम्न कात्तियास के समकालीन नहीं थे इसके निम्न-  
 सिद्धि प्रमाण हैं -

(१) चत्तिकास ने चत्तिकासनीय ( १२ वीं शताब्दी ) के आधार पर ही इन  
 दोनों कालों की कात्तियास का समकालीन माना है ।<sup>२</sup> चत्तिकास और चत्तिकास-  
 नीय के चत्तिकास काल किसी टीकाकार ने इस काल की ओर उल्लेख नहीं

१. Kern - Manual of Indian Buddhism - Page-129.

२. Keith's Buddhist Philosophy, Page. 350.

३. चत्तिकासनीय की टीका है - विह्वलनाम इति की व्याख्या: कात्तियास  
 प्रमाणानु कालीकाली काली इति स्मृतस्तथाभिन्नी दृश्यते

दिया है। यहाँ तक कि १० वीं छाब्दी के बल्लभदेव ने भी कभी टीका में इस शब्द की ओर ध्यान नहीं दिया है।<sup>१</sup>

२. निम्न शब्द और विद्वानाग में किसी भी प्रकार की प्रतिस्पर्धा का सिद्ध करने वाला कथ्य कोई साक्ष्य नहीं प्राप्त होता है।

३. निम्न शब्द ने "नामाप्येष्टव्यरत्नाक्षी कौच" पर टीका लिखी है जो किसी कासिदास के द्वारा लिखी गयी थी। ये कासिदास भीच के राजदरबार में रहते थे किन्तु ये कासिदास बहुत आय के रहे होंगे क्योंकि मैदिनीकौच में "नामाप्येष्टव्यरत्नाक्षी" कौच का उल्लेख नहीं है जिसमें कि सभी ग्रन्थों के ग्रन्थकारों का वर्णन सर्वसुखी उपलब्ध है। मैदिनीकौच का समय हा० महारकर महीप्य ने १६ वीं छाब्दी माना है। अतः निम्न का समय १६ वीं छाब्दी के आसपास का होगा। इस प्रकार सिद्ध हुआ कि १६ वीं छाब्दी के निम्न और मैदिनी या छठी छाब्दी के विद्वानाग के बीच किसी भी प्रकार की प्रतिस्पर्धा नहीं हो सकती है।

४. "विद्वानागानाम्" में बहुवचन का प्रयोग मल्लिनाथ के अनुसार कासिदास ने आवश्यक दिया है किन्तु यदि कासिदास विद्वानाग के प्रतिस्पर्धी थे तो "विद्वानागानाम्" में बहुवचन का प्रयोग वे क्यों करते ? आपत्ति कमर्षी महीप्य ने "विद्वानागानाम्" शब्द का कई विभिन्न स्यामाँ में भी व्याख्यान प्रस्तुत करने वाली बातें किताबें लिखी हैं।<sup>२</sup> किन्तु कमर्षी महीप्य का यह कथ्य प्रामाण्यभाव में अत्यन्त सर्वकामीय प्रतीत होता है। उद्धृत महीप्य के (ibid. Page 188) में आलोचना करने पर कमर्षी महीप्य के कई प्रामाण्य हैं।

१. श्रीमद्वैद्यकट्टीपाध्याय - छैठवाँ भाग कासिदास

कैलाशचरण ( कट्टीपाध्याय एन्टी-वीरी, १९४० ) ( क्यू०, विश्वमन्त्रालय ०१०, पृष्ठ ७८ )

२. ( क्यू०, विश्वमन्त्रालय ०१०, पृष्ठ ७८ )

५. दिङ्मन्त्र प्रसिद्ध किं वाच्य है ।<sup>१</sup> प्रमाण समुच्चय मन्त्र-  
शास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । दिङ्मन्त्र की इस ग्रन्थ का लेख माना जाता है ।

६. दिङ्मन्त्र की प्रसिद्धि परकीर्णिकद्वारा निम्नलिखित काल में होने के कारण  
सम्भवतः पश्चिमाश्वत्थिनाथ और मल्लिनाथ ने प्रस्तुत स्तोत्र में भी "दिङ्मन्त्रा-  
नाम्" शब्द का तात्पर्य "प्रमाणसमुच्चय" ग्रन्थ के लेख "दिङ्मन्त्र" ही लिया  
दिया है ।<sup>२</sup>

७. डा० एफ० डब्ल्यू० थामस मरीक्य का मत है<sup>३</sup> कि सुक्तीय के  
१४ वें स्तोत्र में "दिङ्मन्त्रानाम्" शब्द दिङ्मन्त्र कवि की ओर उल्लेख करता है ।  
उनके मतानुसार वे दिङ्मन्त्र "वस्तुग्रन्थ" के रचयिता हैं । वस्त की ही "वस्ति-  
प्रकरण" या "वस्तुवस्तिप्रकरण" भी कहते हैं । यह कृति आज भी बीनी तथा  
तिब्बती भाषाओं में उपलब्ध होती है । थामस मरीक्य के मतानुसार "वस्तुवस्ति"  
ग्रन्थ में ( बीनी भाषा में प्राप्त छः कारिकाएँ तथा ( तिब्बती भाषा में  
प्राप्त ग्रन्थ में ७ कारिकाएँ हैं । कारिकाओं पर कुछ लिखी गई है । कारिका-  
कार वाच्यिक तथा सुविचार दिङ्मन्त्र है । डा० थामस मरीक्य ने "वस्तु" ग्रन्थ  
का बीनी एवं तिब्बती भाषाओं में अनुवाद दिया है । उनका कथन है कि  
कात्तिदास ने वस्तु एवं स्मृत शब्दों की दिङ्मन्त्र के "वस्तुवस्ति" ग्रन्थ से लिया  
है किन्तु उनका यह मत सर्वथा कर्तव्य एवं तर्क से परे है । मल्लिनाथ ने कहीं पर  
भी इस ओर उल्लेख नहीं किया है । दूसरे "वस्तुवस्ति" ग्रन्थ के पार्श्व पर भी कहा  
कि डा० थामस का कथन है कहीं पर "स्मृत" शब्द की ओर उल्लेख नहीं किया  
गया है । मल्लिनाथ के स्थान पर "सुक्तमुक्ति" शब्द ही पार्श्व पर ही लिखित है -  
देखो "वस्तुवस्ति" के विपरीत सुक्तमुक्ति । स्पष्टतः मुक्तिानु सुक्तः काव्य भव  
यथा " ( पृ० २५५ )

-----

-----

१. ए०जी० जी०, ईसूतु डावा

२. पीछे के०डी० कट्टीवाच्याय

३. पश्चिमाश्वत्थिनाथ एशियाटिक सोसायटी, १९१८, पृ० ११८-१२

८. ऐसा प्रतीत होता है कि निरुक्त शब्द की कल्पना मल्लिनाथ ने सरस शब्द जो कि 'वाच्य' रसात्मक वाक्य' का परिवाक्य है, के आधार पर की है।

९. मल्लिनाथ के मत के अन्त में यह भी कहा जा सकता है कि किसी भी प्रमाण के आधार में 'निरुक्त' की 'विह्वलना' का प्रतिस्पर्धी मानना व्यर्थ है। यह भी बात समझ में नहीं आती है कि जीवशास्त्रीय 'विह्वलना' की कातिमास से प्रतिस्पर्धी क्यों थी ?

१०. मल्लिनाथ का श्लेष के आधार पर 'विह्वलना' और 'निरुक्त' शब्द की कल्पना करना भी विचारहीनता एवं अज्ञान का प्रतीक है क्योंकि कातिमास की उद्घाटनार्थ के प्रति जोई विशेष रुचि नहीं प्रतीत होती है। मल्लिनाथ ने न केवल यहाँ पर ही अल्प कथन भी प्रस्तावित है विपरीत टीका की है, जोकि अज्ञान एवं दोषपूर्ण है। उदाहरणार्थ रघुवंश ४-५७ में 'निरुक्त' का मल्लिनाथ ने 'चिन्धु-पाठ' माना है। इसी प्रकार 'विदग्धोत्पत्ति वन्तपत्रिका' (चिन्धुपाठ-१।६०) का 'विलासिनीविभ्रम वन्तपत्रिका' (रघुवंश-१७) से सम्बन्ध करना अशुचित है।

अतः मल्लिनाथ का श्लेष के माध्यम से 'निरुक्त' और 'विह्वलना' शब्दों का अर्थ निरुक्त और विह्वलना शब्द का अर्थ मानना और फिर उनकी कातिमास का सम्बन्धीय मानना अज्ञान है जोय महीय है कथन की अपनी बात की सम्पत्तिपूर्ण सिद्ध करने के लिये उद्बुद्ध करना अस्वीकार्य न होना -

**(३) कौशौ, कौशकारौ, ग्रन्थौ एवं सौशौ का उत्सव :-**

मल्लिनाथ की टीका की तीसरी विशेषता यह है कि उन्होंने अपनी प्रत्येक टीका में कौशौ द्वारा लिखी रत्न के अर्थ की प्रामाणिकता को सिद्ध किया है। मल्लिनाथ के उद्धरणों से न केवल हमारे पाण्डित्य का अनुमान होता है बल्कि इन ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों से संस्कृत साहित्य के इतिहास की बहुत महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है जिनके काव्यन एवं चिन्तन से कौश संस्कृत के कवियों एवं सौशौ के जीवन काल एवं कृतियों के निर्धारण में पर्याप्त सहायता मिलती है।

अब यहाँ पर विभिन्न टीकाकारों पर उद्धृत किये गये कौशौ एवं कौशकारों का उत्सव किया जा रहा है :-

**रघुवीर की रचियी टीका में उद्धृत किये गये ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार :-**

- |                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| १. अमर .                         | १६. कुमारसंभवः    |
| २. अर्थशार                       | १७. कूटस्थीकम्    |
| ३. आर्यसायन                      | १८. शिवः          |
| ४. आर्यसायनागर्त सामन्त्रामन्त्र | १९. कैकुट         |
| ५. भागवतः                        | २०. कौशः          |
| ६. भाषावर्गः                     | २१. कौटिल्य       |
| ७. भाष्यस्तम्भः                  | २२. क्षीरत्वामी   |
| ८. भाष्यमात्र                    | २३. गणारत्नमहीदधि |
| ९. भाष्यात्त चन्द्रिका           | २४. गणाय्यात्याम् |
| १०. भाषीकृतः                     | २५. गार्ग्यः      |
| ११. उणादिकुवाणि                  | २६. गीता          |
| १२. उत्पत्त्याज्ञा               | २७. गौनदीकम्      |
| १३. आर्यसायन :                   | २८. गीतम्         |
| १४. कामन्धकः                     | २९. घटोपधः        |

३०. वाक्पुत्रः
३१. वाणायः
३२. तार्क्षिणः
३३. वणजीतिः
३४. वण्डी
३५. वरुणम्
३६. पुनीसिद्धः
३७. नारद
३८. नारसिद्धः
३९. वैश्वधः
४०. न्यासपीतकारः
४१. न्यासीपीतः
४२. पराङ्गः
४३. पाणिनिः
४४. पाणिनीयाः
४५. पारङ्गः
४६. पास्तलाप्यः (पास्तः)
४७. पुराणवक्त्रम्
४८. मुद्रपरितम्
४९. मुद्रस्वतिः
५०. इन्द्रपुराणम्
५१. भरतः
५२. भविष्यीतिः
५३. भट्टः
५४. भागुरिः
५५. भूनाथः
५६. भीकराजः
५७. वन्दुः

५८. महाभारतम् (भारतम्)
५९. महाभाष्यम् (भाष्यकारः)
६०. माघनाथम्
६१. पार्तगः
६२. मान्निषः
६३. वार्कण्ड्यः
६४. मिताकरा
६५. मीनारिणः
६६. मुक्तगीर्णम्
६७. याज्ञवल्क्यः
६८. याज्ञिकाः
६९. याज्वः
७०. रतिरत्नम्
७१. रत्नधारः
७२. राजकुलीयम्
७३. राजकुलीयः
७४. रामायणम्
७५. लघुनाथम्
७६. वराहमिहः
७७. वलिष्ठ
७८. वाग्भट्ट
७९. वात्स्यायनः
८०. दामनः
८१. वायुपुराणवक्त्रः
८२. वात्सिकारः
८३. विल्वः
८४. विष्णुपुराणम्
८५. वृषिकारः

८६. कैवल्यी	६४. धृतिः
८७. ध्यायः	६५. संज्ञकः
८८. सङ्गतायविः	६६. सङ्गजः
८९. सङ्गुहः	६७. सिद्धयोगसङ्गः
९०. सङ्गतायविः	६८. सूक्तारः
९१. शास्त्रतः	६९. सान्दः
९२. शास्त्रम्	१००. स्मृति (स्मृतिः)
९३. शीनः	

यस्य एव ग्रन्थों की वर्या पर नीचे लिखी गयी साधिका से स्पष्ट ही जायेगा कि शीन-सा ग्रन्थ मल्लिनाथ ने कितनी बार रघुवंश की टीका में उद्धृत किया है :-

ग्रन्थस्थान	कितनी बार	ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार
१	६१३	कार
२	१२४	विश्व
३	५१	यादव
४	३०	पद्मः
५	२८	सङ्गयुधः
६	२५	धृति
७	२३	शास्त्रतः
८	२०	कामन्द्यः
९	१२	सैनः
१०	११	कीटित्यः
११	१०	रामायणम्
१२	८	यादवस्य
१३	७	धृतिवार
१४	६	महाभारत
१५		

क्रमसंख्या	वित्तनैवार	ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार
१५	३	भारतम्
१६	५	वाक्पनः
१७	५	रत्निरव्यम्
१८	५	सम्पन्न
१९	५	क्षीरस्वादी
२०	५	पातलाप्यः
२१	५	वाग्भट्टः
२२	३	कौशः, पराशरः, शब्दाणयि.
		वात्स्यायनः
२३	२	नित्यम्, पञ्चाभाष्यम्, भाष्यकार

क्रमसंख्या	श्रुतिग	ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार
२४	२	व्यास, भविष्यीकरः, शापस्तम्भः, वाक्पनः, विष्णुपुराणम्, मातृकाप्यम्, (माय). दत्तपत्रम्, उत्पत्त्यास्ता, पटिष्ट, गणप्या- स्यान्, न्यायकारः, जालम्, वाक्पायः, उणादिसुखाणि, वाणिज्यि, भरतः
२५	१	वायुपुराणसंज्ञिता, वीमाविताः, वाणप्यः पणालीतिः, मान्निष्ठाः, मार्तण्ड, न्यासीपीतः, उरिपरीः, वाक्पान्नमाना तीमन्तमन्तः, वीरः, पारस्करः, वाक्पान्नमानः, नारदः, सधुनात्मन्, राजनृगात्, अटस्थीयम्, सधु- परास्त्रीज्ञा, जालदाता, राजपुत्रीयम्, मुन- नीयम्, उःपुराणम्, नैषधम्, धृषातः, गणारत्न महीदधिः, वाक्पान्नः, वीरः, कैम्बटः, सिद्धीकर्तृदः, रत्नभाकरः, मार्क- ण्डेयः, वाटपयः, कुमारपयः, वात्स्यायनः,

कृतिया

प्रयोग

ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार

सूक्तकारः, शिल्पाकारा, गीता, लीलाः,  
'दुमत्त, पुराणकथनम्, स्तान्दः, पाणि-  
मीयम्, कार्तिभारः, नायकः, बुद्धचरितम्,  
याजुष्मन्तः, नारसिंहः, भागुरिः, लक्ष्म-  
ण्यः, भीमराजः, आश्वमेध-चन्द्रिका,  
कार्त्तिकः, शरीतः, दुर्गिणः, वैष्णवी,  
गार्ग्यः, पुष्पयतिः, लक्ष्मी (स्मृतिः) गीत-  
वीथिः ।।

कुमारचन्द्रिका की टीका में उद्धृत ग्रन्थ और ग्रन्थकारः -

कारः २।५,५,७,७,११,१२,१४,१५,१७,२१,२६,२८,२९,३१,३३,३८,३९,४०,  
४०,४२,४२,४३,४८,५१,५४,५८,६०  
२।२,४,५,६२,२६,२६,२४,२५,२६,३०,३८,४५,४६,६४  
२।२,७,१०,२०,२५,४१,४२,४७,४८,५३,५८,७१  
४।१,४,८,१६,२५,२६,४५,४५,४५,४६,६१,६२,७२,७५,७६,८३,६ ८६  
६।१,२,१५,२८,३२,३४,३५,३८,४३,४८,५६,५८,६७,७२,७७  
७।४,६,७,८,१२,१४,१८,२६,२७,२४,२५,३३,३७,४१,४५,४८,४८,५५,  
५५,५७,६८,७१,७५ और ८५  
८।६,१३,१७,२४,२५,२५,३१,३२,३४,३४,३५,३५, ३६,३८,३८,४०,४२,  
५६,५८,७४ और ८५

नामावलि: २।२०,६।६,७।११

अभिधायक १।८

वर्तमानसर्वस्व ५।५६

भागनः	११२०, ७१७८
संस्कारिणः	५१५६
सायकताकाः	८१८३
सालिवाहः	६१४६
साशिका	११२६
सैय्यट	३१३६, ३१४५
सैय्यः	५१४२
साक्षाः	७१६१
सौष्ठः	३१४१
सौटिल्यः	६१२०
गजयुधिष्ठिरः	११६
गजयुधिष्ठिर	११६
गीता	६१६७
गीतार्थः	७१६५
दशमः	११४
नाथः	५१४२
पण्डी	११२५, ३३
नारद	११८
पाणिनि	११२०, १२
पञ्चन	११४, १६१, १८१, ७१६२
पल्लवः	११३५, ३१६१, ४११६
पुलाण्डपुराणः	११२७, ५१४१
पुलाण्डपुराण	११२८
पुष्टः	११२४
भारतः	७१६५, ८१८३
भाष्यः	३१३६
भविष्यपुराण	८१५२
भुवनाः	११२५, ७१६१, ८१८३, १५

भीमराजः	२।६०, ८।७७
मनुः	२।५, ७, ३।३६, ४।३३, ५।२, १६, २६, २८, ३०, ३१, ३८, ३८, ८३ और ७।७
मातृकिणाग्निमित्रम्	८।१६
यादवः	१।२, २।७, २।३३, २।५५, २।२३, २८, ४।१५, ७३, ६।३६, ७।३८, ५६, ७०, ८।३४
योगतारः	३।४५, ४६
रघुवीरः	६।७६
रघुवीरसौमित्रः	७।७७
रत्निरत्नम्	८।६, ८।६
राजानन्दः	५।५७
वामनः	२।३५, २।२५, ३२, ५५, ३।५६, ७२, ४।६, ५।४३, ८।६२
वृत्तिकारः	२।५७, ७।८२, ८।७७
विष्णुः	२।५, २६, ३२, ४४, ५२, ५५ २।१, ७, २८, ४७, ५६, ३।२८, २०, २२, ३६, ७६ ४।३, २३, ३० ५।५, १५, ४४, ६७, ६८, ७२, ७३ ७।१०, १७, १७, २६, ५५, ६०, ८६ ८।८, ४६, ५४, ६६
वैष्णवी :	२।२५, ५२, २।६२, ६३, ३।२५, ५।२०, ३४ ५।६०, और ७।६३
वीरासनमणिः	२।४५, ३।५०
उष्माष्टिः	४।१५
शाश्वतः	२।३३, २।२६, ३।१०, ५।६६, ७२२
वामुक्तिः	३।७
वृद्धि	२।२३, ६९, २।७, ४।३२, ७२, ७।५४, ५६, ८।४९, ४९, ४७

हरिवंशपुराण	८।२७
स्तायुध	१।२३, २।२३, ३०, ३।५०, ८।३३
जीरस्वामी	२।५०, ६।४६

वैयकृत में उद्धृत ग्रन्थ कीर ग्रन्थकार :-

पूर्व वैय -

ग्रन्थ	श्लोकांख्या
कमरः	१।१, १, २, ४, ४, ४, ४, ५, ५, ५, ६, ६, ७, ७, ७, ८, ११, १२, १३, १४, १४, १५, १५, १६, १६, १७, १७, १७, १८, १८, १८, १९, १९, २१, २१, २१, २२, २३, २५, २६, २८, ३०, ३०, ३१, ३२, ३२, ३४, ३६, ४२, ४२, ४४, ४४, ४५, ४७, ४७, ४८, ४८, ४९, ५२, ५२, ५३, ५४, ५४, ५५, ५६, ५६, ५६, ६२, ६३

उत्पलमाला	१।२७
कणौघ	१।६
वसःपकः	१।३१
वण्डीः	१।१६
निमिषनिदान	१।१७
मुत्तमर्षस्व	१।३५
वाक्यः	१।६, १०, १२, १३, १७, १८, २७, ३१, ३३, ४१, ४१, ४७, १।५३, ५५, ५८
रतिरस्यः	१।२६
स्काप	२।३३
सम्भूरस्य	१।६०
सन्वापिः	१।१, १, १०, ११, ११, १४, १६, १६, २२, २३, २४, २५, २८, ३१, ३३, ३५, ३६, ३६
स्तायुध	१।४, २६, ३३, ३७, ४०, ४५, ४४, ५६, ६३

वाग्लः	२४
	११४६
वाग्भट्टः	११२०

उत्तरमेघ में समुदायित ग्रन्थ एवं ग्रन्थकारों की सूची :-

क्रमः	११२, १, २, ३, ४, ७, ७, ८, १२, १४, १५, १५, १६, १६, १७, १७, १८, २१, २२, २२, २२, २३, २४, २५, ३१, ३२, ३३, ३५, ३५, ३६, ३६, ४१, ४१, ४२, ४२, ४२, ४५, ४७, ४८, ५०, ५१
-------	--

वर्तकारसर्वस्वकार	१११६
वभिधानम्	११२०
वक्तायुक्तशः	११२२
वर्तकारिका	११२८
उत्पत्तमाता	११२६
काशिका	१११७
गुणपताका	११४०
नाथः	११४७
निमित्तनिधानम्	
भारविः	११३८
भाष्यकारः	११४५
भीषराजः	११३५
वाक्तामाता	११३३
वाक्तावः	११४०, ४२
रसाकरः	११४४, ४६
रघुवंश-रंजीवनी	११२२
रसरत्नाकरः	११३४
रत्नाकरः	११२५
वाक्तावः	११२६

विश्वः	११२, ४, ५, ५, १६, ४०, ४२, ४३
वैद्यन्ती	११३
लक्ष्मणादिः	११२, ११६, ३, ४, ५, ६, ६, १५, १८, ३५, ४२, ४३, ५१, ५२
लम्भुरक्ष्य	११८
संगीतरत्नाकर	११२३
निरिस्वामी	११४५

किराताकुतीयम् :-  
 ~~~~~

|                      |                                                                                                                           |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| १. कालस्थः           | १२१४०                                                                                                                     |
| २. ज्वरः - प्रथमार्ध | १, ७, ८, ८, १०, १२, १५, १६, १७, १८, २४, २४, २५, २८, ३१, ३२, ३३, ३३, ३४, ३५, ३६, ३८, ३८, ४५, ४५                            |
| द्वितीयार्ध          | २१३, ३, ४, ६, ७, ८, ८, १२, १४, १५, १७, २१, २३, २४, २६, ३१, ३१, ३५, ३६, ४१, ४२, ४३, ४३, ४५, ४६, ४७, ५०, ५१, ५२, ५३, ५५, ५७ |
| तृतीयार्धः           | ४, ५, ६, ७, ११, १२, १५, १५, १६, १७, १७, १८, २६, २६, २५, २६, २६, २८, २८, ३०, ३०, ३१, ३१, ३२, ३५, जीर ३८                    |
| चतुर्थार्धः          | १, २, ६, ६, १०, १३, १४, १६, २०, २०, २३, २५, २५, २५, २६, ३१, ३५, ३७, ४०, ४२, ४५, ४८ जीर ५२                                 |
| पञ्चमार्धः           | १, १०, १७, १८, २६                                                                                                         |
| षष्ठमार्ध            | ८, ८, १२, १४, १७, १७, १६, १६, २२, २२, २२, २५, २८, ३०, ३१, ३२, ३६, ३७, ३८, ३८ जीर ३६                                       |
| सप्तमार्धः -         | २, ६, ६, १२, १२, १६, १८, १८, २५, २७, ३१, ३४, ४३, ४४, ४६ जीर ५२                                                            |
| अष्टमार्धः -         | २, ३, ३, ३, ३, ६, ११, १२, १३, १४, २४, २६, २६, ३१, ४८, ५३, ५४, ७३, ७३ जीर ७५                                               |

|                  |                                                                                                          |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| दशमसर्गः :-      | ४, ५, २०, २१, २२, २६, २७, २७, २८, २९, ३१, ३७, ३९, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५ और ५६   |
| एकादश सर्गः :-   | १, १, ४, ५, ७, १३, १५, १६, १६, २७, २३, ३३, ३६, ४७, ५०, ५६ और ७१                                          |
| द्वादश सर्गः :-  | ७, १७, २६, २०, २३, २४, २४, २५, २६, २८, २९, ३९, ४२, ४७, ४८, ५०, ५०, ५१, ५१, ५३, और ५४                     |
| त्रयोदश सर्गः :- | २, ५, ६, ६, ११, १२, १५, २०, २२, २३, २६, २६, ३४, ३७, ३८, ३८, ४०, ४४, ५८, ६५, ७० और ७०                     |
| चतुर्दश सर्गः :- | ३, ४, ७, ६, ६, १५, १७, १६, २१, २१, २२, ३०, ३२, ३४, ३५, ३७, ३८, ४०, ४०, ४०, ४७, ४९, ५०, ५५, ६४, ६४, और ६४ |
| पञ्चदश सर्गः :-  | ७, ८, १२, १२, २५, १८, १६, २३, २४, २४, ३२, ३४, ४४ और ४५                                                   |
| षोडश सर्गः :-    | २, ४, ४, ८, ६, १२, १२, १३, १३, १७, २४, २५, ४०, ४२, ४५, ५१, ५२, ५३, ५४ और ६३                              |
| सप्तदश सर्गः :-  | ८, १०, १४, १५, ३२, ४४, ५०, ५७, ५८, ५९                                                                    |
| अष्टदश सर्गः :-  | १, ६, २०, २०, २४, ३०, ३२, ३२, ४० और ४२                                                                   |

३. अभिधानरत्नमाला १२।२

|                |                     |
|----------------|---------------------|
| ४. अर्धनारयणम् | १।१६, १८            |
|                | २।२४                |
|                | ६।१५                |
|                | १०।१३, १४, ३८ और ५१ |
|                | ११।७३               |
|                | ३।१४                |
| ५. भागमः :-    | १२।१२               |
| ६. भागल्लयः :- | १२।४०               |

७. कामन्दकः— १।३१  
२।१०, ११, १२, ३४ जीर

८. काव्य प्रकाशः— १।१२, ३६  
२।१६  
३।१८  
८।४२ जीर ४८  
११।२२

९. काशिका— १।३, ६, १९  
५।३६  
१४।४, १८, ४९

१०. जीरस्वामी १।६, २१  
१०।३

११. कैलवः— २।२१  
८।२४  
६।७७  
१४।३०

१२. केपुष्टः १।१०  
४।१५  
५।२२  
१३।६४

१३. गणप्याख्यानम् २।१६, ३०

१४. गण्डी ३।६  
८।४४  
११।४०  
१५।२५

|                        |             |
|------------------------|-------------|
| वस्तुपत्र :-           | ६।२६।४५     |
| १६. ध्वन्यन्तरि :-     | ८।२८        |
| १७. नारद :-            | १।१३        |
| १८. निरुक्त            | ७।१०        |
| १९. नीतिवाक्यामृतम् :- | १।२.४.२६.४० |
| २०. नृत्यचिन्तासः -    | ८।५३        |
| २१. नैबधम् -           | ८।४६        |
| २२. न्याय              | - १।२४      |
| २३. न्यायीपीठ -        | २।१७        |
| २४. वात्सकाव्य :-      | ७।८         |
| २५. पुराण :-           | २।२६        |
| २६. प्रकाशवर्ग :-      | ४।१०        |
| २७. भारत :-            | ५।३०        |
|                        | १३।१०       |
|                        | १४।१०       |
| २८. भाष्यकार :-        | १।१.६       |
|                        | ८।११        |
|                        | १४।११       |
| २९. मनु :-             | २।६.१७      |
|                        | ११।७८       |
|                        | १४।६.६      |
|                        | १५।११       |
| ३०. माध                | ५।३         |
|                        | ८।४२        |
| ३१. मार्तण्ड           | ४।३३        |
| ३२. मार्तण्ड :-        | ८।१५        |

|                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| ३५. रघुवंश :-             | ८।४६                               |
| ३६. रघुवंशजीवनी :-        | ११।७६                              |
| ३७. रघुवंशचर :-           | ६।७९                               |
| ३८. रघुवंश                | २।४०                               |
| ३९. रघुवंश                | ५।२३, ६।५०                         |
| ४०. रामायणम्              | १।६                                |
| ४१. रामायण                | ५।१८                               |
| ४२. रामायण                | ५।८                                |
| ४३. रामायण                | ६।४७                               |
| ४४. रामायण : २।१७, २७, २७ | ५।२६                               |
|                           | ६।७८                               |
|                           | १२।२७                              |
| ४५. विषय :-               | ४।३८                               |
| (४६) विषय :-              | १।१८, २४, २४, ३६ जीर ३६            |
|                           | २।३, १२, १६, ३३, ३६, ४६, ४६,       |
|                           | ३।१२।२६, २६, ३०, ३२, ३६, ४९ जीर ४८ |
| ४७. विषय :-               | ४।१६                               |
|                           | ५।६, १८, २८ जीर ३३                 |
|                           | ६।१३                               |
|                           | ७।६                                |
|                           | ८।११, ३६                           |
|                           | ९।१८, २६, ५४, ६६, ३९ जीर ७६        |
|                           | १०।१, १३, ३६, ४९ जीर ५०            |
|                           | ११।१३, २३, ३६, ३६, ४५, ४५ जीर ५९   |
|                           | १२।१०, २६, ४०                      |
|                           | १३।२, ४, २०, ३२, ३२, ३४, २७ जीर ६३ |

१६।५, १४, २६, २८, २९, ५०, ५२, ५५

१७।८, २९ जीर ४९

१८।१, ८, २२, २७ जीर ३०

४८. वैष्णवी :-

१।७, ८, ३६, ३८, २।१२, १८, ५०, ३।३६, ५६, ५८

४।२, १२, १९, २१, २४, २७, ३२, ३५, ५।४६

६।२, १७, ४५, ७।४, १२, ३७, ४२, ८।५६, ९।२, ६, १८, १०।१, ६२

११।२२, १६, १२।३९, १३।२४, १४।३६, ३२, १५।१२, २९

१६।२४, २७।६२

४९. वैष्णव

५।११

५०. व्यक्ति :-

२।२२, ५।३५, १२।७, जीर १५।४५

५१. संज्ञा :-

८।२१

५२. साक्षात्कार :-

३।३५

५३. साक्षात्कार :-

२।२२, ३।६०, ५।९, ७।२७, १०।३४, ११।१४, १४।३४

५४. संज्ञा :-

१२।४५, १४।२७, १६।५९

५५. सर्वस्वकार :-

१३।१४

५६. सामुद्रिका :-

६।२

५७. स्मृति :-

१।१२, ४।२४, ३२ १२।१५, १३।४८, ६४, १४।१८

५८. स्मरण :-

२।४१, ६।२८, १०।२४

५९. भुक्ति :-

१७।१९, १८।२८, ३५

६०. सामुद्रिका :-

२।६, ७।२८, ६।७, १०।२, १३।१०

६१. वैष्णव :-

११।२, ६, १२, ४० १३।६०, १५।१

६२. वैष्णव :-

१०।२

वैष्णवीयकारिका -

कारिका :-

१।१, ५, ६, १०, १२, १४, १६, २०, २२, २२, २०, २१, ३२, ५१,  
५६, ५७, ५७, ५८, ५८, ६०, ६१, ६४, ६६, ६८, ६८, ७०, ७२,  
७३, ७४, ७५, ७७, ७७, ८०, ८४, ८४, ८६, ८६, ८७, ८८, ९०,  
९०, ९१, ९१, ९२, ९२, ९२, ९२, ९३, ९३, ९४, ९४

कार:- २११, २, २, ५, ७, ११, १७, २१, २३, २३, २५, २६, २६, २६, ३२, ३८, ४१,  
४५, ५६, ६०, ६३, ६६, ६७, ६७, ६७, ७२, ७५, ७५, ७६, ८२, ८८, ८८, ८८  
९७, ९८, १०५, १०७, १०८

३१४, ८, ८, १०, १४, १६, १८, १८, २१, २४, २७, २८, ३४, ३६, ४२, ४४, ४६,  
४६, ६०, ६३, ६४, ६५, ७०, ७८, ८४, ८८, ९०, ९०, ९०, ११६, १२०, १२२, १२३,  
१२४, १२६, १२७, १२८, १३०, १३५

४११, ३, ३३, ३६, ४३, ४७, ६४, ७१, ७२, ७७, ८३, ८८, ९०, ९६, १०१, १०१,  
१०३, ११६, ११८

५१६, १२, १३, १४, १६, १६, २३, २५, ३२, ३५, ३८, ४१, ४१, ६४, ७६, ८१,  
८६, ९८, ९८, १३३, १२७, १२८, १२६

६१२, १०, ११, १४, १६, ३६, ६६, ७१, ७६, ७७, ८३, ८८, ९०, ९६, १०७, १०७, ११६,  
११६, १०४, १०७, ११०

७१११, १३, १८, १८, २०, २२, २५, २५, ३७, ३८, ४५, ४५, ४६, ४६, ४८, ४६,  
६१, ६२, ६४, ६५, ६६, ६८, ६८, ६८, ७१, ७३, ७३, ७५, ७६, ७६, ७६,  
७७, ७८, ८०, ८०, ८०, ८०, ८५, ८७, ८८, १००, १०३

८१२, ८, ८, १३, २१, २४, ३०, ३२, ३५, ३५, ३८, ४०, ४५, ४७, ६१, ६३, ६५,  
७६, ७६, ७८, ८२, ८४, ८६, ८६, १०६, १०५

९११४, १४, १४, १७, १७, १८, २३, २८, ४१, ४३, ४४, ४४, ४६, ७३, ८०, ८४, ८६,  
८६, ८६, ८६, ९७, ९८, १११, ११३, १२३, १३१, १३१, १३३, १३३, १४०, १४४, १४७,  
१४९, १४९, १४५, १४६

१०१११, १४, २१, २१, २१, २२, २८, ३१, ३२, ३३, ३५, ३७, ३८, ४२, ४६, ४७, ४८, ४८,  
६६, ७२, ७२, ७६, ८१, ८३, ८३, ८५, ८६, ८६, ८६, ९७, ९७, ११८, १२३, १२७

१११२, ५, ६, ६, १०, १७, २०, २८, २८, ३०, ३६, ४१, ४६, ४८, ४८, ६०, ६३, ६३,  
६८, ६८, ७०, ७४, ७६, ७७, ८६, ८६, १००, १०५, १०५, १०७, ११०, १११, ११४,  
१२०, १२०, १२६, १२७, १२८ और १२८

कार :- १२१ १, १०, १०, १०, १८, १६, १४, २८, ३५, ३५, ३६, ३७, ४२, ४३, ४४, ४७  
 ४६, ६५, ६६, ७४, ७५, ८२, ८३, ८३, ८४, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, १००,  
 १००, १०२, १०२, १०३, १०४, १०८, १०८

१३१ १, ३, ६, ६, १०, ११, ११, १२, १२, १२, १५, १६, १७, १८, २१, २१, २१, २२,  
 २२, २२, २३, २४, २७, २८, ३०, ३०, ३४, ३६, ३६, ३६, ४२, ४८, ५० और ५३

१४१ २, ३, ३, ५, ५, ५, १६, २१, २८, २६, ३२, ३४, ३७, ३७, ४५, ५५, ५६, ५६,  
 ५७, ६१, ६५, ७२, ७५, ७८, ७६, ८०, ८२, ८८, ८८, ८८, ८९, ८९

१५१ १, ५, ११, १४, १४, १५, १५, १६, १८, १६, २६, २६, २६, २७, २८, २८, २८,  
 ४५, ५१, ५५, ५८, ६०, ६२, ६२, ६३, ६६, ७०, ७६, ८२, ८३, ८६, ८८, ८८, ८८, ८८,  
 ८९

१६१ १, ३, ६, ६, ६, ६, ७, ८, ११, १३, १६, १६, १८, १८, १८, २१, २३, २३,  
 २४, २४, २६, २७, ३१, ३४, ३४, ३५, ४८, ४८, ४८, ४८, ५०, ५१, ५१, ५२, ५३,  
 ६०, ६०, ६३, ६६, ८८, ८८, ८८, ८८, ८८, १०१, १०३, १०६, १०८, ११२, ११६  
 और १२०

१७१ ११, १२, १५, १६, २४, २६, ३६, ४३, ४५, ४५, ४६, ६८, ७१, ७५, ८३, ८६,  
 ८५, ११०, १११, ११२, ११२, ११६, ११६, १२६, १२६, १३२, १३३, १३३, १४१,  
 १४३, १४५, १४५, १४३, १४३, १४५, १४८, १६५, १७६, १७७, १८०, १८१, १८४, १८५,  
 १८५, २००, २०८, २०८, २१० और २१३

१८१ २१, ७१, १३, १८, २१, २३, २३, २४, २४, २४, २७, ३२, ३८, ५३, ६२, ११३,  
 ११३, ११५, ११६, ११६, १४३, १४६

१९१ १, ५, ५, ६, ६, ११, ११, १२, १२, १२, १२, १२, १३, १३, १४, १४, १८, १८, १८,  
 २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, ३०, ३६, ४७, ५३, ५३, ५४, ५४, ५५, ५७, ६०, ६२,  
 और ६३

२०१ १, ५, १०, १०, १२, १५, ३३, ३४, ३७, ४०, ४१, ५७, ७५, ७७, ८१, ८३, ८४,  
 ८७, १०६, १०७, १२६, १३०, १३०, १४०, १४४, १४४

२११ १, ६, ७, १०, १४, १६, २५, २८, ३१, ४०, ४३, ५५, ५५, ५८, ५८, ६२, ६४, ६४,  
 ६५, ७५, ७७, ८१, ८१, ८४, ८५, ८७, ८७, ८८, १०१, १०५, १०८, १०८, १११,  
 ११२, ११४, ११५, ११७, ११७, ११७, १२२, १२६, १३२, १३३, १३४, १३४, १४७

|                                |                                           |
|--------------------------------|-------------------------------------------|
| २. <u>अस्यपातः</u> :-          | २१।४३, ४३, ६९, ८१।६२, ६।२६                |
| ३. <u>अभिधानम्</u> :-          | १५।५९, १६।५६                              |
| ४. <u>अर्कगारसर्वस्कारः</u> :- | २।५६, ४।५३, ६।१९४                         |
| ५. <u>अनुशासनाय</u> :-         | ४।१६                                      |
| ६. <u>अर्कगारिका</u> :-        | १।१                                       |
| ७. <u>आयस्तम्भः</u> :-         | १६।४०                                     |
| ८. <u>आत्मज्ञानवृत्तमनु</u>    | ३।१३                                      |
| ९. <u>आरण्यकः</u> :-           | १०।१६२                                    |
| १०. <u>उत्पत्त्याचार्यः</u> :- | ५।१०५                                     |
| <u>उत्पत्त्याचार्यः</u> :-     | ३।८, ५।६६                                 |
| ११. <u>उपनिषद्</u> :-          | १०।२०३                                    |
| १२. <u>उपनिषद्</u> :-          | १०।१६१, २१।४९                             |
| १३. <u>कामशास्त्रः</u> :-      | १८।३०                                     |
| १४. <u>काठिका</u> :-           | ५।९, १३।४, ७।५६, ८।८९, ९।४८, १८।६४, १९।४६ |
| १५. <u>काम्यकः</u> :-          | ४।५८, १०।२३                               |
| १६. <u>काव्यकुशल</u>           |                                           |
| १७. <u>किराताकुलीयः</u> :-     | ५।१०३, ७।७५                               |
| १८. <u>कुमारदर्शनः</u> :-      | ८।६६, २२।१३०                              |
| <u>कौटिल्यः</u> :-             | २।४०, १९।१२०                              |
| <u>कौटिल्यः</u> :-             | १२।४०, १६।७५, २०।४५                       |
| <u>नीतिः</u> :-                | ६।६६, १०।५८, १८।२                         |
| १९(ए) <u>कीरस्वामी</u> :-      | १।९, ३।१०९, ७।६६, १५।१५, १६।३, ६८, २९।३८  |
| १९(बी) <u>कारिका</u> :-        | ३।३६                                      |
|                                | ५।६९                                      |

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| २०. <u>परः परः :-</u>    | ६।२२                    |
| २१. <u>पर्यायः :-</u>    | १।११, १४, २२, २३        |
| २२. <u>पण्डी :-</u>      | १।१४४, २०।५९            |
| २३. <u>पर्यायः :-</u>    | १२।४६                   |
| <u>पानसालम्भः :-</u>     |                         |
| <u>निष्पद्यः :-</u>      |                         |
| <u>नित्यस्तजारः :-</u>   |                         |
| <u>नीतिः :-</u>          |                         |
| <u>न्यासकारः :-</u>      | ३।५२                    |
| <u>नीतिसिद्धान्तः :-</u> |                         |
| <u>न्यायिकाः :-</u>      |                         |
| <u>न्यायः :-</u>         |                         |
| <u>पद्मपुराणम्</u>       |                         |
| <u>पाणिनि :-</u>         | १।१, २, ३, ४ उत्थादि    |
| <u>पुराणम् :-</u>        |                         |
| <u>पुस्तकारण्यम् :-</u>  |                         |
| <u>गौडविद्यान्तः :-</u>  | २।२८                    |
| <u>भूमरत्नः :-</u>       | ४।८४, १८।६२             |
| <u>भाष्यम् :-</u>        | २१।८७                   |
| <u>भारतः :-</u>          | ६।२२, १४।४६, २१।२८      |
| <u>भारती :-</u>          | १३।३५                   |
| <u>भाष्यकारः :-</u>      | १।१४४, ३।८०, ५।७१, ८।६६ |
| <u>भूवासाः :-</u>        | ३।१०६                   |
| <u>कान्त्युतिः :-</u>    | २।१०, १७।४८, १७।१६६     |
| <u>नरकम्भः :-</u>        | ७।६०, ११।१, १०६, १६।२६  |
| <u>नामः :-</u>           | ४।७१                    |
| <u>नीतिविद्या :-</u>     | २।६१, १४।७०, १७।७८      |

मैदिनी :-

४०।७६

११।३४,४०,७५,८५ और ६७

१२।१०,५८,८५,८६

१३।६,६,१०,१२,१५,१७,२३,३६

१४।३१,७६

१५।५४

१६।१८,३७,४८,६७,७२,८६,११८, और १२७

१७।५,१६,१४३,१५५,१७३

१८।१५,१८,३३,६८,८४,१२६

१९।८,५२,५२,६९

२०।२१,१०२,१४७

२१।८,२९,११८

यायवः :-

७।७७,८,४२,८७,१२।५८,१५।२,१६।७०,७३,८६,

१७।३७,५७,१४३,१७२,१८४,१८।७,१०,१५,४०,४६,८७,६२,

१९।२,३,४,१६,२०,५४, और ५५

२०।२०,१२५

२१।८७

रतिरुक्त्यः :-

७।६६

रघुवीर

६।७८, १४।६२,१५।७-५,१७।१६६

वकास

४।७६,७६

वराचमिषः

११।८१, १५।४२

वामन :-

२।४१,७७,८६,३।१२७,५।५०,५२, ६।१७७,८।६६,९।४३,

१०।१४७,१०।७५,११।२,५३,१३।७,३८,१६।२३,१६।४५,

२०।११८

वामनः :-

१७४६४, १८।१२६

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>प्यासि</u> :-   | १६।१४                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <u>विश्वकोश</u> :- | १।२,३,४,७,१०,२३,३५,५४,५४,७१,७४,८८,९८, १००,<br>१०१,१०१,१०४,१०४,१०८,१२०,१४०<br>२।१,२६,३७,३६,४५,७७,८२<br>३।४,६,१६,१६,१७,१७,२७,६०,६८,१०१,१२७<br>४। ३३,३७,७०,९१<br>५। २,१०,१४,२६,५२ जीर ६०<br>६।११,२५,४०,४६,६६,७१,८६,९४,९६,११३,<br>७।४,८,२२,३५,४५,४६,७६,९१ जीर ६४<br>८।१३,३८,३६,६५,८५,८६,९५,९८,१०१,१०१,१०५,१०५,<br>९।६,६,१२२,१३९,१५५<br>१०।८,८,८,८,१६,४८,४८,४८,५८,५८,६६,७६,८४,८६,९७<br>११।१,३१,३१,३६,४८,५१,८३,९५,९५,९७,९८,११०,१२२<br>१२।३,१६,५८,७३,८०,८४,११०<br>१३।१६।२४,२४,२४,२५,२७,२६,३३,<br>१४।५।३६,५०,५१,५५,५५,५६,८१,८१<br>१५।३१,६२,६७,९२<br>१६।२१,३५,३५,९८,१००,११०<br>१७।१४,४१,१०६,१११,१२६,१२६,१२७,१६६,१६६,१७८,१८६<br>१८।२४<br>१९।७,८,८,८,३६,४६,५०,५०,६५<br>२०।५,६४,१२६<br>२१।८,८,११,२२,३०,३४,४१,४३,४७,४७,४७,५६,८१,८८,<br>८८,११४,१२१,१२१,१२५,१२८,१३४,१३४<br>२२।८६<br>२३।७७,७७,८२,८५,९१, २।८०,३।४६,४।१८,५२,६५<br>८२,१०५ |

विश्वकोश :-

विश्वकोश :-

वैजयन्ती :-

५।१४, १८, २१, ४४, ७८, ८७, ६२, ६२  
६।६८, ७१, ७।२५, २७, ८।२१, ६०, ६०, ६।४०, ५३, ५३  
१०।५७, ७६, ८४, १२४, १२६, १३४, ११।१, १, ७, १३, ४०, ६५,  
७५, ६५, ११०, १२६  
१२।४६, ११२, १३।३, १६, १८, १८, २२, १४, १८, ४१, ८०,  
१५।१७, २५, ८६, १६।४०  
१७।६५, १७६, २०।१२६

वैशेषिककार :-

८।१०१

बुद्धिकार :-

२।४१

शब्दाण्यः :-

१।८१, ३।२१, १५।१३, १७।२१७

शाब्दिकमापणः :-

३।१२२

शाब्दायन

२७।४२

शाब्दतः :-

३।३६, १०।६१, ११।४०, ४०, १२।४७, १४।५४, १५।२५, ६७,  
६७, ६७, १८।१, १६।२६, २१।४४

शिकषाविम्व स्तीन :-

१६।५८

स्व रणामु :-

२।२२, ८६, ३।८६, ४।७६, ७६, ८।२१, १०।१६, १२।१०, १४।६६  
१५।६२, १६।१६, १७।१८०

वापुत्रिमा :-

१।१८, २१।१६

स्मृति :-

१।६, १२।६८, १५।६४, १७।१६५, २०।४७, ११७, १४६, २१।११,  
१२,

पुति :-

४।६७, १०।२२, १३।११, १४।४, ७३, १७।४०, ४३, १७।१२१, १७६,  
१६६, १६।४४, १०।७१, २१।५२, ६३, ८८, १०३, १०३

स्तायुम :-

२।५६, ८८, ४।४०, ५।२१, ५२, ७८, १०२, ६।२, ४८, ७५, १०४  
७।५१, ८४, ८।६०, १०।२४, १२६, ११।८६, १२।२२,  
१४।१६, ६।३, १६।६०, १०६, १२६

वारावली :-

१६।१२१

विम्व :-

१६।४८, ७६

विम्व :-

११।१, १३।३४, १६।६२, १६।१०, १८



समूह :-

१०१३, ४, ८, ११, १२, १४, २०, ३४, ३७, ४७, ५२, ५३, ५५, ६१, ६६, ८४,  
८६

११११, १, ३, ४, ८, ९, ११, १२, ११, १५, १७, १८, १८, १८, २०, २६,  
२६, ३०, ४०, ४१, ४२, ४६, ४६, ४८, ५१, ५५, ५६, ६४, ६५

१२११, १, १, २, ७, ७, ८, १०, ११, १७, २१, २५, ३१, ३३, ३५, ३७, ३८,  
४०, ४१, ४१, ४२, ४५, ५०, ५०, ५६, ५४, ६५, ६६, ६६, ६७, ६७, ६८,  
७१, ७३, ७५, ७६

१३१४, ४, ५, १६, २७, २३, २३, २३, २६, २६, २६, ३३, ४५, ५०, ५१, ५४,  
५६, ५७, ६२, ६३, ६३, ६६, ६६, ६६, ६७, ६८, ६८, ६८

१४११, ३, ५, १०, १०, ११, १२, १६, १६, २१, २१, २२, २५, २५, २५,  
२६, ३३, ३६, ४१, ४३, ४३, ४६, ४६, ४८, ४८, ५२, ५६, ५६, ५६,  
६४, ६७, ६८, ७०, ७०, ७६, ८०, ८४, ८६, ८८, ८८

१५११०, १२, २३, २३, २५, २७, ३१, ३३, ३३, ३५, ४८, ५३, ५३, ५८, ६४,  
६६, ६६, ७०, ८०, ८१, ८३, ८१, ८६, ८६

१६१२, २, ७, १०, १३, १३, १४, १४, १५, २५, २७, २६, ३५, ३६, ३७, ३७,  
३७, ३६, ४५, ४७, ४७, ५२, ५२, ५२, ५५, ७१, ७१, ७६, ८१, ८२,

१७१३, ८, १६, १६, १७, १७, १७, २०, २३, २३, २३, २८, ३५, ३६, ३८, ५०,  
५२, ५८, ६६

१८१२, २, ३, ४, ४, ६, ८, १०, ११, १५, १६, २०, २१, २२, २३, २४, २६,  
३०, ३१, ३४, ३५, ३६, ३८, ३८, ४०, ४०, ४३, ४६, ४८, ५३, ५४, ५६, ५६,  
७०, ७५, ७६, ७७, ७८, ७८

१९११, ३, ४, ५, १२, १३, १७, १८, २३, २४, ३२, ३६, ४०, ४१, ४५, ५१,  
५३, ५६, ६३, ६७, ७४, ७५, ७६, ७६, ८१, ८७, ९०, ९४, ९६, ९६, १००,  
१०५, १०६, १११, ११६, १२०

२०११, २, ४५, १०, १६, २१, २२, २३, ४१, ४५, ४७, ५२, ५४, ५६, ५८,  
६४, ६८, ७३, ७४, ७५

|                              |                                                 |
|------------------------------|-------------------------------------------------|
| २. <u>काव्य</u> :-           | १।१६, ४।४४                                      |
| ३. <u>अभिधानरत्नमाला</u> :-  | १।१६, २।८१, ८।३०, १०।७५, १२।४                   |
| ४. <u>संस्कारणवन्धवार</u> :- | २।४२, ७४, ३।४८, ६।४६, ८।२४, ९।१८, १६।११६, २०।२४ |
| ५. <u>वागम</u> :-            | १०।१६, २०।७३                                    |
| ६. <u>वाचार्थमिहिरि</u> :-   | १३।२२                                           |
| ७. <u>वास्तवार्थिका</u> :-   | १०।२, १७।१६, १७।२१                              |
| ८. <u>उणादिसूत्रम्</u> :-    | ११।१७, १५।१७                                    |
| ९. <u>उत्पत्तिः</u> :-       | ७।६७, २०।२३,                                    |
| १०. <u>उपरकाण्ड</u>          | १।४८                                            |
| ११. <u>वृत्तवैद</u> :-       | ११।४१, १४।५६, १६।११६                            |
| ११. <u>काव्यप्रकाश</u>       | १।२, ३।५०, ४।१६, १०।१२, २०                      |
| १२. <u>कामन्दकीय</u> :-      | २।२८, ५७, ६०                                    |
| १३. <u>काव्यादर्श</u> :-     | १।९, २।५०, ४।२                                  |
| १४. <u>कल्याणवर्मा</u>       | १३।२२                                           |
| १५. <u>किराताजुनीयम्</u>     | ६।१७, १८, २०, ३३, १२।५, १६।५७, १७।२०            |
| १६. <u>कुमारदर्शन</u> :-     | १२।६७                                           |
| १७. <u>कृतकलील</u> :-        | ३।३६, ५।३३, ६।१५, १६।२, २, १८।२२ ।              |
| १८. <u>कैट</u> :-            | ७।१६                                            |
| १९. <u>जीवचर्यामी</u>        | ३।४६, १६।१६, २०।७१                              |
| २०. <u>काटावय</u> :-         |                                                 |
| २१. <u>काव्यप्रकाश</u>       | २।६                                             |

|                            |                                                                          |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| २२. <u>सिंहरीय सीजा</u> —  | १४।६०, ६५                                                                |
| २३. <u>दण्डी</u> :—        | १।७५, २।८४, ३।१०, ३३, १६।१८, १६।१, ३४, ११८                               |
| २४. <u>पल्लव</u> :—        | २।८, ४।६२, ७।२१, ५२, ६८, ८।२६, १३।४०, ४६, ४७ जीर<br>१३।६६                |
| २५. <u>नापयिष</u> :—       | १८।५४                                                                    |
| २६. <u>नैदानिका</u> :      | ३।७२                                                                     |
| २७. <u>नैवास्तु</u>        | ३।२३, २३।६६                                                              |
| २८. <u>न्यायात्</u> —      | १४।२३                                                                    |
| २९. <u>न्यायः</u>          | १६।५, २०।४६                                                              |
| ३०. <u>पातकाप्यम्</u>      | १७।६८                                                                    |
| ३१. <u>पौराणिका</u> :—     | १।४, ४६, ३।६१, ५।६६                                                      |
| ३२. <u>भट्ट</u> :—         | १४।३५                                                                    |
| ३३. <u>भट्टमत्त</u> :—     | २।६८, ११।२४, २६, १२।५१, १५।३, ४१, १७।२१, ३१                              |
| ३४. <u>भरत</u> :—          |                                                                          |
| ३५. <u>भागवतम्</u> :—      | ८।६६                                                                     |
| ३६. <u>भाष्यकारः</u> :—    | १।७५, २।४८, १२।५, १६।८०                                                  |
| ३७. <u>भीमराज</u> :—       | ५।१०, १०, ६०, १३।२४                                                      |
| ३८. <u>भुव</u> :—          | १।७२, २।३८, १३।६८, १४।४४, ६७,<br>१६।१२, ४६, ८१, १८।१३, १४, २४, १६।१३, ७३ |
| ३९. <u>महाभारतम्</u> —     | १७।५७, २०।६६, २०।७६                                                      |
| ४०. <u>मिथि</u>            | १३।८२                                                                    |
| ४१. <u>मुण्डकोपनिषद्</u> — | १६।८६                                                                    |
| ४२. <u>मैत्री</u> —        | २।६५, १४।२६                                                              |
| ४३. <u>मुग्वमीय</u>        | ५।४६                                                                     |
| ४४. <u>यजुर्वेद</u>        | १४।२१                                                                    |

|                      |                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| याज्ञवल्क्यस्मृतिः — | ११/३, ६, १४/८                                                                                                                                                                                                  |
| यादवः —              | १/३३, ३/५, ७४, ७६, ४/६, ५/४, ६/७५, ७/६६, ८/८०,<br>१२/९८, १६/६३                                                                                                                                                 |
| रघुर्षः —            | ११/१८, १२/६६                                                                                                                                                                                                   |
| रंगराजः —            | ६/४८                                                                                                                                                                                                           |
| रत्नप्रकाशः —        | १२/१६                                                                                                                                                                                                          |
| रुङ्गादः —           | १५/८६                                                                                                                                                                                                          |
| रत्नाकरः —           | १/१०                                                                                                                                                                                                           |
| रैवोदरः —            | ५/६०                                                                                                                                                                                                           |
| राधायण —             | १६/१०७                                                                                                                                                                                                         |
| वक्त्रम् —           | ७/१४, १८, १०/२२, १४/४४, १६/२३                                                                                                                                                                                  |
| वत्सलम् —            | १८/२७                                                                                                                                                                                                          |
| वाग्भट्ट —           | २/३६                                                                                                                                                                                                           |
| वामनः —              | १/३, ८, १७, ४५, ४६, ७०<br>२/४६, ६८, ७०, ८३<br>३/१४, २७, २८<br>४/२४, २६, ५२, ६७<br>५/१०, ३६, ४७<br>७/२२, २६<br>८/३४<br>१०/५०, ५६<br>१३/१३, २३, २४<br>१४/५३, ५५<br>१५/४४<br>१६/१२<br>१७/१८, ६७<br>१८/७२<br>२०/३५ |

वार्तिक :-

६।२३,३४, ८।१५,५५,६६, ९।६२, १०।४४, ११।३८,  
१२।५०,५४,१३।५६,६१,१५।२१,३३,५४,८५,  
१६।४०,५०,१८।३२,६२,१९।११६

विशेष :-

१।४,३२,३४,३५,४३,४०,४०।५१,५५,५५,५८,६०,६१,६२,  
६६,६६,७३,७५  
२।६,१४,५४,५८,६३,६६,७०,७५,८८,९२,९३,९३,१००  
३।१२,३६,४२,४५,४५,४०,४८,५०,५३,५३,५५,५६,५०,५८,  
६१,६०,७३,८२  
४।७,८,१३,१६,१६,२१,२४,३१,३५,३६,४०,४०,४०,४०,  
४१,४६,५३,५६,५६,६१,६५,६६,६६  
५।२,३,३,२१,२१,२१,३०,३०,४८,५३,५४,६२  
६।२,१५,२२,७०  
७।११,२६,३१,३६,५३,६२  
८।४,३०,३४,३४,४८,५२,५०  
९।८,१६,१०,३२,३२,५१  
१०।२,२,६,१२,२०,६२,६१,६१  
११।२०,१४,२०,२२,४५,४०,५६  
१२।२,४,५,६,८,८,८,१५,२५,२६,२६,३०,३५,४०,५६,  
५६,५६, ६४  
१३।३,२०,२८,३८,४१,४४,५४  
१४।१६,१६,२८,४२,४४,४४,७४,८४  
१५।५,१८,३३,३३,६३,६६,७२,७०  
१६। १,३,३,४,५,८,९,१६,२०,३५,४०,५०,५४,५४,५६  
६२,७०,७१,७४,७६  
१७।१३,२३,२४,२५,४३,४३,५१,६६  
१८।१,५,१३,१४,१६,१७,३१,४४,४४,५४,५६,५०,६०,६६,  
७१,७६

१६।२०, ३०, ३६, ४६, ५३, ५४, ५६, ६१, ६३, ६८, १०६, ११५,

२०।१६, ४४, ५०, ७२

पुष्पिकार :-

१।५४, ४।४२

वैष्णवन्ती :-

१।१०, २०, ३४, ५०, ५६, ६५, ६५, ६५

२।२४, २०, २६, ४२, ६४, ६४, ७५, ८८, ६१, ६८, १०७, ११२,

११७, ११७

३।१२, १६, ३५, ५३, ५४, ५५, ७६

४।१८, २६, २६, ३१, ३२, ३३, ३७, ६१, ६४

५।४, ४, ४, २२, ३०, ४३, ४५, ४५, ७७, ४८, ५१, ५४, ५६, ६०, ६१

६।६, ४६

७।२०, ४३, ५५

८।६६, ६।२७, ७०, १०।४, ४६, ६२

११।७, ८, ५६

१२।३५, ४१, ६२, ६५

१३।४८, १४।७। ३४, १५।४, ५६, ५८, ६०, ६८, ७७, ८०

१६।७, ७, १२, १५, २४, ५८, ६१, ६७

१८।३, ७, २७

१९। ३८, ४५, ६१, ८६, १०४

२०।१०, ११, २२, ४२, ५१

सम्पादयि :-

४।२६, ४०, ६।३०, ३२, ११।३०, १२।४५, १३।५१, १४।७१, १५।

१७।३८

साधका :-

१।२२, ३।८२, ८२, ४।६६, ६।२४, १२।११, १८, १४।२६,

१६।१०४

साधकम् :-

३।२२, २२, २२

|                      |                                                                                                                      |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| पुति :-              | १।२२, २।८१, ६।१३, १३, १२।३, १३।६८, १५।६६                                                                             |
| रुषीताश्वरीपनिषद् :- | १४।६३                                                                                                                |
| सृज्ज :-             | १२।२४, ५२, १४।२, ८७, १५।२६                                                                                           |
| संजीवनी :-           |                                                                                                                      |
| संख्या :-            | २।५६, ४।५५                                                                                                           |
| स्मरणम् :-           | ३।४७, ४।६६, ६।१३, १२।५६, १३।१२                                                                                       |
| सप्तसीताश्वरी :-     | ५।६०                                                                                                                 |
| हरि :-               | १४।८०                                                                                                                |
| संज्ञावृद्ध :-       | १।६३, ६८, २।१११, १११, ११२, ३।१, ४४, ४।२६, ५।१६, ५।४७, १०।२३, १२।३७, ३८, १४।२६, १५।६३, ७६, १७।२७, १७।३५, १८।२७, १८।७८ |
| सिन्धु :-            | १।२, ६ २।६४                                                                                                          |
| सिन्धु :-            | ३।५०, ५०, १२।२४, १४।५, १५।२६, ५०                                                                                     |

**भट्टिकाव्य में मल्लिनाथ द्वारा उद्धृत ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार :-**

|                 |                                                       |
|-----------------|-------------------------------------------------------|
| वभिषासम् -      | २।१५, ५।३६                                            |
| वभिषासकीर्तिः - | २-७३                                                  |
| कारः -          | १।२, १।३, १५, १।११, १।१५, १।१६, १।२१, १।२३, १।२५      |
| द्वितीयवर्ण :-  | ११, १३, १४, १५, १७, २०, २६, ३८, ४६, ४८, ५२            |
| तृतीय :-        | ७, ११, २१, २८                                         |
| चतुर्थ -        | १०, २१, ३४, ४४                                        |
| पञ्चम -         | ६, ८, १०, १२, १८, २४, ३१, ५३, ७०, ७८, ८२, ८८, ८९, ९२, |



|                   |                                                |
|-------------------|------------------------------------------------|
| कीमुदी :-         | १।२३                                           |
| कीरस्वामी :-      | ५।२७                                           |
| घण्टापत्र :-      | १।६, १४, ५४                                    |
| कर्मगताकार :-     | ३।५, ५।६८, ६।४२, १०।२४, २१।३                   |
| घण्टी :-          | ४।६६, ६।४९, १०।७३                              |
| न्यसिकार :-       | २।२०, ५।२४, ५।६६                               |
| पद्ममयी :-        | ३।५                                            |
| पाणिनीयश्रुति     | १।९                                            |
| परिव्याख्यासार :- | ३।४४                                           |
| वाल्मीकि -        | १।९                                            |
| भूभक्त :-         | १।४९, ३।२९, ५।७२, १४।७७, १५।६४, २५।१२३         |
| भट्ट :-           | १।१, ७।१०३, जीर प्रत्येक सर्ग के अन्त में      |
| भारतीयम्          | १।१                                            |
| भाष्यम् -         | २।४५, ७।६२, १४।५४                              |
| पद्म :-           | ५।७, ६।५०, ८।६९, १२।२७                         |
| यावद :-           | १।३, २।२६, ३।४६, ३।५०                          |
| कुर्या :-         | १०, १६                                         |
| वैष्णव :-         | २८, ६२, ८३, १०७                                |
| वाचस्पति          | ६।६, ६।८५, ७।२९, ७।७६, ८।१९, १०।५५, ११।९, १२।३ |
|                   | १३।१४, १३।४८, १७।१२, १७।५३, १८।२८, २२।७        |
| रघुवंश :-         | १।२५, रघुवंश संपीकनी - १।२५                    |
| राजकुमार :-       | १४।१३                                          |
| रामायणम् -        | १।२५, ५।६, ५।१८, ८।१०३                         |
| वामन :-           | १।१३, ८।१९                                     |
| वाल्मीकि :-       | २२।२२                                          |

|                |               |
|----------------|---------------|
| बुद्धि :-      | ६।५४          |
| शावरम् -       | १०।३३         |
| शास्त्राः -    | ३।२८          |
| सुकीर्तिवारः - | ७।१०३         |
| स्वामुधः       | ५।४९, ५।८५    |
| वित्तः         | १।१, ४, ८, २२ |
|                | ३४, ४९, ५७    |
|                | १, १०, २०     |
|                | ४             |
|                | ६६            |
|                | ३३, ७०, ८६    |
|                | १२, ७९, ७५    |
|                | ३९            |
|                | ५, ५२         |
|                | २, ४, ५८, ७०  |
|                | १३, ७८        |
|                | १, ४, ६, २२   |
|                | १०, १९, ३६    |
|                | ८६, १२        |

रक्षावली में समुदायित ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों का नाम

|                             |                                                     |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------|
| अभिलक्षणम्                  | ८५, २६५                                             |
| कार                         | ३, १२, १६, १८, ३२, ४२, १०९, १०८, १७७, १६०, २३८, २८० |
| कर्तारसर्वस्वकार            | २९, १८६, १८७, २३२, २३७, २४६, २६९, २६२, ३३९, ३३२     |
| कर्तारसर्वस्वकार            | २४७, २६६                                            |
| कर्तारसर्वस्वकीर्ति         | ३९                                                  |
| कर्तारसर्वस्वकीर्तिकार - ४७ |                                                     |
| नाथार्थ                     | ८, १४, ५४, ६८                                       |
| उद्भूत                      | ३००                                                 |
| काव्यम्                     | ८                                                   |

|                     |                                                      |
|---------------------|------------------------------------------------------|
| कात्तिमास           | २२, २६६                                              |
| काव्यप्रकाश         | १६, ४३, ४७, ७६, ११०१, १३०, १४८                       |
| काव्यप्रकाशकार      | ४३, ६४, ६६, ७२, ७८, ८४, १८६, २३०, २४६, २६२, २६६, ३३२ |
| किरणावली            | ८                                                    |
| कैवट                | १७६                                                  |
| कुल -               | ३६                                                   |
| कर्मवर्तिन -        | २२१                                                  |
| सम्प्रसारिणि टीका - | १५२                                                  |
| कण्डिन् -           | १८६                                                  |
| ध्वनिहार -          | १४३                                                  |
| पाणिनिपुत्र -       | ३, १२, १५                                            |
| प्राभाकर -          | ३५                                                   |
| भट्टनायक            | ८५                                                   |
| भट्टपाद             | ८, २७                                                |
| भट्टमल्ल            | १२३                                                  |
| भट्टसीतल्ल          | ८५, ८८                                               |
| भरत                 | ६८                                                   |
| भाट्ट               | ३५                                                   |
| भामह                | २४, २८, ३०, ३३२                                      |
| भीम                 | १४५                                                  |
| भीमराज              | ६८, २८६                                              |
| वराभाष्यकार -       | ५५                                                   |
| नायकाव्य -          | ४३                                                   |
| मुडाराजस -          | १७                                                   |
| रघुर्वि -           | १०४                                                  |
| रघु                 | २८७, ३०४                                             |

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| रामायण -           | १७                     |
| रुद्र -            | ७१, १४५, १७४           |
| वार्तिक -          | १६६ इत्यादि            |
| विलस -             | ७३, १०१, १८५, २०३, २५० |
| वैजयन्ती           | १३७                    |
| शाङ्कर -           | ८                      |
| शाङ्कर -           | ८                      |
| शाङ्कस्त -         | १७४                    |
| भीर्तु -           | ८५                     |
| संघीक्रीकार -      | १२४                    |
| संघीक्रीकार -      | २३७                    |
| सर्वस्वकार -       | १३६, २३१, २३७          |
| सर्वस्वसंघीक्रीकार | पृ० २२९                |
| स्वरनर्तकपरिचय,    | पृ० ५६                 |

स्वकावली की टीका तरह में पाये हुए उदाहरणों का क्रमानुसार उत्तर

१. कृत्स्नपरस्याहं वाच्यसिद्धयहंमस्तुष्टम्  
संदिग्धस्यप्राधान्यकवाचित्वात्मसुन्दरम्  
व्यहंम्येवमुक्तिभूतव्यहंम्यस्याहं भिन्नाः स्मृताः ॥ पृ० १३७
२. वप्रित्तलपिषावपितु वैहंम्यस्यादि नम्यते  
तेन नाणवै बुद्धिः सादृश्यादुपजायते ॥ पृ० ६८
३. नम वातिलवार्थं यत् कर्तं प्रयोजकस्यान्विषि तत्रामेव व्यवसायः, पृ० २३१
४. कनकियाः कामदुवाः प्रकृत्याम् । पृ० १०४
५. कनकमज्जलतत्त्वान्निरन्तरः  
प्राज्यःप्रीदन्नुज्जलतत्त्वेषु धुमः, पृ० १४६

६. अतः सुखः त्वीरतुम् । पु० १०४
७. अथवास्तुप्राधान्यं त्वतिर्य्योक्तिः । पु० २३७
८. अथवास्तुप्राधान्यं विचक्षणोपनिषत् ।  
भैरवचरितं कः ० फलं तत् प्रकीर्त्यते । पु० २१३
९. अनिष्टान्यागमोत्प्रेक्षाशङ्का । पु० १०६
१०. अनुवर्णो तु सर्वेषाम् (दीक्षाणामप्युद्देश्य) । पु० ४३
११. अनुवाचमनुक्तैव नैविध्यमुदाहरेत् । पु० १५६
१२. अनुमानाभक्त्यनुमयद्वयस्थितिस्तु यः ।  
स्वाध्यायभक्त्यनुमयस्मिन्ना स कश्चिन्मिथुनः ॥ पु० ११०
१३. अभावात् प्राचीनं त्वतिर्य्योक्तिः । पु० २०
१४. अभिधेयाविनाशो प्रतीतिस्तद्विनाशो  
तद्विनाशानुगुणयोगात् त्वतिर्य्योक्तिस्तु गीताया ॥ पु० ६६
१५. अभिधेयपदावाहः अथा नः अभिधेयति  
नीक्षाधर्मैर्वा परीत्स्वर्गविनाशम् । पु० ४३
१६. अभावाच्चक्षुष्यादीनां फले तिर्य्यगामिनि  
न पुनः कश्चित् त्वतिर्य्योक्तिः नैविध्यति ॥ पु० २३७
१७. अथवास्तुप्राधान्यं यो त्वान् दीक्षते । पु० १६७
१८. अथवास्तुप्राधान्यं यो त्वान् दीक्षते । पु० १६७
१९. अतिर्य्योक्तिस्तु यिष्यो अत्र शब्दपरिचयः पि न शब्दत्वसङ्केता । पु० २६२
२०. अथवास्तुप्राधान्यं यो त्वान् दीक्षते । पु० १६७
२१. अतिर्य्योक्तिस्तु यिष्यो अत्र शब्दपरिचयः पि न शब्दत्वसङ्केता । पु० २६२
२२. अभावाच्चक्षुष्यादीनां फले तिर्य्यगामिनि  
न पुनः कश्चित् त्वतिर्य्योक्तिः नैविध्यति ॥ पु० २३७
२३. अभावाच्चक्षुष्यादीनां फले तिर्य्यगामिनि  
न पुनः कश्चित् त्वतिर्य्योक्तिः नैविध्यति ॥ पु० २३७
२४. अभावाच्चक्षुष्यादीनां फले तिर्य्यगामिनि  
न पुनः कश्चित् त्वतिर्य्योक्तिः नैविध्यति ॥ पु० २३७

२५. जलध्वजस्तमुकुलान् इत्यादि, पृष्ठ १०४  
 २६. उदारकीर्तिरुच्यं दयाक्तः । पृ० ६६  
 २७. उपमेव तिरौभूतमेवा अपकमिच्छती । पृ० २१२  
 २८. उपदादेयविधेयत्वं गुणतत्त्वानि यैः कति  
 उदैत्यत्त्वानुवापत्यप्राधान्यानि गुणान्वये ॥ पृ० १५२  
 २९. उमा बाभ्रुवाम्नी । पृ० २०४  
 ३०. उर्ध्वं त्रिभुजोरपरं प्रत्यक्षैः । पृ० ५६  
 ३१. सकृदामुरागत्वे तिर्यहोत्प्रेतस्यैव विधा  
 योचिती यदुच्यते त्रैलोक्येति विधा मत्तः ॥ पृ० १०२  
 ३२. सकृदिभिरुच्यप्यमकाराणि तत्पत्ताः । पृ० १८६  
 ३३. समस्यैवैकं प्राप्तादेकं निवर्तनं परिवर्त्या ॥ पृ० ११५  
 ३४. सत्त्व्याग्रीः श्रियं धाम यद् धृष्टम्, पृ० १६०  
 ३५. सद्यः निष्कण्टकः पन्था यद् धृष्टम् शिरः ॥ पृ० १६०  
 ३६. शीघ्रः कान्तिमती गीटीया  
 माधुर्यीकुनायोपमन्ता पञ्चाली । पृ० १४६  
 ३७. शालाजभक्त्यमीत्पुष्पम् । पृ० १०६  
 ३८. शो विचया विनासः । पृ० ३२३  
 ३९. शार्ङ्गं काले शीघ्रं इत्यादि  
 ४०. शब्दाभाषायाः पूर्णः स्वार्थः प्रत्ययो विधी  
 किं प्रवर्तं शब्दं शब्दे त्स्मिन् शब्दनीयते । पृ० १४  
 ४१. श्रुत्य वैश्रामान्यात् । पृ० ३०४  
 ४२. शत्रुधर्मी पि विषयः शत्रुधर्मः शि जीवितम् । ११६ ३४०  
 ४३. शरीणः शरीणी पि रक्षी भूमी भूमी भिन्नतैत्तम्  
 तिरमप्रीतिस्तुन्दरि यौवनमनिवर्तिं यार्तं तु ॥ पृ० २४६  
 ४४. शीघ्रतिथिचर्चा गुरुः । पृ० १८५  
 ४५. शीः सुखरक्षतीति हत्यापी कुरुष्वी हव्यानाप्रियुः । पृ० ५५

४६. ततः प्रतल्लै कीलैरीं भास्वानिब रपुर्दिणु  
 शैरुल्लैरिवोदीध्यानुद्धरिणु रसानिब ॥ पु० १८२
४७. ततः स्वफलेनीपाक्षिभिर्मगुणीभूयामगुणात् गुणीनवीदियानुवाधप्रधान-  
 भूतावैज्ञाणात् तन्मत्वाभावाः ॥ पु० १४२
४८. तत्त्वमानानुसन्धानात् तत्त्वनिधिरिणमितिः ॥ पु० १०६
४९. तत्त्वविशेषि तदुपाधानस्य न्याय्यत्वादन्यथानुपस्थितपरिपन्थिभिः पार्थिव-  
 िरिपयुक्तयो नाद्रिरेरन् । पु० ८
५०. तयागतायां बरिवाचपूर्वं सत्यां सखी वैज्वतीवभावा ।  
 वार्यं प्रजामीन्त्यत् इत्यर्थां कपुरसूयादुटिष्ठं वदती ॥ पु० ७८
५१. तपदुत्तन्मसिनुणाम् । पु० १६०
५२. तदन्योन्यं मिथी यमोत्पायीत्वावकताभवेत् । पु० १२४
५३. तयोश्च पुत्रस्य विधाविततत्त्व ॥ पु० २०६
५४. तर्को विचारः सन्देहात् भूताहङ्गुतिमार्गः । पु० १०६
५५. तस्मात् परैरभिज्ञैः यदायैतज्ज्ञाया वाक्यायैः प्रतिपाद्यते ॥ पु० ३०
५६. तात्पर्यादिभिः च्छेदन्वयैः एव । पु० ५०
५७. तापिमासप्रदाशब्द । पु० १६०
५८. तैवः प्रभावः वासीकः ॥ पु० १८५
५९. भीमुदाहरणान्त्वाम् वा क्रीडाहरणादिकाम्  
 नीमसिकाः शीकृतास्तु शीक्रीतमुदाहरणम् । पु० ३०२
६०. स्वकृताहङ्गाहङ्गमिहङ्गाहङ्गाहङ्गं यदहङ्गं  
 पुञ्जं तदन्वयास्तेन सौच्यं कसिञ्जतः ॥ पु० २८०
६१. पुराणीस्तदुक्तव्यः कायमिन्तारवस्तथा ।  
 कपुञ्जो युक्तकारी वैत्यर्थात्वात्स्ववैतवः ॥ पु० २८६

६३. दैक्तापापसंस्मर्यस्तत्सिद्धिं ह्यन्यस्मिन् तथा । पु० १८१
६४. द्विजस्तं च विष्णुं च त्रिमूर्तिं कृष्णासिम्  
गुरुर्वै शिरः पायात् तस्मिन्पुष्पगणैरम् ॥ पु० ३२८
६५. धारास्माग्राभ्युत्तत्पीथिर्बं गच्छतीययीः ॥ पु० १२०
६६. धृतिश्चिच्छयीः स्युर्ध्वं ज्ञानाभीष्टानमादिभिः ॥ पु० १०६
६७. ध्यानं विन्तीक्षितामाप्तेः सुन्यताश्चास्तापकुम्भम् । पु० १०६
६८. धूर्जम्भुः भद्राविधुरमभिवाराय वि पलाः ॥ पु० ११
६९. न भीर्तं न पलायितम् ॥ पु० १२५
७०. न्यविदिभूषि राशि सप्तध्वीफलक्षितम् ॥ पु० १५८
७१. नास्तैः : कर्मात् विष्णुं न कियामहेत्तरम् ॥ पु० १८०
७२. निमातिनाम्यभिर्क्षी क्रीणा न क्रीषिभक्तिः ॥ पु० १०४
७३. निभास्यत उच्यते । पु० १२३
७४. निविणान्तर्गं निविजम् । पु० ६
७५. निरकास्यप्राविनैतम्भु  
विमदात्तयापपरविम्वणिता ॥ पु० २१५
७६. निताकरस्वर्गात्मिका निरुतात्मना  
क्रीस्तम्भाययी भावाः व्यज्यन्ते रत्नमात्मना ॥ पु० २३
७७. पदापीनमस्यन्तर्भाविनी सन्त्यस्तितस्तात्पम् ॥ पु० ५०
७८. पदापिर्गुरुरासी ही वाक्कायैः सम्प्रीयते ॥ पु० २०
७९. परियद्वज्ज विष्णुर्गणैर्गणैर्विज्ज क्रीविष्यन्ति गुणाः । पु०  
सुव्यक्तुमुत्तरवारिर्बं विविधा ता इन्ति कृष्णात्तावा ॥ पु० १०
८०. परीत्कवाविमैव्या स्यादीर्ध्वान्मन्त्रुतीऽपि वा ॥ पु० १०५

८१. पयसिणाम्यीस्तास्मिन्नुपमयीपयामता । पु० १२४  
 ८२. पयमाग्नि सपागमो ह्यं सक्तिं पुत्रं यदस्तौजसा ॥ पु० १६७  
 ८३. पाणिपत्न्यविधुनमन्तः । पु० २१६  
 ८४. पुष्यं प्रजासोपांशं यदि त्यान्मुक्ताफलवापिद्रुपस्याम् ।  
 ततो नुस्यतिः सव्यस्तस्यास्ताम्रीः सप्यस्तस्यः स्मितस्य, पु० २३७  
 ८५. प्रधानवाच्यमङ्गीतयाकाङ्क्षं समुपकरणमुक्ताम् ॥ पु० ४  
 ८६. प्रवृत्तिनिवृत्तिनित्येन कृतं वा  
 कृतां येनोपदिश्येत तच्छास्त्रमभिधीयते ॥ पु० १३  
 ८७. भिन्नत्वेन प्रतीयमानयोरेक्यारीकणमपवारः यथागीर्वाहीकः । पु० ४८  
 ८८. भूर्भवायीचदिश्यते । पु० ८६-८७  
 ८९. मुनीपरिभवी व्याकुलाभित्यसौ च त्वया कृतम् । पु० १००  
 ९०. मुकुतीकृतात्तं यदुच्यते तदिदं मनस्य दृश्यते त्वयि । पु० १६७  
 ९१. मीरीं द्वितीयाग्निं कार्मुकस्य ( पु० १५३)  
 ९२. म रंभीं त्तर्कुस्यवाकाशः । पु० १६७  
 ९३. मपु बन्द्यते लोभ्यदीपुः ताकरोतिभाक् । पु० १६७  
 ९४. यमर्कभित्तवापार्थ्यं त्वं च विद्वत्तः विषयः सदृशतामार्तः । पु० १६६  
 ९५. यत्रास्य पुत्रस्य पुत्रस्याग्निं वामय्येतिवार्तं  
 प्राणस्वपूरादित्यं क्वास्वर्गं पितः  
 भीर्षं वृत्तिं तरोर्याकाशमात्मीयधी  
 तीमानि वनस्पतीनुक्ता नप्सुतीर्त्तं च रतेश्च निधीयते । पु० १०४।१०५  
 ९६. यदिर्षं भिष । पु० १६७  
 ९७. यदेतस्यस्यानुतर्षं विधाति । पु० १६७  
 ९८. यन्मूर्त्यं नञ्जहा कार्तवर्त्तवीर्यमुच्यते । २२६  
 ९९. वाक्ज्योतिरग्निर्हीर्षं वृणीति । पु० ५  
 १००. यी यमत्वाः क्ताकेसु । पु० १६७  
 १०१. यीः ही सन्मुपेति । पु० १६७  
 १०२. रसभावतदाभासभावप्रमाता निवन्धे रसवस्तुप्रयुक्तोऽप्यसमाज्ञितानिभाषोक्त-

१०३. रसादेरतद्वन्कारत्वंतनात् न भवतिप्राधान्यदशायास्तद्वन्कार्यत्वात्, पु० ३१
१०४. कलायामर्तत्वंतद्वन्कार्यत्वात् ।  
तस्यामुर्तं तदा साम्यपराभमवाप्नुयात् ॥ पु० २३०
१०५. रीतिरात्माकाव्यस्य । पु० ५१
१०६. शब्दादी रसे व्यङ्ग्ये कटुत्वं गुणः । पु० ४३
१०७. लङ्घनोक्तिर्वी डिङ्गुः । पु० २०३
१०८. तदाणात्तं चक्षुषा । पु० ७२
१०९. यपुष्पिपात्रमस्तस्यजन्मता ॥ पु० २६
११०. वसन्तमुत्तमाय । पु० ३०४
१११. वाक्यैव हि वाक्यार्थः साक्षाद्व्याभिधीयते ।  
उपसर्गाणांरसाव्य संन्यस्तममः ॥  
वाक्यैव हि वाक्यार्थः यद् तद् वाक्यानि समन्वितम् ।  
वाक्यार्थं वक्ष्यत्येव व्युत्पत्तिः पुरीषादि ॥
११२. वाक्यैवस्तिस्तु तदव्युत्पत्ताय ॥ पु० ३
११३. विगतमभुतकृताभुतं न्यभिधीतव्यजन्यं नक्षिणी । पु० २१५
११४. विभक्तिर्भूतिरस्ययी : । पु० १०५
११५. विरीषे गुणवायः स्यात् । पु० २००
११६. विदुस्तानपेरायविदीविद्यवर्द्धनी  
कैयः प्राप्तिनिमित्ताय नमः सीमाधारिणी ॥ पु० २०१
११७. विरीचनिर्बन्धेवापुस्तानम् । पु० २०१
११८. विचयनिर्गुणामेकप्रतिपत्तिर्विचयिणीव्यसतायः । पु० २३१
११९. विचयुवाकारवारीव्य विचयव्यक्तं यदा ।  
रुपव्यक्तता तत्र र्विनि समन्वयः ॥  
यत्तर्तु विचयव्यक्ताय व्यसतायपुष्पुतीभिर्तु ।  
उपपुष्पव्यवहारः परिणामस्तदाम्नाः ॥ पु० २२१
१२०. व्याख्यामती विरीचप्रतिपत्तिः । पु० १०५

१२२. वृक्षाः च तात वृजति । पु० ४३
१२३. शक्तिरविकल्पान्धो भवत्वास्यानविकी ॥ पु० ५४
१२४. सव्यदाभिर्ध्याय प्रत्यक्षीणामवत्यति  
 वीतुः प्रप्रतिपन्नत्तममुभानेन वेष्टया  
 न्ययानुपपत्त्या च बुद्ध्यादर्शितं व्याख्याता-  
 मयस्मिन् बुद्धयेत सम्बन्धमिप्रमाणाकम् ॥ पु० ३१९
१२५. सव्यायीभूतिरास्याली कीदितम् आहुः सव्यैभम् ॥ पु० ५४
१२६. शुचिः भवत्यति कृत्तं यपुः प्रमः तस्यभमत्यर्त्तिका ।  
 प्रमाभरणं पराक्रमः समयापादिततिदिभवाः ॥ पु० १८२
१२७. शुक्लीन्धमाग्निवत् स्वच्छत्वात् सव्यैभम्  
 व्याप्तीत्यन्यत् प्रवायी ही सव्यैविकित्तित्यतिः ॥ पु० १४८
१२८. शिवः पराकीचात् । पु० १८०
१२९. भूतिवर्तिताधिकारः स्यात् ॥ पु० २०६
१३०. सव्यैभम् प्रवादः सक्ता माभुर्दं सुहृत्तारता  
 सव्यैविकित्तित्यतिः सान्तिस्तमाध्यः  
 सतिवैरभिमित्य प्राणाः कन्तुणाः सन्तुः ॥ पु० १४८
१३१. सन्तुणीभूतप्यहन्त्यैः सार्त्तकारैः सन्तुमिदैः सव्यैः  
 सव्यैविकित्तित्यतिः सव्यैविकित्तित्यतिः ॥ पु० १४३
१३२. सव्यैविकित्तित्यतिः सव्यैविकित्तित्यतिः ॥ पु० १०६
१३३. सव्यैविकित्तित्यतिः सव्यैविकित्तित्यतिः ॥ पु० १४८
१३४. सव्यैविकित्तित्यतिः सव्यैविकित्तित्यतिः ॥ पु० १४८
१३५. सव्यैविकित्तित्यतिः सव्यैविकित्तित्यतिः ॥ पु० १३०
१३६. सव्यैविकित्तित्यतिः सव्यैविकित्तित्यतिः ॥ पु० ५०
१३७. सव्यैविकित्तित्यतिः सव्यैविकित्तित्यतिः ॥ पु० १०४
१३८. सव्यैविकित्तित्यतिः सव्यैविकित्तित्यतिः ॥ पु० ५४

१४१. सिद्धधार्मिणामुदित्य ताव्यक्तो विधीयते । पु० १६०  
 १४२. सिद्धे सत्यारम्भा नियमार्थः । पु० १६६  
 १४३. युक्ता हि न पुक्ता नु हि काश्चित् तीना विहीना नहिम् । पु० १२४  
 १४४. वैष्णवा भार्गवीचारुणी क्रिया ॥ पु० १६७  
 १४५. वैष्णवा सखीयन विभिन्दितात्त्वाम् ( पु० १६७ )  
 १४६. एते नैकस्यसूतपूर्वः । पु० १८६  
 १४७. स्तीक्ष्णीस्तमायाति स्तीक्ष्णायात्प्रधीगतिम्  
 यही सुतपुत्रीपुत्रिस्तुलाकीष्टे तस्य च ॥ पु० २६२  
 १४८. ज्वराभिवानीरगुहेषु युक्तम् । पु० १७७  
 १४९. स्मृतिः पूर्वनिभूताधीविचयज्ञानमुच्यते । पु० १०६  
 १५०. स्वाधिर्यै पराधीयः पराधी स्वतन्त्रीणाम्  
 उपादानतज्जर्णं वेत्तुक्ता दुर्लभं चादिधा ॥ पु० ६६  
 १५१. स्वस्या भवन्तुसुरावहताः समुत्थाः । पु० ४३  
 १५२. स्वाधीनाधिवक्त्रस्य पराधीचातु । पु० ८०  
 १५३. कस्ताग्रा कस्ता कस्त्योगुणानुष्ठानमिदम् । पु० ७९  
 १५४. स्तीक्ष्णविषयवादीवेकाव्यतिष्ठन्मुदाकुतम् ॥ पु० १२०

ऊपर दी गई कीर्तों, कीलकारों तथा कथामय ग्रन्थों एवं ग्रन्थ-  
 कारों की सूची है स्पष्ट ही जाता है किमल्लिनाथ का बाण्डित्य प्रमितीय था ।  
 इनके कीर्तों के उद्धरणों की हम तीन भागों में विभक्त कर सकते हैं :-

- (१) कीलार्थ तथा पारिभाषिक शब्द
- (२) सरल एवं परिभाषित शब्द
- (३) कुट्ट शब्द

**कीलार्थ तथा पारिभाषिक शब्द :-**

मल्लिनाथ की समस्त टीकाओं के जलतीकन से ज्ञात होता है कि  
 उन्होंने कीलार्थ एवं कुट्ट शब्दों का कई करते समय कीर्तों का उद्धरण भी

‘क्यापूर्ण’ शब्द किराताकुनीय (१।२४) में आया है। इसका अर्थ मत्स्यनाथ ने ‘गौडीसक’ और ‘विचक्षित’ किया है। इस शब्द का अर्थ अर्थ ही सामान्यतया विवक्षित है किन्तु किराता अर्थ ‘विच-क्षित’ अज्ञात है। इसीलिए मत्स्यनाथ ने ‘विचक्षित’ को उद्धृत करते हुए अपनी पिये गयी ‘क्यों’ को प्रामाणिकता प्रदान की है। ‘क्यापूर्ण’ नामादितविचक्षितऽपि वाच्यम् ।

इसी प्रकार ‘कबाय’ शब्द का मत्स्यनाथ ने अपनी टीकाओं में स्थान स्थान पर भिन्न-भिन्न अर्थ दिया है और तदनुसार भिन्न भिन्न शीर्षों को भी उद्धृत किया है। उदाहरणार्थ — किरात० ६।७७, १७।६२ और कुमारसम्भ (३।३२) में ‘कबाय’ शब्द प्रयुक्त हुआ है। मत्स्यनाथ ने यहाँ ‘कबाय’ शब्द का अर्थ किरात० (६।७७) में उद्धृत : ‘किया है। अतः इस अर्थ को प्रामाणिकता प्रदान करने के लिए वे किरातों को उद्धृत करते हैं ‘कबायन्तुर् न स्त्री भिद्यति रज्ज्वाकौ । सुरभावपटी रक्ती पुन्दरी त्वणीऽपि वं इति कैवः ।

किराताकुनीय १७।६२ में भी ‘कबाय’ शब्द आया है। यहाँ पर मत्स्यनाथ ने इस शब्द का अर्थ ‘रागः’ दिया है तथा ‘वैक्यन्ती’ शीर्ष को उद्धृत किया है — ‘रागे व्यापे कबायी स्त्री’ इति वैक्यन्ती ।

कुमारसम्भ ३।३२ में ‘कबाय’ का अर्थ ‘रक्त’ करते हुए मत्स्यनाथ कैवः शीर्ष उद्धृत करते हैं — ‘सुरभावपटी रक्ती कबायः’ इति कैवः ।

कहीं कहीं पर एक ही शब्द के लिए मत्स्यनाथ ने दो शीर्षों को भी उद्धृत किया है। उदाहरणार्थ विभ्रम ‘शब्द मैत्रभीयनरितम् (१५।२५) और (२०।२०) में आया है। यहाँ स्थान पर विभ्रम का अर्थ प्राप्त करते हुए ‘वाचकश्री’ को वे लिखते हैं और कुरी स्थान पर ( न० २०।२०) पर तीभा अर्थ लिखते हुए वे ‘वैक्यन्ती’ शीर्ष को उद्धृत करते हैं तथा — विभ्रमः सैत्थी भ्रान्ती तीभायां इति वाचकः । ‘विभ्रमः सैत्थी भ्रान्ती तीभायाम्’ इति वैक्यन्ती ।

मैत्रं १७।१४ में ‘वापर’ शब्द का अर्थ ‘वापर’ नामक कुलीयसुग सर्वसिद्धि के दो अर्थ दीवानु टीका में उल्लेख होती है और ‘कर’ तथा ‘वाचक’ शीर्षों को मत्स्यनाथ ने उद्धृत किया है। येल्ले — वापरी युग संख्या ‘त्यमरयाचनी ।

इसी प्रकार 'प्रत्य' शब्द 'उत्तरमै' में आया है। विश्वकोश की उद्धृत कही हुई मल्लिनाथ ने इसका अर्थ यहाँ पर मुक्तों के मुख्य एवं फल के अर्थ में किया है।

'प्रत्य' का अर्थ 'गर्भीक' होता है। विश्वकोश में आया हुआ है कि :- 'प्रत्यस्य फले पुष्पे मुक्ताणां गर्भीक' इति विश्व :

पारिभाषिक शब्दों के लिए भी मल्लिनाथ ने अर्थों का उल्लेख किया है। यहाँ पर कुछ योंही से उदाहरण दिये जा रहे हैं :-

संगीत के अनेक पारिभाषिक शब्दों पर मल्लिनाथ ने अर्थों एवं अन्य गुणों की उद्धृत किया है। तान, मूर्च्छा तथा गान्धारग्राम आदि शब्दों की परिभाषा उन्होंने प्राभाणिक गुणों से उद्धृत की है।

'तान' के विषय में वे लिखते हैं :- स्वरान्तरप्रवर्तनी रागस्थितिप्रत्यूषाधिकुरा-  
महामार्गवापसाध्यः प्रधानभूतः स्वरनिर्णयः । "तानस्त्वन्तस्वरीमाः" इत्यभि-  
नवगुणः ।

'मूर्च्छा' शब्द का अर्थ 'स्वरी के बढ़ाने और उतारने के क्रम' होता है। 'संगीतरत्नाकर' की मल्लिनाथ उद्धृत करती हुई लिखती हैं कि --  
'स्वराणां स्थापनाः सान्ताः मूर्च्छाः सन्त उप्ता हि'

यदि उगी अनेक पति के विधान से उत्पन्न मूर्च्छा के कारण की स्वरों के आरोहवरोह के क्रम की भूल जाती है। इस बात की पुष्टि मल्लिनाथ 'रसरत्नाकर' से करते हैं यथा -- विनीतायोग्योरिष्टगुणानां कीर्तनात्स्वरीः  
साप्तात्कारो यथा मूर्च्छा यथा जायते तथा ।

कुमारसंज्ञ में -- 'उपगास्यताम' शब्द का अर्थ 'विधीन होने के कारण जब स्वर हैं 'गान्धार ग्राम' के गाने से हैं' । टीकाकार ने वारं की उक्ति की उद्धृत किया है यही -- 'अनुकम्प्यमानानी ग्रामी नायन्ति मानवाः । न तु गान्धार नामानं च सन्धी केयानिभिः ॥'

इसी प्रकार 'मुक्ता' ( तिलु ५।२३) शब्द का अर्थ मल्लिनाथ ने योंही की गतिविधि से किया है। इस सम्बन्ध में वे 'कलीसावली' की उद्धृत

करते हैं -

“सुतां पञ्चदशतमोऽङ्गुलं धारां पुनराभिधा । कुरेतां स्त्रीपान्ती  
पुनरामित्याह धेनुकाः”

शिशुपातवध (५१३७) में ‘माल्क’ शब्द का प्रयोग ‘वध’ के लक्ष्य  
के लक्ष्य है मल्लिकार्जुन के लिये है । ‘वधवध’ गजःपातः । पीतस्तु दन्ताचिकः  
इति वैजयन्ती ।

श्रीकृष्ण शब्द (शिशु० ५१५६) का अर्थ बापतीचिक से होता है ।  
‘वधवध’ शब्द का अर्थ वधवध व रीक्षानः । श्रीकृष्ण का नाम वधः स भूः  
श्रीकृष्णप्रादिविषयमेव स्यात् देवा तद्वत् श्रीकृष्ण शब्द का अर्थ किया गया है ।

गजपात के पिण्ड की ‘विधानम्’ कहा गया है ( शिशु० ५१५९)  
‘विधानम्’ इति वैजयन्ती ।

‘वल्गा’ टीका है (५१६०) में ‘वल्गा’ शब्द काया है । ‘वल्गा’  
‘वल्गा’ या ‘मुख्य’ की होती है । वह बौद्ध प्रकार की होती है । ‘वल्गा’  
में इसका वर्णन किया गया है । वह इस प्रकार है - ‘उत्तिष्ठतां विधिं तयो-  
रवती मन्दा व वैश्वती विधिं तयोः सार्वभौमसमाकीर्णां विधाता तथा ।  
अथुतिष्ठतां तयोः सार्वभौमसमाकीर्णां विधाता तथा । अथुतिष्ठतां तयोः  
वल्गाप्रभेदा की ॥’

‘वल्गा’ के सम्बन्ध में ये भीज की भी उद्धृत करते हैं :- यथा --  
‘वार्त्तं प्रतिवाक्यानां वार्त्तं प्रेरणं विदुः । रागावत्तं वल्गावत्तं वल्गावत्तः’  
शिशुपातवधम् महाकाव्यम् (५१६०) एतत्तं में ‘धारा’ शब्द काया है । इस शब्द  
की मल्लिकार्जुन ‘वैजयन्ती’ शब्दशाला, भीमराज, तथा अन्य विद्वानों के मतों  
का उद्धरण है करके उद्धृति स्पष्ट करते हैं । ‘वैजयन्ती’ में ‘धारा’ शब्द के  
विषय में लिखा गया है कि :- ‘वल्गानां वल्गावत्तं विधिं तयोः सार्वभौमसमाकीर्णां विधाता तथा ।  
वल्गावत्तं वल्गावत्तं विधिं तयोः सार्वभौमसमाकीर्णां विधाता तथा । अथुतिष्ठतां तयोः  
वल्गाप्रभेदा की ॥’

अतएव में भी लिखा गया है कि -- ‘वल्गा वूः वल्गावत्तः’  
इत्यमरः ।

अथजात्ये नै हन गतिर्या की दुर्गे नामी है अभिज्ञत किया गया है यथा —

“गतिः पुत्रा कृष्णा व तन्मध्यधारा । पूणिका तथा बान्या  
वैधाराः प्रीतिताः ॥ दैवता विविधाधारा अतिज्ञाविधीमता । सखी  
मय्या तथा वीर्या सार्वता योजीतु श्रमात् ।”

उसी नाम की और अधिक जगह ऐसे हुए मल्लिनाथ ने “भीषराज” की उद्धृता किया है भी —

“वीर्यास्तिस्थो य धाराणां सखीमयीयताः श्रमात् । तर्था स्याद्वनर्चा मान-  
गतीतिर्गतिः श्राम् ॥ वैकुण्ठमयीयानां तु वाजिर्चा वीरिताः । स्मृताः ।  
नवानां अष्टिता वीर्या दुष्टानां श्रमात् ॥ “प्रीतिमपि सखी गतिदाद्याप्री-  
रिताः । समीपता ता विजमान् वीर्याविज्ञानताया वृणवीरुपाद्या स्यात् ।  
प्रीतिताप्रीतिप्रीतितां वाच्यीयताया नवपति वीर्याः ॥ तर्धीवीर्य यी वाजी  
वृद्धिज्ञासम्पत्तिः । तेन राधा रणी मित्यं मुन्यार्था मुर्वं प्रीति ॥”

साथ ही साथ मल्लिनाथ धीरे की गति के सम्बन्ध में अन्य विद्वानों के मतों की भी उद्धृता करते हैं भी :-

“उरवासी परवासी पृथुली नयनामः । वासीडः शीभीरुलीः  
कृष्णासीडस्तथापरः । उपर्ये नव उर्ता व वादवासी कृष्णीः निर्विष्टा वीर्यास्तेताः”

पारिभाषिक एवं शैलीकृत शब्दों के गतिरिक्त मल्लिनाथ ने कुछ कुछ शब्दों की व्याख्या करते समय कीर्णों का उद्धरण किया है । यहाँ पर कुछ कुछ शब्दों की उदाहरणार्थ स्थिति का रस है किन्तु तिर कील तथा अन्य भी उद्धृता किया गये हैं :-

उपानवाणिः ॥ उपानः उपार्थी यः पाणिः यस्य सम्पत्ति-  
वैश्वानं तस्यावृष्णायै कृष्णार्थं रावीर्धं वैर्धं यस्य सम्पत्तिरित्यम् यथा वीर्यार-  
“उपानिती कर्तुं कर्मुणान्तिरम् । वावायावृष्णार्थं कृष्णा ध्यायैवस्तस्य धीं स्तारम्”

“कारिका” शब्द का निष्कर्षणः ॥ यहाँ करते हुए मल्लिनाथ ने वैश्वान्ती कील की उद्धृता किया है यथा ॥ विष्णुष्टे कर्तुताकारे शरिका नव-  
रिका ।”

मस्तिनाथ ने 'मय' शब्द लिखा है और उसकी सम्पुष्ट करने के लिए चिह्नकीश की इस प्रकार से उद्धृत किया गया है -- "मयःमुताब्" सत्पाने पाणिगुणाभिज्ञा-  
जयीः " इति चित्तः ।

'त्रिम्' शब्द का अर्थ 'पुच्छर्वाधरम्' करते हुए चरकोश की वे इस प्रकार से उद्धृत करते हैं -- पुच्छर्वाधरं त्रिम् इत्यमरः

अथान्त छोटि चर्च के लिए 'तण्डि' शब्द का प्रयोग माघ ने " शिष्टमातवम्" के (१२।४१) में किया है । बीसाक्ष मस्तिनाथ ने 'तण्डि' का अर्थ 'मस्तिनाथवत्सः' किया है और अने अर्थ की सम्प्राप्त सिद्ध करने के लिए चरकोश की उद्धृत किया है यथा --

"तणी वातस्तु तण्डिः" इत्यमरः

पूनीकस के लिये मैचभरार में 'मैचधीमनारितम्' में (७।४६) 'उद' शब्द का प्रयोग किया है । बीसाक्ष टीकाकार ने 'उदम्' का अर्थ 'पूनीकसम्' किया है । चरकोश की उद्धृति उद्धृत भी किया है वे -- 'वीण्टा तु पूः कुली कुवाकः लुरी स्य तु फलमुदम्' इत्यमरः ।

इसी प्रकार 'मैचध' महाकाव्य में तथा अन्य काव्यों की टीकाओं में मस्तिनाथ ने कुछ विशिष्ट शब्दों के लिए शीर्षों की उद्धृत किया है । उदा-  
हरणार्थ -- 'कश्चित्प स्यैत पीडि की कथा जाता है । 'वीड' ने मैचध के तीर्थों एवं के २३ में स्तोत्र में 'कण्ठानाम्' शब्द का प्रयोग किया है । इस शब्द का अर्थ मस्तिनाथ ने 'स्वैताश्वानाम्' अर्थात् 'बीसाक्ष' टीका में लिखा है । इस अर्थ में उद्धृति मैक्कीकोश की उद्धृत किया है । यह इस प्रकार है :-  
" कः कौली वहुनी कुस्तार्ये यकी वी" इतिपिपि

रघुवंश (२।६०) में मुष्टि शब्द का प्रयोग कासिदास ने किया है । मस्तिनाथ ने इसका अर्थ 'संयुक्त प्रवृत्ता नीः' स्वीकार किया है और असाधु कीश की प्रमाणरूप्य उद्धृत किया है वे -- "मुष्टिः संयुक्त प्रवृत्ता नीः" इति

इसी अतिरिक्त उद्धृति काव्यशास्त्र के कुछ विशिष्ट एवं प्रसिद्ध 'वीड' और 'महाद' की शब्दों की सम्प्राप्त व्याख्या की है । किं शिष्टमात-

वधू (३।२२) में 'महारथी' तथा कुमारसम्भ्रमम् (८।१) में 'दीव्य' शब्द जाये हुये हैं ।

'दीव्य' का प्रयोग 'वामरथी' में मत्सनाय ने किया है । साथ ही साथ उन्नीस शब्दाण्य' की उद्धृत किया है जिसमें इस प्रकार लिखा गया है — "तत्तुम्भस्त्रादीनामकासि ह्यसिः कुतश्च पुष्पाधुत्पादस्य द्रव्यं दीव्यम् स्यात् "

'महारथ' शब्द का प्रयोग 'रथि' विशेष' किया गया है । मत्सनाय ने इस शब्द के लिए किसी स्त्रोतों की उद्धृत किया है । यह इस प्रकार है — "आत्मानं धारयिष्यात्मानं रथम् मुञ्च्यते योनिरः । स महारथः सः स्यादित्याहुर्गोविन्दविदाः" ।

इसके अतिरिक्त मत्सनाय ने सामान्य एवं परिचित शब्दों के लिए भी कीर्ति का उद्धरण किया है जिसमें वे कुछ की उदाहरणार्थ प्रस्तुत किया जा रहा है :—

#### उपनिषद्

(उपनिषद् स्तोत्र ३२)

१. उपनिषद् : य उपनिषद् - उपनिषद्मुद्राङ्गमुपनिषद्स्तोत्रम् इत्यमरः
२. उपनिषद् - मस्तत्तम् उपनिषद्स्तोत्रम् मस्तत्तम् उपनिषद्स्तोत्रम् इतिशब्दाण्यम् ।

#### कर्म

१. कर्म : - कर्मः कर्मं कर्मणि कर्मणि (६ वां स्तोत्र)
२. कर्म : - कर्मः कर्मणि कर्मणि कर्मणि (७ वां स्तोत्र)
३. कर्म : - कर्मणि कर्मणि कर्मणि (३४ वां स्तोत्र में )
४. कर्म : - कर्मणि कर्मणि कर्मणि (४२ वां स्तोत्र में )

#### किरातापुत्री

१. कर्मणि - किरातापुत्री किरातापुत्री किरातापुत्री इत्यमरः
२. कर्मणि : - कर्मणि कर्मणि कर्मणि किरातापुत्री (किरात०१।२)
- किर्मणि कर्मणि कर्मणि (२।१६)
३. कर्मणि - कर्मणि कर्मणि कर्मणि कर्मणि इत्यमरः (२।३१)

४. नामः - गवः "गृध्रादिगजानामी" इति वैज्यन्ती (३।५०)
५. पतंगः - हयः "पतंगः पतितक्षयीः" इति विश्वः (६।३)
६. भूतानां - कन्तूनाम् - ज्ञादी कन्ता व भूतानि इति वैज्यन्ती (कि० १९।२६)

### कुमारतन्त्रम्

१. दायाम् - ज्ञातम् - दायामूर्त्योऽप्याकान्तिः प्रतिविम्बज्ञातये इत्यमरः (१।५)
२. अन्तर-कलाशः "अन्तरमवकाशावधिरिधानान्तभिनिष्ठापय्य" इत्यमरः (१।४०)
३. गीरः - बलपीः "गीरोऽसपी तिलीपीतै" इति यावः (७।३८)
४. शातवृम्भम् - कम्भुतम्भीयं शातवृम्भं नाहुर्भीयं भर्तुं इत्यमरः (८।८५)

### रघुवंशम्

१. प्रजाः - ज्ञाः "प्रजास्यात्संज्ञी जी" इत्यमरः (रघु० १।२४)
२. वैधाः - वृष्टाः "वृष्टा प्रजापतिविधाः" इत्यमरः (रघु० १।२६)
३. क्वलिः - ग्राहिः "ग्राहस्तु क्वलिः कुमायु" इत्यमरः (रघु० १।५)
४. पद्मा - तन्त्रीः "तन्त्रीः पद्मात्म्या पद्मा क्वला श्रीश्रीरत्रिया" इत्यमरः (रघु० ४।५)

### शिशुपालवधम्

१. कंदि-कैरी-कैरानह्णर्षं वृत्त्यै इत्यमरः (शिशुपालवधम् ३।६)
२. हय - बाजारम् "हयं स्वभावे शौन्ध्यं बाजारस्तैषयोरपि" इति विश्वः (शिशुपालवधम् ३।४२)
३. निकरः - प्रजाकः "प्रजाकीनिकरी करः" इत्यमरः (शिशु० ४।२३)
४. वारक्य-कैः "विरज्यं कैवलाटक्यं" इत्यमरः (शिशु० ६।७५)

### मैत्रयीवचनम्

१. मयिः - उत्थयः "मयि उत्थय उत्थयः" इत्यमरः (मैत्रयी० १।१)
२. वायुः - वायुः "वायुमी वायुविक्रियायि" इत्यमरः (१।६)
३. परिवेषः - परिधिः "परिवेषस्तुपरिधिः पर्यायवर्तते" इत्यमरः (१।१४)
४. दम्भः - कैवलिः "दम्भस्तु कैवलि कर्तुं" इति विश्वः (१०।४९)

बीराणिक कथार्थों का उत्सव :-

मात्स्न्याय ने प्रायः कभी टीकाओं में विशेष स्थानों पर धुत्तियों एवं बीराणिक कथार्थों का उत्सव किया है जिसकी कथा संक्षेप में करता है-  
जित्त है । जैसे — बाणासुर युद्ध में भवान् रौरवी की विष्णु के द्वारा पराजित  
हो गये थे । जिस की उस पराजय का लाभ उठाकर कामदेव ने विष्णु की मैत्री  
की प्राप्त कर लिया तथा निःशङ्कभाव से वह आरक्षपुरी में निवास कर रहा  
था ।<sup>१</sup> शिवमाख्य में जाये हुए उस प्रसंग की प्रामाणिकता प्रदान करने के  
लिए मात्स्न्याय बीराणिक कथा का उत्सव करते हैं —

“पुराणि भवान् भक्तवत्सली धूर्तिवाणाम्प्राणावाणामभ्योभिम्  
हरिमभिमुख्य निष्ठा” इति बीराणिकाः<sup>२</sup>

इसीप्रकार बीराणिक कथार्थों का उत्सव शिवमाख्य ६।१२, ११।१२,  
१४।४४ तथा १८।४० में किया गया है ।

• किराताकुंजीयम् महाकाव्य की “हंताय” टीका में भी मात्स्न्याय  
ने कौकिल्यस्थानों पर स्मृति महाभारत तथा कौक्य पुराणों से उद्धरण प्रस्तुत किये हैं<sup>३</sup>।

“हंतीकनी” तथा “बीवातु” एवं “सर्वपयीना” टीकाओं में भी धुत्तियों,  
स्मृतियों एवं पुराणों से कौक्य उद्धरण प्रस्तुत किये गये हैं ।<sup>४</sup>

मेकाय की “बीवातु” टीका में मात्स्न्याय ने १२-८०, १२-१५,  
१४-६०, १५-८२, १७-४६, १७-४८, १७।६२, १७।१०२, १७।१६२, १७-१८५, १७-१८६,  
१८।५८ तथा २०-१९८ में बीराणिक कथार्थों तथा स्मृतियों का उत्सव किया है ।

१. शिवमाख्य ३।६१

२. किराताकुंजीयम् १।११, १४।१६, १४।६४, १४।६५, १७।११ और १७।५

३. कुमारवर्मन- ५।१, २, १७, १७, १७, १८, १८, २१, ४।२२, ५।१६, ५।२०, ५।२५  
और ८।५२

रघुवंश - २।४२ ४।७७, ६।२२, १०।१६, १०।७४, १७।७४ इत्यादि पृथिव

कवि समय का निर्देश :-

कभी समस्त टीकाशी में गीताक्त मल्लिनाथ ने कवि समय या प्राचीनकाल से कही जाती हुई प्राचिन्यी का भी स्पष्ट उल्लेख किया है जब कि उनके समकालीन वत्सभट्ट ने कहीं पर भी इनका उल्लेख नहीं किया है उदाहरणार्थ -  
उत्तमैव १।१५ में 'दीर्घ' शब्द की व्याख्या मल्लिनाथ ने 'पुत्रादि' के प्रत्यय का कारण संस्कारप्रत्यय माना है । वत्सभट्ट ने कभी 'पौकल' टीका में 'दीर्घ' शब्द का कर्मसंज्ञाभिज्ञाच' करते ही छोड़ दिया है । रामानुजी ने 'व्यभिच्यमाना-  
वाच्यपि विशेषण गभीरानिच्छायाम् प्रयुज्यते' ऐसा कर्म दीर्घ का किया है ।  
किन्तु ऊपर प्रुक्त टीकाकार गीताक्त 'मल्लिनाथ' में 'दीर्घ' शब्द विशेष  
संज्ञाण'शब्दाण' है करते हुए 'दीर्घ' भी गिनाये हैं - 'तत्तन्मुत्पत्तादीना-  
मकासि कृतिः कृतम् । पुष्पापुत्पादं प्रुष्य दीर्घं स्यात् तत्स्थि' । उनके द्वारा  
गिनाये गये 'दीर्घ' कय प्रकार हैं - स्त्रीणांस्पर्शात् प्रियहृन्पुर्विष्वातिवृत्तः सीधु-  
गण्डूबहेकात् पादापातास्त्रीकस्तिस्त्रुरवली वीजणातिवृन्नाभ्याम् । मन्दारी  
मन्वाभ्यात् षट्पुदुत्तनाभ्याम् की वत्समासाभ्युती गीताभ्यमेहभिस्सति च  
पुरी कलात् कणिशारः"

राजर्षे मानवरीवर के शिष्याच्छात्रि होने के कारण उसे त्याग कर  
कन्यन की जाती हैं । किन्तु राजर्षी के शिष्य होने का कारण होता है । किन्तु  
बचन श्रु में कन्यन गये हुए राजर्षे पुनः वापस आ जाते हैं । यह कवि प्राचिदि  
है । (पुर्वमैव स्तोक ११ )

केदारकर्षी विले हुए कर्मों से युक्त है तथा ऊर्ध्व में कभी  
उच्च पीठियी से वाकास की भस्तीरता हुआ शिव के षट्पाद के समान विराज-  
मान है । यह कवि तो शिवाङ्गुशाक्त होने के कारण कभी पल्लिना के शिष्य  
विश्वविख्यात है । कवि समय के अनुसार 'राज' की भी भजत ही माना गया  
है । मल्लिनाथ ने यहाँ पर 'राजादीना' भावार्थ कविक्रम्य चिह्न' लिखा है ।  
(पुर्वमैव ५८ वाँ स्तोक )

नैबध में भी 'क्षधरस्यै मार्गं यान्ति रीताः' ऐसा प्रार्थन किया है ।<sup>१</sup> ऐसी प्रकृति इसी महाकाव्य में अन्यत्र भी कवि समय का उत्प्रेत किया गया है । 'वीर्याः स्वामिनुष्ठाने प्रायेण नष्टानि कुर्वन्ति'<sup>२</sup>

ज्योतिष का उत्प्रेत :-  
 ~~~~~

ज्योतिष की टीका करते समय नल्लिनाथ ने अपनी टीकाओं में 'वापुष्मिणास्त' से भी उद्धरण दिये हैं - उदाहरणार्थ - राधा नल के घर में ऊँचीजाओं का डीना शुभ लक्षण का ब्रीतन करता है (ऊँचीजाँ स्तपदः सर्वोत्थनं भवतु पुनार्त्तं नैबध ६।७) । सूर्यमण्डल के प्रकाश से ही चन्द्रमण्डल में प्रकाश होता है ।<sup>३</sup> कम्बन्ती की बीजि पीपल के भी फल से अधिक सुन्दर होने के कारण उल्लेखित कुम्हारजाँ से मुक्त की ।<sup>४</sup> (अपत्यस्तर्ककार्यं गृह्यं गृह्यमपि स्थितम् । यस्याः सा सुता भारी भव्यापुष्पैरवाप्यते । )

फिरा के मुख के समान दुहासी कन्या तथा माता के मुख के समान मुख वाला पुत्र ज्योतिष के सिद्धान्तानुसार शुभ माने जाते हैं ( भव्या पितु-मुलीकन्या भव्यः मातुमुखः पुतः )

सप्तविंशमण्डल भूत से भी अधिक ऊँचाई पर स्थित है ।<sup>५</sup>  
 (सप्तविंशमण्डलं भूवापि ऊर्ध्वमिति ज्योतिषकाः )

पाकीर के सात तलुवावाले घर जाने की नीर उठे हुए नीर तलुवाँ का स्पर्श करने वाले हैं ।<sup>६</sup> ज्योतिष के अनुसार यह शुभ माना गया है नीर एवं

१. नैबधीयवरितम् ११।१०

२.    "    १।७१

३.    "    ७।६०

४.    "    १३।१६

५. कुमारसंभव १।१६

६.    "    १।३३

७. फिरावापुनीयम् = १।६ (यज्जगृतिः सप्त गुणाः कथन्ति )

प्रकार की स्त्री निश्चय ही राजा के सम्पर्क में जाती है । वास्तुति में ही गुण रहती हैं ।

राजा नल कवि और क्लान्ती के बीच में रह कर प्रति दिन उसी प्रकार उच्च को प्राप्त होता था जिस प्रकार सूर्य बुध और शुक्र मन्त्रार्थ के योग में तेजस्विता को प्राप्त होता था । ज्योतिषशास्त्र में बुधशुक्र तथा पूषा-राशिस्थिती कहल गया है ।<sup>१</sup>

महाराज नल का पैर ऊर्ध्व रेखाङ्कित था ।<sup>२</sup> ज्योतिष के अनुसार हाथ पैर का ऊर्ध्व रेखाङ्कित होना द्रुम माना गया है । निबन्धकार की कल्पना है कि क्या विधाता ने नल के पैर को ऊर्ध्व रेखाङ्कित करके उसे सौन्दर्य और शौर्य में सबसे बढ़ कर रमाया है ? मल्लिनाथ ने इस सम्बन्ध में ज्योतिषशास्त्र से उद्धरण दिया है कि —

‘ऊर्ध्वरेखा करं यस्य स यशस्वी सुखी सुधीः’

वरणी च भवेद्गुणा तन्निर्णयं कसाम्तरम्

**हस्तों का निर्णय :—**

मल्लिनाथ ने अपनी सम्पूर्ण टीकाओं में हस्तों का निर्णय भी किया है तथा साथ ही उनका लक्षण हस्तशास्त्र के ग्रन्थों के बिना नापील्लेख के ही किया है । यदि सम्पूर्ण तर्क में एक ही हस्त रहता है तो हस्त के प्रारम्भिक स्तीक में स्पष्ट रूप से लिखा रहता है कि ‘एक सम्पूर्णार्थ में एक हस्त है’ ।

प्रायः समस्त में हस्त परिवर्तन ही जाता है किन्तु उस स्तीक की व्याख्या करते समय हस्तों का निर्णय भी एक किया जाता है । ऐतिह्य चित्रधाम, वल्लभन, भारतन तथा बल्लभानिर्णय नादि टीकाकार हस्तों का विवेक ही नहीं करते हैं । यदि किसी स्तीक में दोह हस्त रहती हैं तो उसकी भी कर्मा

१. निबन्ध ० - १।१३

२. निबन्ध ० १।१३

स्पष्टाप से मल्लिनाथ करते हैं ।

चिन्मालाध ३१८२ में दुरगताश्रय स्तोत्र हस्त्याश्रय के बीच  
ग्रन्थों में बीच हस्त्याश्रय का उदाहरण माना गया है । 'पु रत्नाकर' और 'नारा-  
यणभट्ट की व्याख्या में भूतबी' तथा 'हस्त्याश्रय' और 'प्राकृतार्पित सूत्र'  
'इसरसी' एवं 'हस्त्याश्रय' की 'हस्त्याश्रय टीका' में तो 'रुद्रधितः' के उदाहरण  
के रूप में माथ का यह उदाहरण स्तोत्र उद्धृत किया गया है । कुछ किन्तु  
इस स्तोत्र की 'पञ्चाशती' का उदाहरण मानते हैं । मल्लिनाथ ऐसे स्थानों पर  
अज्ञात स्थान का निर्णय न दे करके केवल आचार्यों द्वारा उदाहृत हस्त्याश्रय की ही  
प्रामाण्यता में विश्वास करते हैं ।

पाठान्तर का निर्वह :-

पाठान्तर का उत्तर एवं ज्ञान की पाठ का जीवित भी  
मल्लिनाथ प्रायः ज्ञान टीकाओं में स्पष्ट करते हैं । पूर्विक के बीच स्तोत्र में  
'प्रत्याश्रय' मल्लिनाथ का पाठान्तर दक्षिणाश्रय में 'प्रत्याश्रय' स्वीकार  
किया है । इस पाठान्तर का जीवित कहता है दुर मल्लिनाथ लिखी है कि -  
'प्रत्याश्रय' मल्लिनाथ उक्ति पाठः नाम्न बाधीयान् कल्पितः । प्रत्याश्रय प्रत्युत्पन्न  
स्तीत्यर्थः । यस्तु तैव पूर्वपाठविरोधः प्रदर्शितः सो स्माभिः 'बाधादस्य प्र-  
मत्तम्' इत्येतत् पाठविकल्पः समाधीय समाधाय परिकृतः ।<sup>१</sup>

इसी प्रकार 'विद्यम्ब' के स्थान पर 'विद्यमान' पाठ के जीवित  
की 'विद्यमान' ही मल्लिनाथ का मल्लिनाथ प्रतीक जीवित कर रहे ही वे श्रुत  
मानते हैं ।<sup>२</sup>

१. पूर्विक स्तोत्र ४

२. कुमारार्पण - ३१४ के मल्लिनाथिकाः विद्यमानमिति पैदुः ।

'विद्यमान' इत्युक्ती पादपुराणव्यवसायार्थे विद्यमानमिति पादपुराणार्थी  
ये विद्यमानवैशेषिकः महाकविप्रयोगाधिभूतैरहणीकृतः ॥<sup>३</sup>

पाठान्तर का विलुप्त विवेक 'पाठाक्षेप' के अन्वय में विस्तार से किया जायेगा ।

### अक्षरार्थ का विवरण :-

अक्षरार्थ का उल्लेख भी मल्लिनाथ ने किया है । वहीं-वहीं पर अक्षरार्थ का उल्लेख भी किया गया है । नारायण, विश्वामु, भरतमल्लिनाथ आदि ने अपनी टीकाओं में अक्षरार्थ का न तो उल्लेख ही किया है और न वहीं पर उल्लेख ही किया है । मल्लिनाथ ने आचार्य मम्मट के काव्यप्रकाश, आचार्य दण्डी के काव्यादर्श और भागवत के 'भागवत-विवरण' से अक्षरार्थ का उल्लेख किया है । अक्षरार्थसर्वस्वकार और विद्याधर की 'रक्षावली' से भी अक्षरार्थ का उल्लेख किया है । लोक-स्थलों पर अक्षरार्थ का केवल उल्लेख ही किया गया है जैसे — किराताकुटीय के ४।१.२.३ में बर्ग पर स्त्रीर्ग में अक्षरार्थ बहुत स्पष्टरूप से प्रतीत होता है बर्ग पर केवल अक्षरार्थ का नामोलेख अर्ध-स्फुट है ऐसा लिख कर होड़ देते हैं । हाँ, यदि किसी स्थल पर पूर्ण अक्षरार्थ का उल्लेख होता है, तो मल्लिनाथ वही ही विस्वास के साथ अक्षरार्थ का उल्लेख कर देते हैं ।<sup>१</sup>

किराता के ४।४० में स्तेव और उपमा में अक्षरार्थ पाठान्तर में ही मिलता है इस उल्लेख को दूर करने के लिए ही मल्लिनाथ उल्लेख उपमा को छिड़ करते हैं । उनके ही शब्दों में — अक्षरार्थसर्वस्वकार, न स्तेवः उपमावत्प्रत्यययोगात्

मल्लिनाथ अक्षरार्थ और अक्षरार्थ के पैर की भी अक्षरार्थ प्रतीति मानते थे । वही स्थलों पर बर्ग पर कि अक्षरार्थ और अक्षरार्थ के निर्धारण में उल्लेख होता है बर्ग पर अक्षरार्थ मम्मट की प्रामाणिक आचार्य मान कर उपलब्ध किया है ।<sup>२</sup>

उदाहरण के लिए शिष्यात्मक ४।१६ में तुल्यगीता, समाधीति, स्तेव और अक्षरार्थ के निर्धारण में पाठान्तर के उल्लेख को दूर करने के लिए मल्लिनाथ लिखते हैं कि — नैव तुल्यगीता प्रकृतप्रकृतविषये समनुत्पन्नात् । नापि समाधीतिः, तस्याः विशेषणसाम्यव्यतिरिक्तत्वात् । नापि स्तेवः उपमावत्प्रत्यययोगात् ।

१. का धनुषाक्षरस्य कृतस्य लोके प्रसिद्धत्वात्पुत्रेणैव नीत्वा । (किराता०४।२०)

२. शिष्यात्मक ४।१६

तस्मात् प्राकरणिगार्कमात्रकर्मवक्षिताभिभाष्यापारणौपिब्रवीतायान्तरधीकृत्यनिर-  
त्याहुः । तदुक्तं काव्यप्रकाशे (२।१६) -

‘कीकार्कयशव्यस्यवाक्यरचयिनिमित्तौ ।

संयोगादिरसाध्याय्यधीकृत्यापुनिरंजनम् ॥

कृष्ण स्वर्ण पर कर्तार के नामीत्सेव के बाद उसका उद्धरण तो  
मल्लिनाथ उद्धृत करते हैं किन्तु यह नहीं लिखते हैं कि उद्धरण किसे कर्तारग्रन्थ  
है ।<sup>१</sup>

कव्यम जीवन्त होने पर मल्लिनाथ स्वयं निर्णय नहीं लेते हैं  
अपितु ‘के किट्टे’ और ‘कये’ की सिल्ल शरके छोड़ देते हैं ।<sup>२</sup>

भाट्टकाव्य में कर्तारों का प्रायेण वास्तव्य है । इस काव्य के  
टीकाकारों का उल्लेख पक्की ही कर दिया गया है । कर्मन्ता और मल्लिनाथ  
की ‘सर्ववपीमा’ टीका में ही प्रायः उपलब्ध , प्रसिद्ध एवं प्रामाणिक मानी  
जाती हैं । इन दोनों टीकाओं की देखी पर कर्तार के प्रसंग में पर्याप्त मन्त्रि  
दृष्टिनीधर होता है । जिनकी समासीकता एवं विस्तृत विवेचना कर्तार के  
कृत्योद्देश में की जायेगी । यहाँ पर तो केवल नामों के सिल्ल ही एक या दो  
स्वर्णों की और उल्लेख किया जा रहा है । ‘भाट्टकाव्यम्’ के १०।५२ में भाट्ट ने  
उपार कर्तार माना है । कर्मन्ता टीका में उदार और उदार में अधिक कन्तर  
नहीं माना गया है और कहीलिख उदात्तकर्तार की कर्मन्ता टीका में लिखा  
गया है । मल्लिनाथ ने अपनी व्याख्या व्यक्त करते हुए केवल स्वभावीत्तकर्तार  
माना है । कही प्रकार १०।५६ में --कर्मन्ताकार ने उर्वन्वी कर्तार माना है ।

१. देखी सिद्धांतमय ७।५२ में समार्तकार की परिभाषा तो लिखी गयी है किन्तु  
उद्धरणग्रन्थ या उद्धरणकार का उल्लेख नहीं है । ‘सा समार्तदृष्टिनीधरी वस्तुनी-  
रनुकम्पी?’ इति उद्धरणम् ।

२. सिद्धांतमय १४।५५ और २०।१२, कुमारसंभव १।४६

भीष ने भी इसे उदाहरण के रूप में माना है । ऐलिन मत्सिनाथ इसे एक पुष्प  
 चर्चकार न मानकरके काव्यालिंग के साथ उत्प्रेक्षाचर्चकार का चर्च मानते हैं ।

**व्याकरण का उत्सव :-**

मत्सिनाथ ने चर्चकारों की ही भाँति व्याकरण की भी ऐसी  
 कसौटी दृष्टि जीभस नहीं की है । उनकी टीकाओं में शरक, कृष्ण, समास,  
 आदि का विस्तृत विवेचन किया गया है । व्याकरण की प्रामाणिकता की  
 सिद्ध करने के लिए पाणिनि , प्रजापति, केशव आदि प्रसिद्ध व्याकरणों के मर्तों  
 का भी उत्सव करते हैं । यहाँ अतिरंजित में कुछ उदाहरणों से उनके व्याकरण-  
 ज्ञान का परिचय प्राप्त हो जायेगा — कुमारसम्भ १।३ में 'सोभाभ्यपितीथि' के  
 पर लिखते हैं — 'सुभाभ्यभावः सोभाभ्यम् ।' 'सुभाभ्य' के लिये पूर्वपदस्य व'  
 (पा० ७।३।१६) इत्युभयपदेऽङुदिः । तच्चिन्त्यतीति सोभाभ्यपितीथि'

इसी प्रकार कुमारसम्भ १।१० में तथा विराताष्टुनीय १।१ में बाघे  
 'इरेयनेपर' शब्द पर वे लिखते हैं — 'कौ परतीति यनेपरः ।' 'रीष्टः (पा० ३।२।१६)  
 इति नु कृष्णः ।

'तत्पुरुष' की कृतिःकुम्भ (पा० ६।३।१४) इत्युक्तं

मत्सिनाथ के व्याकरण पाण्डित्य का परिचय कई जगहों में  
 कराया जायगा ।

## बिषय-५

### टीकाओं में पाठासीक

अन्य रचनाओं के समान संस्कृत-शास्त्र-रचनाओं में भी एक पाठ मिली है क्योंकि आधुनिक काल के समान मुद्रण के यन्त्रों का प्रचार एवं प्रसार प्राचीन काल में नहीं था। आज तो मुद्रण-यन्त्रों के आविष्कार के कारण रचनाओं के सम्पादन की समस्या खल हो गयी है।

परिस्नाय ने अपनी टीकाओं में पाठान्तर का निर्देश भी किया है। अन्य टीकाकारों ने भी अपने-अपने ढंग से पाठों का क्रम एवं निर्धारण किया है।

यहाँ पर सर्वप्रथम पाठासीकन के विषय में संक्षिप्त जानकारी प्राप्त करना आवश्यक है। पाठासीकन की विधियों में पाठ-क्रम, पाठ-विज्ञान, पाठ-सौध और पाठानुसंधान आदि कुछ नामों से अभिहित किया है। पाठा-सीकन का तात्पर्य किसी भी रचना की सम्पूर्ण प्रतियों के निरिक्त एवं वैज्ञानिक पद्धति से परीक्षण करके उन्हीं प्रतियों के आधार पर रचयिता के उद्दिष्ट पाठ की प्राप्ति करने की प्रक्रिया से होता है।

इस सम्बन्ध में डा० पी० ए० के पाठासीकन सम्बन्धी पत्र की उद्धृत करना आवसीय न होता :-

“पाठासीकन पाठ-निर्णय की उस कृत्त एवं विधिक प्रक्रिया की कही है जो किसी रचना के मूल पाठ के निर्धारण हेतु अपनायी जाती है। पाठ के तात्पर्य ऐसी भाषा से वाक्य है जो कि ज्ञान पाठ सौध की किसी न किसी सीमा तक ही और किन्हीं किसी वर्ष की उपस्थिति विज्ञान निरूप्य हो चुका है या हो ही उरता है, स्वीकार की गई है।”

-----

मल्लिनाथ, वत्सभैष, भरतर्ष, विष्णुपुत्र तथा नारायण आदि  
कौन-कौनसे टीकाकारों की टीकाओं में का कौन-कौनसा पाठ-व्यवस्था में एक-रूपता नहीं देखी  
तब एक बहुत बड़ा प्रश्नवाचक बिन्दु सामने लग जाता है कि उनमें से कौन-सा  
पाठ उचित होगा। जिसकी आधार बना कर कवि की वाच्य-प्रतिभा, प्रामा-  
दिकता, तथा व्यंग्य-शक्ति का मूल्यांकन किया जाय या कवि की ऐतिहासि-  
कता की परीक्षा ली जाय।

कहीं-कहीं पर तो मल्लिनाथ का पाठान्तर आतिदास के रघुवंश,  
कुमारसंभव, मेघदूत और अन्य काव्यों में व्याकरण एवं शब्दों की दृष्टि से सुद-  
र होता है लेकिन कवि की मूल रचना में सन्निहित भाव का स्पर्श करने में सर्वथा  
असमर्थ ही जाता है जिसकी सङ्क्षेप पाठक ही जानती है। उदाहरणार्थ - कुमार-  
संभव ५।७१ में 'मिनाक्षि' पाठ मान करके मल्लिनाथ ने इस श्लोक की टीका की  
है। अन्य टीकाकारों में 'मिनाक्षि' के स्थान पर 'क्याक्षिः' पाठ माना है।  
यहाँ पर दोनों ही पाठ शब्द की दृष्टि से सुदृढ़ हैं और दोनों का वाच्य अर्थ एक  
ही है। लेकिन यहाँ पर कवि आतिदास के मौलिक भाव जगता अन्तर्हित भावना  
के व्यक्तन के पञ्चासु ही पाठ-निर्धारण किया जा सकता है जिसकी सङ्क्षेप  
वाच्यार्थ सुन्दर सुदृढ़ पाठासीक किन्तु निश्चित कर सकती है। 'क्याक्षिः' और  
'मिनाक्षिः' पाठों का निर्धारण इस प्रकार किया जा सकता है -  
शुद्धवर्धारी शिव की पार्वती की शिव की जगता प्रति करण करने से मना करते  
हैं। कवि का अभिप्रेत भाव पार्वती के मन में शैल के प्रति प्रेमा प्रेमा करना है।  
इस कार्य में 'क्याक्षिः' शब्द के द्वारा ही शुद्धवर्धारी शिव के प्रति पार्वती की  
हीनी वर निरूपण की व्याख्या का कारण मिली। 'मिनाक्षिः' शब्द इस  
'शुद्धवर्धारी' के भाव की प्रकट करने में सर्वथा असमर्थ है।

ज्ञाः यहाँ पर मल्लिनाथ द्वारा स्वीकार किया गया 'मल्लिनाथः' पाठ कवि की रचना है प्रसिद्ध प्रतीत होता है ।

अन्य मल्लिनाथकृत पाठों में भी पुरातन साध्यों के आधार पर सम्पादित रखा है । उदाहरणार्थ :—रघुवंश ४।६० में मल्लिनाथ तथा अन्य टीकाकारों ने 'बंजु' एवं 'सिन्धु' पाठ माना है । मल्लिनाथ के द्वारा सिन्धु पाठ माना गया है जो कि उक्ति नहीं प्रतीत होता है किन्तु समाधान नहीं किया गया है ।

कुछ स्थानों पर मल्लिनाथ 'मल्लिनाथः' लिख करके छोड़ देते हैं किन्तु अन्य स्थानों पर वे सज्जन व्याकरण, छन्द, रस, अलंकार आदि दृष्टियों से पाठ के बोधित्व एवं अर्थोक्ति का निर्धारण करते हैं । जैसे :—'वास्य-कुमुदः' -- 'वास्यकुमुदः' अर्थात् 'वास्यकुमुदः' पाठ अस्मिन्मीन है क्योंकि कुमुद ती मुल का उपमान माना जाता है कुमुद पुष्प मुल की उपमा किसी में नहीं दी है ज्ञाः मल्लिनाथ के अनुसार 'वास्य कुमुदः' पाठ ही शुद्ध है ।

मल्लिनाथ ने पाठासीन करते समय पुरातन साध्यों की चर्चा का स्पष्ट-रूप से उल्लेख किया है । अभी टीकाकारों पर मल्लिनाथ द्वारा दिये गये पाठासीन के अध्ययन से प्रतीत होता है कि कुछ स्थानों की छोड़ करके इनके पाठासीन का उद्देश्य रचना के मूल-पाठों प्राप्त करना ही है । उन्होंने कभी इस उद्देश्य से प्रेरित होकर ही पाठ-सम्पादन किया है ।

साध्यों की अनेक प्रतियों की प्राप्त पाठ-निविधता के कारण ही पाठ-निर्धारण में पर्याप्त सावधानी करनी पड़ती है । अन्यथा कवि की मौलिक रचना में सम्मिश्रित भाव से उन तत्वों पर ही जाती है । ऐसी बात में डा० विष्णु सीताराम मुन्नाडकर महोदय का यह कथन ही उपयुक्त प्रतीत होता है :—

'किसी रचना के मूल-पाठ के साथ जुड़े हुए ऐसी बातों के सम्बन्ध में, जो अभी प्रतियों में नहीं, प्राप्त होती हैं, विचार करने का एक ही सर्वोत्तम ढंग है कि वे किस किस पाठ के सावधानीपूर्वक अध्ययन कर लिये जायें बाकि और उनमें एक-एक करके विचार करना बाकि । ऐसी बातों की मूल पाठ सिद्ध करने का बाकि उक्त व्याख्या पर होता है जो उन बातों के मूल पाठ के होने का दावा

करता है। कस्तुरिहित प्रतियों का साम्य स्पष्टतः उनके विरुद्ध है। फिर भी इससे मात्र ही उनका प्रतिपाद होने प्रमाणित नहीं है। कारण यह कि जो कुछ भी का कस्तुरिहित प्रतियों में न प्राप्त होने की इस तथ्य का सम्पूर्ण प्रमाण प्रमाण नहीं है कि वे ही प्रतिपाद हैं।<sup>१</sup>

रघुवंश में पाठान्तर :-

(१) सिन्धु (मत्स्य) - वंजु

कासिकाय ने रघुवंश के कर्तुर्धर्म सर्ग में रघु की विजय-यात्रा का वर्णन करते समय वृणा का उल्लेख किया है जो निम्नलिखित है :-

‘रघु के पीछे मैं वंजु के लट पर लीट करके मार्ग की काम दूर किया और वृन्म कर्णा से धूमिल अपनी गर्जनों की शिखर। वहाँ पर रघु का पराक्रम वृन्म की शिखरों के पतियों में प्रकट होकर उनके कर्णों की शारिमा में कंक उठा।’<sup>२</sup>

यहाँ पर यह प्रश्न विचारणीय है कि ‘वंजु’ एवं ‘सिन्धु’ पाठों में है कौन सा पाठ सही की मौलिक रक्षा की दृष्टि से ज्यादा है।

मत्स्याय की दृष्टि से ही सिन्धुमाठ उचित माना गया है जिसका समर्थन भाण्डारकर एवं दीदीवाला ने किया है। काशी ० पाठक<sup>३</sup> पशुपति ने वंजु

१. Critical Studies in Mahabharat (V.S. Sukthamkar, Memorial Edition Committee, Poona, 1944, Page 246)

२. रघुवंश ४।६०-६८

किरीता-कामास्तन्य वंजु (सिन्धु)तीर विवेचनेः ।

दुःसुवर्णिनाः सम्भारस्तन्य वृन्म कैरान् ॥

सत्रकृपावरीधानां वृन्म व्यस्तविक्रम

करीषपाटता वैशि (करीषपाटनापेक्ष) वृन्म-रघुवैष्टितम् ॥

३. कवि काव्य वि दक्षिणाटिक सीधायटी काव्य कौस्तुभ, भाग १३, पृष्ठ १ (१९५७) पृष्ठ ३६-३७

४. कवि काव्य वि काव्यी प्रति काव्य व रायल दक्षिणाटिक सीधायटी (१९३०), पृष्ठ २८२

५. दक्षिण्यन दक्षिणाटिकी (१९१२), पृष्ठ २६६

पाठ मान करके इसकी पश्चिम ओर नदी है की है । ए०६०<sup>१</sup> ग्राम पर है  
ओर में नदी मिली जाती है नदी है इसकी पश्चिम ओर नदी है ।

इस स्तीर के प्रथम पाठ की रचना के अर्थ का है ६० वें स्तीर है तुलना  
करने पर स्पष्टतः प्रतीत होता है कि यह प्रथम प्रकाशित (६० वें पृष्ठ का)  
स्वान्तर है । इसमें चौड़ी के लोटेने से कुल स्तीरों के प्रथम रचना  
की कल्पना की मात्र पुराणों परिलक्षित होती है । इन पदों की भाषा एवं  
भाव है भक्ताने वाली समस्तता निर्विवाद रूप से यह प्रतीत करती है कि नामपुर  
प्रतिष्ठ का लेखक काश्मिर की कल्पना की उरी की स्तीर में दोहरा रहा था ।

अतः इस विचार और प्रमाणों की समता से यह प्रमाणित हो जाता  
है कि रचना के उपर्युक्त स्तीर में चौड़ी पाठ में प्रतीत प है शुद्ध है । यदि  
पाठ चिन्तित होता तो यह प्रमाण था कि नामपुर-प्रतिष्ठ के रचयिता काश्मिर  
के भाषा और भाषा की रचना से भिन्न संदर्भ में स्थापित कर देता । इन चौड़ी  
पदों की समता एवं व्युत्पत्ति से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि 'काश्मिर' के  
'चौड़ी' प्रथम में चौड़ी के लोटेने से कुल की स्तीरों के प्रतीत होने की कल्पना  
द्वारा रचना के उरी अधिवान का प्रमाण दिया और नामपुर-प्रतिष्ठ के लेखक ने इस  
भावना की समस्तता की उरी निष्कर्ष-भावना के अन्त पर प्रतीत कर दिया ।<sup>२</sup>

**कुल के प्रमाण का साक्ष्य :-**

उपर्युक्त पाठ-भिरण में कुल के साक्ष्य का विशेष महत्त्व है क्योंकि  
काश्मिर की अभिहित नदी कुल के उत्पादन क्षेत्र से सम्बन्धित प्रतीत होती है ।  
क्यों यहाँ पर कुल के उत्पादन क्षेत्र पर विचार करना आवश्यक एवं प्राणानुसृत है ।  
सामान्यतया कुल का साक्ष्य उनके समीपस्थ क्षेत्रों में होती थी । यहाँस्थिताउकेर  
महीष ने बहिष्करी एतिया की कुल की उपज का प्रधान क्षेत्र प्रतीत किया

१. इण्डियन एण्टीक्वैरी (१९१८), पृ० ६५-७४

२. डा० नुद प्रकाश काश्मिर और गुज ।

है ।<sup>१</sup> चीन के निवासी कुंम (कुंम-शाफ) से परिचित है । यवान-वंश के राज्य-काल में जहाँ व्यापारियों के द्वारा कुंम निर्यातित है चीन में लायी जाने लगी<sup>२</sup> । दिनकर, भूमिह एवं मित्रमणि आदि प्राचीन टीकाकारों ने ती 'कुंम' पाठ माना है । वस्तुभेद एवं चरित्रार्थों को टीकाकारों में 'वज्र' पाठ मिलता है और सुमतिमित्र की टीका में स्पष्ट 'वज्र' पाठ है । किसी किसी प्रति में यह पाठ 'वज्र' के रूप में भी उपलब्ध होता है । वस्तुतः ये सभी पाठ 'वज्र' के ही अपभ्रंश हैं । यहाँ पर 'वज्र' एवं सिन्धु में से उत्पन्न एवं प्रमाणयुक्त पाठ विनिर्धारित करने के लिए निम्नलिखित साक्ष्यों पर विचार करना चाहिए :-

(१) नर्मदेय की नागपुर प्रशस्ति का साक्ष्य :-

-----

११६१ वि० या ११०४-११०५ ई० के मध्य लिखी नर्मदेय का नागपुर के हिताहित के ३५ वें से ५४ वें श्लोक तक में नर्मदेय के भाई लज्जदेव की विजय-यात्राओं का वर्णन किया गया है और उस लज्जदेव की रघु के समान पूर्व से पश्चिम् तथा उत्तर से दक्षिण तक विजिम्ब्य करती हुई दिखाया गया है । इस प्रशस्ति के ५४ वें श्लोक में 'वज्र' के लट पर लज्जदेव के विधिर का उल्लेख है यहाँ उसने किराधिस की पराजिता किया ।<sup>३</sup>

-----

१. कर्णेल्ल ताउफेर, ताउनी, इरानी का (लिहानी १६१६), पृ० ३०६

२. वाट्स का विचार है कि कुंम चीन में सीधी इरान से जाती थी या इरानी व्यापारियों द्वारा पहुँचायी जाती थी (सैब हन व बाउमीय सैमैज, पृ० ३४८) परन्तु कारकी में भी बाकरानशब्द करीबी से बताया है और कर्णेल्लताउफेर के अनुसार यहाँ द्वारा सीधे चीन पहुँचा (ताउनी इरानी का पृ० ३११ पाठ ०३)

३. एपीग्रफिया उन्डीका, भाग २, पृ० १८८

लिहानीतुरा चन्द्रावती लङ्गा राज्यवीरस्य ताउनीवज्रपराधिसुदीर्घपठस्यै ।

कैनावापय सरस्वतीसिधिता ताउनीवज्रपठस्यै ।

रवाकुत्तपकर्मवर्गः कीराधिसी प्राप्यते ॥

हैनोवर्ग (खैना-बांग) ने लिखा है कि बुद्धज्या में मोक्षधनुष की  
कोशर के उत्तरपश्चिम में एक स्तूप था जिसकी धुन-जिन्-ज्यांग (कुंजुम) बनी थी ।  
एक कुंजुम स्तूप के नाम से प्रसिद्ध होता है कि इसका निर्माण कराने वाला कुंजुम  
का कोई व्यापारी था जो इसे बाख़्तिस्तान से भारत फैलाने लाया करता था ।

बाह्यभुग के वृत्तान्त से यह प्रसिद्ध होता है कि कुंजुम भारत के अतिरिक्त  
उझ्बेकान्, जागुड और बाख़्तिस्तान में पैदा होती थी ।

इसके अतिरिक्त ईरान में भी कुंजुम की पैदावार होती थी । प्राचीन-  
काल में कुंजुम बंगाल, प्रदेस, ईरान, शारा कीज्या उझ्बेकान्, बाख़्तिस्तान और  
काश्मीर में उत्पन्न होती थी ।<sup>१</sup>

भारतीय मुन्शियों में भी बंगाल प्रदेस के कुंजुम से उत्पन्न पाया जाता है ।  
अमरकोश में कुंजुम का एक पद्यिक बाह्यभुग दिया गया है ।<sup>२</sup> जिससे सिद्ध होता  
है कि कुंजुम का प्राचीन स्थान बाह्यभुग प्रदेस भी था । जिससे सिद्ध होता है कि  
कुंजुम का प्राचीन स्थान बाह्यभुग पैदा था ।<sup>३</sup>

१. हेमचन्द्र-वीर, बुद्धिष्ट रिपोर्ट नाम द वेस्टर्न बार्थ, भाग २, पृष्ठ १२६-१२७, १८२,  
२८४, भाग १, पृष्ठ ६२

२. डा० बुद्धप्रसाद — बालिका और कुंजुम ।

३. अमरकोश, मुद्रा, पृष्ठ १२३-१२४ अर्थात् और लक्ष्मीका का संस्करण, पृष्ठ १५६  
तमासकतिलकविशेषाणि विविधम् ।

जितीर्य व दुरीर्य व न स्त्रियामय कुंजुम् ॥

काश्मीर जम्माणि शिल्पक बाह्यभुगपीतम् ।

रत्नसंकीर्णधूर्त धीरं सीतिकावन्धम् ॥

४. बर्मालिखाउकेर में बाह्यभुग शब्द की बहुत व्याख्या की है । उनके अनुसार  
यह शब्द बहुरूप से सम्बन्ध रखता है और इस बात का भीतर है कि कुंजुम  
का प्रकार कारण से हुआ । (बाह्यभुग रानी का पृष्ठ ३२०) किन्तु यह  
धारणा भ्रान्त है । क्योंकि बाह्यभुग शब्द से अभिप्राय बल्य शब्द है । यह

( बह्यभुग शब्द अति प्रसिद्ध पर है )

कै०बी०बी० महीपल ने झरजीर की रचना की है इसी संस्की माना है।

मिथली पुष्ठ का रीत :-

माल कि हुं काकर से का रीर में तारुं तं की एक बौद वन्त रुवा से परितन्तित लीती है । जिसके अनुसार ऐसे प्रदेश में हुं का प्रयोग एवं प्रकृत वर्ण महुंकी वाते लीद-भिन्नु मध्यान्तिक के तारा हुआ (जीफ-नेर, तारानाथ गिरिस्टे उषे बुद्धिग्न इन उणिछ, पृ० ११, जर्वा सिल्युस्की, कुमति बापियासीक (१६१०), पृ० ३५० ) । प्रार्थान कात में लखीर की हुं भी प्रसिद्ध ली गयी । चीनी लेख ली-ची फे ने यु-चिन के एक पर्याय वा-ल-मी(हुवा-गु-गा) का उल्लेख किया है जो संस्कृत लब्ध वागुह का अन्वयार्थ है । चीनी संस्कृत लब्धलीर फान-मि-मि-ची-स्की में भी इस लब्ध का उल्लेख है । ल्हासुंका के यु० में लार्थार के हुं का वर्णन मिलता है । ऐसा मिलता है कि ६५० ई० में कि का०बी० (कपिली) ने के राजा ने चीनी सम्राट को हुं का उपहार भेजा । लार्थार से हुं-फू-वान (कपिलीछिया) जाती थी । जर्वा के राजा जयकां ने ५१६ ई० में ६६० और महुं से युगन्तित वर्णा के साथ बोन भेजा (वात, वैतिगी, ज्युलि द लीर कातेय द-लकरलेम जीरिती भाग ३, पुष्ठ २७०) लार्थार की हुं की वर्ण बार्म-ए-ककरी और लंकी-वर्णगीर में भी मिलती है ।

(रमणवर्णलिख्ट डिस्ट्री भाव उणिछ्या एव टोल्ड बार्ड उट्स जीन डिस्ट्रीरिन्ध भाग ६, पृ० ३७५, रव०-लीकीन बाऊन २ ककरी का लीवी अनुवाद , भाग १, पुष्ठ ८४)

१. कै०बी०बी०, झरजीर किद द लीमिष्टरी भाव स्वागी, उण्ट्रीकान , पुष्ठ ८ ।  
पणिछा रमावतार लार् का विचार है कि झरजीर का लेख ६ वीं शताब्दी से पण्डित का है क्योंकि उस शताब्दी में गुजरात में इस ग्रन्थ का चीनी भाषा किया था ।

उपर वैष्णव में 'स्निग्धगम्भीरघोषम्' पाठ मल्लिनाथ ने माना है। इसका विग्रह उन्होंने इस प्रकार किया है — 'स्निग्ध' भाव्यो गम्भीरो घोषो गर्जितं यस्य तम् ।' पूर्णपरिचयः, दक्षिणाकर्त्तृणां च टीकाकारों ने 'स्निग्धपर्जन्यघोषम्' पाठ दिया है। पूर्ण परिचय ने उस पाठ की बड़ी सुन्दर व्याख्या की है 'स्निग्ध - पर्जन्यघोषम्' अर्थात् पृथ्वीगन्धानित्युक्तम् । 'कम्पाद्भवन्ति भूतानि पर्जन्या - दम्पसम्भवः । यज्ञाद् भवति पर्जन्यो यज्ञः स्वस्त्युद्भवः ॥' इति भावः की ( श्रीमद्भगवद्गीतायाम् पर्जन्यशब्दस्य वृष्टिवाचकत्वावगतिः ।'

वैष्णवन्त्यां तु — पर्जन्यो गर्जन्ते च स्वाने शब्दे यन्त्रकौ इति। वृणात् तदानीं स्निग्धपर्जन्यघोषमिति व्याख्येयम्

इस पाठ में पर्जन्यशब्द के दो अर्थ सिद्ध जा सकते हैं —

(१) सुन्दर गरजी कुर बादलों की गड़गड़ाहट बाते (२) पीठी-पीठी गरजी की बाधाएँ बाते। दोनों अर्थों में हम के विशेष होने के कारण अधिकतर हीन और कुलकर्त्तृ घोष होगा। इसका परिहार करने का प्रयास दक्षिणाकर्त्तृनाथ ने किया है — 'अथ वैष्णविकवाचिनः पर्जन्यशब्दस्य प्रयोगोऽसिद्धेऽप्यर्थोऽप्युक्तः' इति। 'कैशवर्षोऽसिद्धे' इत्यत्र कैशवस्तु सीढीः । अतः स्निग्धपर्जन्य घोषम् पाठ दीक्षुर्ण है।

इस प्रश्न में मल्लिनाथ का पाठ प्राचीनता एवं दीक्षुर्णता दोनों दृष्टियों से अच्छा है। मल्लिनाथ के स्निग्धपर्जन्य घोषम् पाठ के पक्ष में यह प्रमाण भी दिया जा सकता है कि कासिदास ने कभी काव्य 'रघुवंश' में यही वाक्य

१. विमुच्यन्तं सत्तवमिताः सैन्धुपार्वं सवित्राः ।

संगीताय प्रज्जमुरजाः स्निग्धगम्भीरघोषम् ।

मन्तस्तौर्यं मणिमयभुवस्तुहङ्गमर्धसिन्धुः ।

प्रासदात्त्यां सुलपितुमस्तं यम सौख्यकौशलः ॥

(उ००० १)

के विशेषण के रूप में लिखना-भोरनिर्णीचम् (१।२६) लिखा है ।

इस प्रकार कवि के प्रिय प्रयोग की दृष्टि से भी गृहीत पाठ की अधिक उचितता प्रतीत होती है ।

(२) क्लृप्ताक्षीः<sup>२</sup> (वत्सभ) - कञ्चुदैः ( मल्लिनाथ)

‘क्लृप्ताक्षीः’ पाठही वत्सभदेव ने दिया है तथा इसकी व्याख्या इस प्रकार है की है ‘क्लृप्ताक्षी रीचार्त्तः’ । वत्सभदेव ने लिखा है कि पाणिनि के सूत्र ‘क्लृप्ताक्षी रीचः’ से (पा० ८-२-१८) क्लृप्त शब्द क्लृप्तमर्त्यम् आदि धातु से क्लृप्त्वा करने पर निष्पन्न हुआ है । ‘क्षी’ का कर्त्तृ क्षीय कर्त्तृ पञ्चत्वादि क्षीयन्ती-ति क्षीयानि लट्वा या पिच्छिणि विधीयते । वत्सभदेव का वाक्य है कि मान-सरोवर के क्लृप्त-क्षी से की हुई लट्वाकार क्लृप्ताक्षी । उन क्लृप्त-क्षी को पुनः ङ से काट-छाँटकर क्लृप्ताक्षी के आकार का बनाया गया है और क्लृप्त-क्षी की उन विविध रचनाओं की इन अभिव्यक्ति-शक्ति में (कामिनिर्णी) ने धारण कर रक्ता था । दूसरा पाठ है कञ्चुदैः मल्लिनाथ ने उसका कर्त्तृ किया है ‘पञ्चाणां पञ्चत्वात् क्षीः लट्वा’ परन्तु चरित्रार्थे सर्व भारतमल्लिक दीर्घों में ‘क्लृप्ताक्षीः’ पाठ मानते हुए उसे क्लृप्ताक्षीः का विशेषण माना है ।

चरित्रार्थे ने लिखा है -- ‘क्लृप्ताक्षी रीचार्त्तः क्षी रीचार्त्तः’ । क्लृप्त-क्षीः क्षीयन्तीः । परन्तु ‘क्षी’ का भारतमल्लिक द्वारा किया गया ‘क्षीयन्ती’ कर्त्तृ की समीचीन प्रतीति होती है । इस पक्ष में कर्त्तृ होना ‘क्षी’ की लट्वा-काट-छाँट-वाले क्लृप्त-क्षी से वत्सभदेव के अनुसार ‘क्लृप्त-क्षी की पञ्चत्वादि धातु से लट्वा-काट-छाँटकर बनाया गया है, जबकि भारतमल्लिक और चरित्रार्थे के अनुसार लट्वा-काट-छाँट-वाले क्लृप्त-क्षी की ही शक्ति में लट्वा-काट-छाँट-वाला था । यहाँ पर वत्सभदेव, चरित्रार्थे तथा भारतमल्लिक का ही पाठ ही प्रतीत होता है क्योंकि प्रातःकाश रात्री पर पड़े हुए विभिन्न लट्वा (क्षीयन्) क्लृप्त-क्षी से कीर्तनी भी अभिव्यक्ति का अनुमान नहीं कर सकता है । शायद ही लट्वा-काट-छाँट-वाला

१. लिखना-भोरनिर्णीचम् सम्प्रत्ययाभिन्नी

प्राग्वर्ण्यं कवीनां किमुदराकाशिनः ॥ (रघु० १।२६)

२. गत्युत्पत्त्यादयस्तत्परितोषेण मन्दरपुष्पीः

क्लृप्ताक्षीः क्लृप्ताक्षीः क्लृप्ताक्षीः क्लृप्ताक्षीः

कमल भी आघातित होकर दो-बार फंझियाँ से हीन हो जाती हैं और शाम की जाती जाती फँस गिरी जाने पर राश्री पर पड़े दिगी, परन्तु यदि अरु अमर्ती से एक धिक्कि विरिच, जो कर्त्तव्य का काम है उसे, लायी जाय और वह राश्री पर पड़ी मिले तो अरु अमर्ती का अनुमान हो लैगा ।

(३) मुक्ताजालस्तनपरिचरः ( मत्स्य-मुक्ताजालस्तनपरिचरः ( परिचरकम् )  
परिचरकम् ने "मुक्ताजालस्तनपरिचरः" पाठ माना है । उनके अनुसार मुक्ताजाल-  
मौक्तिकेषु तन्म स्तनानां कुम्भानां परिमलः शीघ्रं येन येन स्तैः । विन्नानि  
घुटितानि सुत्राणि तन्तवी देवाः तैः" केवल मुक्ता ही पड़ी रहने से अमर्ती-  
रिक्त का अनुमान नहीं लिया जा सकता है परन्तु यज्ञस्थल पर लायी जाने वाली  
सुरभिः तैः तैः :- यन्मन्त्र, केश या कुंज और मुग्धद आदि, यदि उन  
मौक्तिकों के दानों पर कहीं ली हों तो यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि  
यह अमर्तीरिक्त के ही शर का है अतः "मौक्तिकों के दानों में निपटी हुए यज्ञस्थल  
के सुग्ध दाते" यही अभीष्ट होता है । भानुजी कीर्तित के द्वारा उद्धृत कीस  
के अनुसार "स्यात् परिमली-विमर्दाति कौशलगन्धोश्चापि सुरतीक्ष्णदीपिकाश्चरी-  
रत्नहोनादि चौरमे वृष्टि" । मत्स्यनाथ का "मुक्ताजालः स्तनपरिचरः" पाठ सर्वथा  
निराकरणीय है । भरतमत्स्य ने बुद्धमति का लक्षण उद्धृत किया है अथाठः  
अथोक्तमोचपाताद्, अथवाभावाच्च" इसके विरोध में उनका लक्षण निर्णय  
है क्योंकि प्राचीन पाठ वस्तुतः का है जो इस पाठान्तर के अनुकूल नहीं है ।

(४) स्तौक १० अथ मुक्तीः<sup>२</sup> ( वल्लभिव, पूर्णचिरस्मृती तथा भरतमत्स्य ) -  
विमलकम्पः ( मत्स्यनाथ तथा परिचरकम् ) यहाँ पर अथमुक्तीः और "विमलकम्पः"  
ये दो पाठ मिले हैं । परन्तु अथ-मुक्तीः का ऐतिहासिक वैशिष्ट्य है जो कि  
"अथ-मुक्तीः" के द्वारा नहीं प्रकृत किया जा सकता है । "वलिब्याकुता पद के द्वारा  
कातिपात ने कि "प्रोचितपतिता" प्रियता की पतिस्वास्थ्यविषयक निरन्तर  
अर्थात्, वाममौक्तिकों आदि की कल्पना की है उसके कारण राशि-राशि  
विकसित कुम्भों का अध्ययन के कारण केवल कल्पना ही वाची की शोभा

१. उ०म०, स्तौक ३

२. वाची वाक्किन् परकाशिताकलोपानमाना

तैः रयुता अथमुक्तीः स्निग्धैर्कुम्भातैः ।



पूर्णा माना है क्योंकि शिखि नव्य ही लक्ष्मी और पुण्यन्ता अनुदात्तः है बाधार पर आत्मने पद है और एही है बाधार पर समस्त राजन्त उप हीना बाधिर न कि शब्दन्त । वस्तुभूय न अनुदात्त की गत्युपेक्षी विधि की अनित्य मानकर समाधान देने का प्रयास किया है । सारोदारिणी में शिखि है वह करके 'शिखिः' बनाया है और फिर तदुत्थापार है एवं यै विषय करके नामधातु बनाकर वर्तमान में सुप्रत्यय की उक्ति ठहराया है । 'भरतमस्ति' में यद् प्रत्यय 'शिखि से शिखिः' यत्प्राप्ति विषयप्रत्यय करते वहु है 'विषय' सिद्ध किया है । वरिष्यत्त में लिखा है — 'कर्म कथिधानम् । कर्मप्राप्तिपक्षेभ्य- इत्येके' बाधार विषय 'तदन्तान् विषयप्रत्ययः'

(७) शिखिरिपत्ना (मत्स्निगा) - शिखरिपत्ना (भरतमस्ति) मत्स्निगाय नै 'शिखिरिपत्ना' पाठ माना है और शिखरि का कर्म 'कौटिमान्' माना है । इसका कर्म उन्मदि 'विषयप्रत्यय' की उद्भूत करके 'कौटि' दिया है — 'शिखरि' से पुनरागु कक्षापुनःकौटिम्' यानुप्रतिपाद्य है अनुसार भी 'शिखरि' का कर्म 'कौटि' दाती के पत्र में है । जो —

स्निग्धाः तनान्माः सुसुदुःखयः शिखरिजाः शिखरिजाः ।

पत्ताः भवन्ति यार्ता तार्ता पापे जात्यव्यु

ताम्बुलरणाः पि स्फुटभासः समीपताः

पत्ताः शिखरिणी यस्याः दीर्घ जीवति तत्पुत्रः ॥

सारोदारिणीकार में 'शिखरिपत्ना' पाठ मान करके 'विषयप्रत्यय' यानी शिखि से पुनरागु यत्प्राप्ति दाती पासी कर्म किया है । परन्तु ये दाती ही पाठ समीचीन है । प्राचीनतमपाठ वस्तुमैत्रा है और उन्मदि 'शिखरिपत्ना' ही

१. उन्मदित्यामा शिखरिपत्ना कथमिच्छा भारीही

मयी प्रामा पत्तिशरिणी प्रकाशानिम्नताभिः इत्यादि ।

दिया है। वहाँ उसके गढ़ की सुन्दर और शाश्वत कला मिलती है। भारत-  
महिला ने उन सभी कलाओं को दिया है। 'सिंह' शब्द 'सुन्दर सुन्दर' के  
कोई भी भाव नहीं है। भारत पर जाता है। सुन्दर-सुन्दर है दान्तों की सुजा  
उपेय को जाती है। 'सुन्दर' का अर्थ 'तीला नौक बाँध' का है।  
साथ ही 'भारत की कला' में ऐसी ही दान्तों की सुजा भी की गई है।  
'विश्व प्रकाश' के अनुसार पक्षी दूर जाकर है दान्तों के सुख नाशिकों के दुष्कृतों  
को फिर कही है। कौशल की भी ऐसी ही कला दिया गया है। यह  
तीला नौक का भी सुन्दर है। पूर्णतरंगों ने क्लायुध को उद्भूत करके  
इसी तीली को की पुष्टि की है। 'सिंह' शब्द 'पञ्चदशविंशती' नामक  
अर्थ 'सिंह' शब्द 'पञ्चदशविंशती' नामक अर्थ 'सिंह' शब्द 'पञ्चदशविंशती'  
अर्थ 'सिंह' शब्द 'पञ्चदशविंशती' नामक अर्थ 'सिंह' शब्द 'पञ्चदशविंशती'  
अर्थ 'सिंह' शब्द 'पञ्चदशविंशती' नामक अर्थ 'सिंह' शब्द 'पञ्चदशविंशती'  
अर्थ 'सिंह' शब्द 'पञ्चदशविंशती' नामक अर्थ 'सिंह' शब्द 'पञ्चदशविंशती'

(८) पञ्चविंशतीधारी (महिला) - पञ्चविंशतीधारी (महिला)  
विंशतीधारी: फल विंशतीधारी, फल व तद् विंशतीधारी पञ्चविंशतीधारी,  
पञ्चविंशतीधारी एवं बीन्दी यस्या: सा पञ्चविंशतीधारी बीन्दीधारी:  
समाप्ति वा इति (मार्तिकात्) माधिकाधारी सप्तविंशतीधारी (४।२।५)  
इत्यतएव सिद्धम्।

भारतीय में उसके फल हैं सुष्ठुधारी रक्तकला विंशतीधारीधारी  
का यहाँ पर विंशतीधारी के विषय में विचार करना लीखित है। कुछ लोग  
कहाँ की विंशतीधारी मानते हैं किन्तु यह कहाँ कभी नहीं हो सकता है  
उसमें अर्थ भी रक्त है। कुछ लोग ने बीन्दी की विंशतीधारी माना है।  
बीन्दी प्रारम्भ है ही रक्त होती है। उसकी सुष्ठुधारी भी कही है सुष्ठुधारी  
बीन्दी का शब्द साम्य भी फलित है। न केवल भारतीय शिल्प विंशती  
विंशती ने भी बीन्दीधारी का वर्णन दिया है। उसके विषय में सामुद्रिक शास्त्र  
में भी कहा गया है -

'बीन्दी व विंशती विंशती नातिस्फुटी न दीप्ति।

रक्ता विंशतीधारी धनुःसुष्ठुधारी ।'



करने से रीका, वारणार्थ में पंचमी विभक्ति हुई है। 'यदैव्यः नां विवारयति' आदि उदाहरणों से जिससे किसी को रीका बाय या मना किया जाय उसमें पंचमी विभक्ति होती है।<sup>१</sup>

(४) फिनाफिनः<sup>२</sup> :— (मल्लिनाथ) कपातिनः (अन्य)

मल्लिनाथ ने यहाँ पर 'फिनाफिनः' पाठ माना है और इसका अर्थ सहृदय किया है। भावान् रंकर के अनेक नाम हैं लेकिन यहाँ पर 'कपातिनः' शब्द के प्रयोग से कवि के विचार अभिप्राय की पूर्ति होती है।

प्रस्तुत प्रसंग में 'फिनाफिनः' शब्द उस अर्थ को नहीं धौतित करता है जिसकी कि 'कपातिनः'। 'फिनाफिनः' का अर्थ है साँपों से युक्त भावान् रंकर और 'कपातिनः' कर्माँलों से युक्त। रंकर को के ये दोनों नाम हैं लेकिन 'कपातिनः' शब्द उस क्रुप्या को प्रष्ट करता है जिससे कि पार्वती की पृणित पति का वरण न करें।

इस श्लोक में 'सम्प्रति' और अन्य आदि सभी पद अत्यन्त सुन्दर हैं क्योंकि पहली तो अस्त्री वह चन्द्रमा की कला ही कपाती के समागम की प्रार्थना रूप दुर्व्यसन से दूषित होने से शौचनीया थी और वह तुमने भी (पार्वती ने भी) उसके उस प्रकार के दुर्भाग्यपूर्ण कार्य में सहायता देना प्रारम्भ कर दिया, इस प्रकार कुआरी कटु दरा पार्वती का उपहास किया जा रहा है। इस श्लोक में प्रयुक्त 'प्रार्थना' शब्द भी अत्यन्त रमणीय है क्योंकि काकतालीयन्याय से (अस्मात्) उस कपाती शिव का समागम कदाचित् निन्दनीय न होता। परन्तु उस कपाती के विषय में 'प्रार्थना' वस्तुतः कुलीनता के लिए लोकापवाद रूपी कर्त्तक है।

(यह भाव प्रार्थना पद से व्यक्त होकर काक्यलोभा को अपूर्वता प्रदान कर रहा है।)

'सा चैतर्त्त' के श्लोक के ये दोनों पद चन्द्रमा की कान्तिमयी कला और पार्वती

१. अर्थ नां सम्प्रति हेतुरेवार्ता समागमप्रार्थनया फिनाफिनः

कला च सा कान्तिमतीभलाकस्तत्त्वस्यस्तौकस्य चैत्र कौमुदी ॥

कुमारसंभव ५।७१

के अनुभूतमान परम्परामयीं तात्पर्यातिशय के प्रतिपादक : प से गुहीत हुए हैं ।  
 'कलापतः' और 'कान्तिमती' इन दोनों पदों में मन्वर्थाय प्रत्यय होने से दोनों की  
 प्रकृति की रही है । इसलिये इन उपरिस्थित उक्तपदों में से किसी भी एक  
 शब्द के अर्थ की उसके पर्यायवाची किसी अन्य शब्द से नहीं कहा जा सकता है ।  
 उस विशिष्ट अर्थ का वाक्य केवल वही शब्द है जिसे कवि ने स्वयं श्लोक में  
 प्रयुक्त किया है । अतः यहाँ पर 'मिनादिनः' शब्द 'क्यातिनः' के अर्थ की नहीं  
 दे सकता है ।

निर्णीतार्थं यत् तद्वत् कृत्वा त्रि यज्ञैः कपारिणः शब्द ही गुरु पाठ है ।

शिवुपाख्यधर्म पाठान्तर :-

(१) नाभिद्वय (मस्तिष्काध), नाभिद्वय (अस)

परिहत्याय तथा वत्सभक्ष्य 'नाभिद्वय' पाठ ही माना है । किन्तु  
 यहाँ-यहाँ पर नाभिद्वय पाठ के साथ यह श्लोक शब्द के ग्रन्थों में उद्धृत किया  
 गया है उदाहरणार्थ :- वृद्धात्माकर, तथा कन्दोर्मजरी नाभि ।

(२) विचारम्<sup>२</sup> - (मस्तिष्काध) - विचारम् (चिन्तन)

यहाँ पर 'विचारम्' पाठ नहीं होना क्योंकि 'विचार' के  
 स्थान पर 'विचारम्' पाठ होने पर 'मानसधर्म' निम्न पर फलान्तरादीय होना ।

(३) नास्यकर्मः<sup>३</sup> (मस्तिष्क) नास्यकर्मः (चिन्तन)

यहाँ पर 'नास्यकर्मः' पाठ ही उचित प्रतीत होता है क्योंकि मुक्त  
 उपमान शब्द की ही माना गया है । यह शब्द के स्थान पर कर्म की मुक्त का

१. प्राप्यनाभिद्वयकर्ममात्रं प्रत्यक्षं निवृत्तनृकृत्याय ।

बीप्तीकर्मरूपं तत् तस्मात् वत्सभक्ष्य कर्मात्मनराप्याम् ॥ शिवु० १०।६०

२. विचारमप्युक्तान्तविचारं तानुतर्कमनुतर्कमेव ।

तै मुक्तमिह पूर्वमप्युक्तं प्रमाणमप्युक्तं यथुः स्या ॥ (शिवु० १०।२)

३. स्फुरदुक्तताभारत्तीकर्मद्वयानुक्तिरभीरः परितः ।

भूतानुभाषणकर्मद्वयानुक्तिरभीरः परितः ॥ शिवु० ६।४०

उपमान मान लिया जाय तो यह कश्चित्त्व है थिरुट्ट उगीता । 'मल्लिनाथ के  
जहाँ मैं - 'वात्सल्यमुदेः' इति पाठे मुनीपमानकथं कश्चित्त्वमिति सुमुदीम्

(४) यदुनाम् (मल्लिनाथ) - यदुनाम् (विनकर)

मल्लिनाथ ने 'यदुनाम्' का रूप वाद्यों से किया है । उस जानती है  
कि 'यदु' शब्द स्त्रीलिङ्ग है । यदि उस वर्ग पर 'यदुनाम्' पाठ मान लें तो बाद  
के श्लोक के 'तेषाम्' शब्द से जो कि निश्चय ही पुलिङ्ग संज्ञा के लिए प्रयुक्त हुआ  
है, संगति नहीं होगी अतः मल्लिनाथ दूत पाठ ही समीचीन है ।

मल्लिनाथ ने लिखा है -

'यदुनाम्' इति आधित्यः पाठो वक्षीजानुषैश्च वक्षीनामनिर्देशा-  
दुरालोके तेषामिति पुलिङ्गपरामर्शश्चनग्राह्यः'

(५) वली - (मल्लिनाथ) - वली (विनकर, उत्तर)

शत्रु के साथ विरोध करके रावण ने कमारवली पुरी को घेर लिया,  
नन्दन वन को विष्णु-भिक्षु कर छाता, रत्नों को छूट करके कमरान्तर्गत का भव-  
रण कर छाता । उस वर्ग पर विचारणीय है रावण के लिए किंवदन्ती है

१. वक्षीय्यो धनमुदीर्षा यदुना-

मुर्ध्नामरुत वारि मुक्षीय्यः ।

नैकाणां मदहाधिरात्म तस्थी

वक्षुष्यः स्रु मर्ता परितस्तुभ्यः ॥ शिशुपालमथ ८।५०

२. यीवाह्यः स स्रु वीर्षिराधि रागी

यत्किं स्रु स्रुवस्य एव तेषाम् ।

धीराणां व्रजतिष्ठ सर्व एकाग्रताः -

वातिस्वायधिमनीयतां परस्य ॥ (शिशु ८।५५)

३. पुरीषवत्कन्दमुनीर्ष नर्ण मुखाणा रत्नानि वरामराड्भगाः ।

विनृक्ष्यन्ते नमुचि विषा वली य वत्कल्याणमुत्तमवर्षीयः ॥

(शिशु १।५१)

५. 'यती' शीमा या यती । उपर्युक्त कार्य करने में यती की कल्पित बाध-  
रहितता होती है । यत्नवान् रासना की ऐसे कार्य कर सकता है न कि यती ।

अतः 'यती' पाठ में ही व्यक्तत्व प्रतीय शीमा है ।

किराताकुलीयम् में पाठान्तर :-

(१) कीर्तयः<sup>१</sup> (मत्सिनाथ) — कीर्तयः (अन्य)

मत्सिनाथ ने कीर्तयः पाठमाना है और उक्त कीर्तयः<sup>२</sup> किता  
है । यदि यती पर 'कीर्तयः' पाठ माना जाय तो यह पाठ दोषपूर्ण शीमा  
कीकि ऐसा मानने पर तो केवल और व्यापार दोष व्याप्त ही जायेगा ।

मेषध में प्रयुक्त पाठान्तर :-

(१) माध्वीक मः<sup>३</sup> — माध्वीकः

चण्डूगण्डत तथा पिपाधर माध्वीकः पाठ मानते हैं लेकिन कि  
मधीक्य एव पाठ की जातीकता करते हुए लिखते हैं कि :-

'माध्वीकान्तरिति पाठं पठित्वा जन्तुः करणी अधिकतम् जन्तुः करणी  
सान्द्रान्धमाध्वीक्यं या तदुभाचितमिति केचित् व्याख्यानं । ततः सकारणका-  
रयोः साधुत्वप्रान्त्या पाठापरिज्ञानप्लित्तिपितृष्वयम् । मत्सिनाथ माध्वीकः

१. कामादिभूतपक्षीकीर्तयस्तीक्ष्णः शुष्मिणि कल्पयिषीभिः ।

इत्यादि व्यभिचरतीव तन्तुः पर्यस्यन्निव निधयः सत्यव्याम् ॥

(किरात० ५।३४)

२. कथितमपि नरेन्द्रः स्यामास संतु

किमिति किमिति पुण्यभाविर्त सप्रियायाः

अधिकतम सान्द्रान्धमाध्वीकः

अथपि तदुत्तरतया न्यायवती ॥ मेषध ३।१३५

पाठ मानते हैं । नरहरि का मतव्य इस पाठ के सम्बन्ध में इस प्रकार है —  
 'एतन्मृगयामासः । गच्छति पाठे मृगीकायाः विहारः इदं गच्छति ज्ञानाम्  
 'मृगी का गच्छति ज्ञाना' तैम माः उत्पत्तिः ॥'

(२) क्माकृता<sup>१</sup> (मत्स्य) - क्मीकृता

नारायण क्मीकृता पाठ मानते हैं और क्मीकृता में वे उरी  
 लिखित कृता के कारण उपेक्ष्य घोषित करते हैं । बाण्ड्यपाण्ड्य, विद्याधर  
 और ईशानक 'क्माकृता' पाठ के पक्ष में हैं । मत्स्यनाथ के अनुसार भी 'क्मी-  
 कृता' पाठ हीना बाह्य और वे इसकी व्याख्या वे इस प्रकार करते हैं :—  
 'स व तिथिः क्मा अमितिर्ज्ञानाख्याख्यामिति व्युत्पत्त्या क्मा । क्मा नामका  
 कृता हिम् १ मातृभाषायां उभयावापि त्रिष्वपि मूलमासे मत्वपीये बाण्ड्यपाण्ड्य  
 मत्व्येति त्रीये अपाप्तकृताम् । न त्वया उभायो त्वां सुयामिन्मृगयोरिति  
 व्युत्पत्त्या इत्युत्प्रेक्षा । क्वेति उदात्तं गच्छाम् । त्वां भावप्रधानाम्मत्वपीया-  
 कारात् टाप् ।

(३) निरेक्ष्य<sup>२</sup> - (मत्स्यनाथ) - निरेक्ष्य

बाण्ड्यपाण्ड्य, विद्याधर, नारायण और जि के अनुसार निरेक्ष्य  
 पाठ हीना बाह्य । किन्तु मत्स्यनाथ तथा ईशानक के अनुसार निरेक्ष्य पाठ  
 उचित प्रतीत होता है । 'कि' और बाण्ड्यपाण्ड्य के मतानुसार 'निरेक्ष्य' की  
 व्युत्पत्ति इस प्रकार है — 'निर+भावे णा धातु लृङ्प्रकार' । नारायण-  
 पाण्ड्य इसकी व्युत्पत्ति 'ईष' लृङ्प्रकार धातु से आत्मनेपदी भावेः लृङ् में मानते हैं ।

१. निरतिभिर्ज्ञानाख्याख्यामिति यः स मृगः उरु यत्र उदायति ।

तपमितिः सखीरपि यत्र तैर्ध्वरपि सा व तिथिः किमाकृता ॥ ४१६३

२. पुरभिदा गमितस्त्वमपुत्कर्ता त्रिनयनत्वपरिपुष्टिरिदं व्या ।

त्वर । निरेक्ष्य कव्यवनापि न त्वयि किमिति गते नयनैस्त्रिभिः ॥ ४१७६

रामदेव की इसकी उच्चारण (विशेषण) से निश्चय माना है । जि भी किसी प्रकार से उसे (निर्देश) मानती है तब भी किसी प्रकार से ही है ।

(४) इभीतिगुप्तीः<sup>१</sup> — इभीतिगुप्ती ।

विशेषण, रामदेव, बाणद्वयपण्डित और मल्लिनाथ के अनुसार इभीतिगुप्तीः पाठ हीना बाण्डे तबि नारायण की इभीतिगुप्तीः पाठ ही मानती है । मल्लिनाथ और विशाधर बाण्डे का ही पाठ अधिक ठीक प्रतीत होता है । मल्लिनाथ का इस सम्बन्ध में इसप्रकार मत है :— 'इभीत्यागुप्तीः गुप्त्यर्थोक्त्यर्थः सम्बन्ध सामान्ये बाण्डे' । विशाधर ने इभीतिगुप्तीः का अर्थ-हेतु है भय के गोपन (हिमन) से लिया है ।

नारायण इसकी व्याख्या इस प्रकार करते हैं — इभीति-गुप्ती - (स्मरः) है (प्रतीति) इरादभीतिस्तस्याः सगणदात्मानं गोपायतीति इभीति-गुप्ती एवं धृतः एव वेति । 'उन्वनि गुप्ता की गुप्ता धातु से का प्रत्यय के रूप में स्वीकार किया है तब उनही व्याख्या सम्भव है । वह व्याख्या इस प्रकार है — 'इराण पाकत्याः सगणदात्मानं गोपायतीति — क्युष्टे त्यक्त्व-विशेषणं वा' ।

जिन ने इसकी व्याख्या यों की है — 'इभीति इरात या भीतिः तस्याः सगणदात्मानं गोपायतीति इभीतिगुप्तीः एवंविधः सन् स्मरः । इभीतिगुप्तीरिति पाठे इरादभीतिः इभीतिः इभीतिस्तस्या गुप्तिस्तस्या दात्मावच्छादकत्वात् ।'

मरहरि इस स्वीक में इभीतिगुप्तीः पाठ स्वीकार करते हुए यह तर्क भी है :—

१. नाथा स्मरः किं इभीतिगुप्ती प्रतीति कृम्य एव ।

इत्यर्थेन्द्राभरवाङ्मयिष्या सती यत्र सतीभिः ॥ ४१६६

‘करभीतेः गुप्तिः रक्षणं । तस्या ज्ञेयः । गुप्ते इति पाठेनैव रक्षणं तन्मि-  
मि । याकरभीतेः कर्मादात्मनो गीमायतोति करभीतिगुम् विवन्तः’  
इति । अतः तै तव फलीधरे ज्ञेयः ।

(५) आगुवागुन्निभूतापदन्धुः<sup>१</sup> — आगुवागुन्निभूतापदन्धुः

पाठानुगुणित , विनाश , एतन्मैव नीर जि के अनुसार ‘आगुवागु-  
न्निभूतापदन्धुः’ पाठ ज्ञेय । अस्मिन्नाय ‘आगुवागुन्निभूतापदन्धुः’ पाठ  
मान कर इसकी व्याख्या इस प्रकार करती हैं — आगुवागुन्निभूता  
आपदे धान्धुः कपः तं प्रतिष्ठापनार्थं विचारयितुं तस्मात् पन्धुः स्यादपि स जी  
पन्धुः । अर्थात् कार्यकारी पि प्रनयनार्थं वृणोमास्ताम्

तस्मिन् इस व्याख्या के द्वारा ज्ञेय का कर्म परस्मैपदा नहीं स्पष्ट हो  
पाता है ।

(६) पूणिमात्स्य<sup>२</sup> — पूणिमात्स्यम्

पाठानुगुणित पूणिमात्स्य पाठ मानते हैं । नारायण ‘पूणिमात्स्यम्’  
पाठ मानकरके इस प्रकार कर्म करती हैं :— ‘पूणिमा आत्स्यं प्रारम्भी यस्य  
(स्मिन्निभूतः) यदुल्लेखी पूणिमात्स्यं आत्स्यं पूणिमात्स्यं का कर्मपूणिमा’ के पन्धुमा  
तै है । नारायण के समान विनाश ने भी ‘पूणिमात्स्यम्’ पाठ की स्वीकार किया  
है लेकिन उनकी व्युत्पत्ति भिन्न है । वे कहती हैं पूणिमात्स्यं साधुः पूणिमात्स्यः  
साधारण्यं यः । पूणिमात्स्यं पूणिमात्स्यिमात्स्यं सत्त्वत्तात्पूणिमात्स्यः ।

अस्मिन्नाय, नरहरि नीर जि भी ‘पूणिमात्स्यम्’ पाठ करती हैं । जि  
ने इसकी व्याख्या इस प्रकार है की है — कीदृशं ज्ञेयम् ? पूणिमात्स्यं पूणिमा-

१. आगुवागुन्निभूतापदन्धुः भूतिः स्यात्प्रतिष्ठापनार्थः ।

जीवः काः कार्यविधस्तु वस्तु प्रत्यया विवेक्षा पक्षीमुदस्तु ॥

(६।१००)

२. कस्या नुल्लेखास्तु न पूणिमात्स्यं पूणिम्यं कित्वा पक्षिमा ज्ञेयम् ।

भूतकम ज्ञेयं कथमर्थमिन्द्रभूतिस्तुतीयः तस्य यस्य भागः ॥ ७।५३

वातात्तं तस्य लिख्य तम् । पूणिमाया वात्यमिषैति वा । पीणिमात्यमिति पाठे  
प्रत्ययमिषन्त्यः । विगादिपैर्लानाद् य कत्येन वा विगादित्वात् सार्धमीयः ।  
पीणिमाद्यमिति पाठस्तु सम्बन्धमादिगं नञ् कत्येन सार्धमीयः ॥”

(७) चिष्टी<sup>१</sup> -चिष्ट

वाण्डुपण्डित जीर हरहर रंता मानर चिष्टी पाठ मानते हैं किन्तु  
नारायण के अनुसार “चिष्टी” पाठ जीना चार्कि जीर कई कर्णों से का चिष्ट-  
बण है । चिष्टाथ ही चिष्टी पाठ ही मानते हैं । नारायण “चिष्टी”  
लेखन पाठ मानते हैं ।

चिष्टाथ के अनुसार — कत्याः कस्यन्ताः कर्त्तुं कर्त्ताप्यौ तस्य  
कामस्य चाप्यौः धुञीः त्रिं ज्ये मीयौ । कत्या भुञी तत्चाप्यौ चिष्टी दण्ड-  
धायी । चिष्ट इति लोके । की दुञी चिष्टी १ वलस्य वेणीस्तन्मृभागी यत्र लो  
यथा । स्मरस्तापश्चतुर्भुजः , उक्तनारणात्वात् तस्य न धुञी तस्यैव गुणी  
दमयन्ती कर्त्तुं, वलभागी न दमयन्ती भूतावित्यर्थः ।”

नारायण ने इसकी जो व्याख्या की है वह स्पष्ट भाव्य है । देखिये —  
“कत्याः भुञीस्तत्चाप्यौः भूताप्यौः स्मरधुञीः चिष्टी चिष्टुं कर्त्तुं  
एव वलस्य वेणीस्तन्मृभागी । ज्ये किम् १ धेय्या भुञी कामधुञी कर्त्ता  
मीयौ,”

मल्लिनाथ जीर चिष्टेश्वर भी “चिष्टी” पाठ मानते हैं लेकिन वे इसे  
“ज्ये” का विशेषण बनाते हैं । मल्लिनाथ ने इसकी व्याख्या इस प्रकार की  
है — “स्मरस्य चाप्यौरस्या भुञीः कत्या एककर्त्तुं वलस्य त्वर्गता तन्मृभागी  
चिष्टी ।”

१. वात्स्य तास्य चतुर्भुजस्य वातरन्मृवर्त्तिकाः स्मरौ पि ।

तत्चाप्यौः कर्त्तुं भुञीर्ज्ये वलस्य वेणीस्तन्मृभागी चिष्टी चिष्टुः ॥ ७।६५

(१) कपता - कुफा

मस्तिनाथ और नरहरि के अनुसार कपता पाठ हीना वाञ्छित तैलिन  
'कपता' पाठ मानने पर सर्व कही तरह से नहीं स्पष्ट हो पाता है। नरहरि  
इसकी व्याख्या की करते हैं - 'श्रीषा वाशिङ्गमन्ताम् वाशिङ्गमनवीन्मन्तां पक्ष्यपि  
कपताभागादिशौर्ध्वं समानं च कथं कपतास्य भावस्तथा तां भवतीति कपता-  
पाठो वाचिः ऊर्ध्वः उपरिभागी यस्याः सा ।'

भट्टिनाथ में प्रुत पाठान्तर :-

जातिषैलम्<sup>२</sup> - जातिविरम् (११७८)

मस्तिनाथ की 'जातिषैलम्' पाठ स्वीकृत है। हमने इसका प्रयोग  
जातिविर में किया है। प्रायः सभी लोगों में यह रीति की विशेषता बतानी  
चाहते विशेषण है। प में प्रुत हुआ है। मस्तिनाथ ने विषयों की हल  
समस्या में उद्भूत किया है -

'अथैतत्तस्य कैस्यावरणस्युदीर्यामिस्तु विशेषलिङ्गत्वे न्यायुर् नर्पुणत्वं  
विशेषम् । कस्या नर्पुणपाठः प्रामादितो केतवस्तागतः । अनिर्गुदीभूतिषु गूढ-  
वैररण्यापि सर्वे पुर्तिगान्तर पाठेषु समीपान् प्रुच्यः । कुत इति निश्च-  
लिङ्गत्वात् उभयापि मणित्वमिति सर्वं युज्यम् ।'

कारणों में भी एहीप्रकार की हल की रीति है विशेषण के रूप में  
माना गया है -

• कैतं वत्सैः भूतिषु

१. निःसर्गकीचित्तैर्ध्वी समस्यामुदीतो मुलमिन्दुचिम्बः ।

किं तयापि स्तनकीकृत्वं न स्तीकृत्वं इति विप्रयोगम् ॥ (७१७७)

२. अनिर्गुदी भूतिषु गूढैरम्

उत्कारकाश्चै वि कुताच्युतम्

विभिन्नत्वविमतां गूढी वा

या जाति कैतं भूतिस्तन्विदुः ॥ १२१७८

भरतभारति के लिये नमूना लिंग मानते हैं। उनका कर्म है — वेसी बोधे-  
नमो वेत्तुं नै गच्छी नमो विविधाय प्रहारे वापि वेत्ताय न ही वाच्यमिति-  
मूर्तं तथापि गच्छीऽप्यस्य न वेत्ताय प्रहारे सुपरित्यक्तनायकः स्वीकृत्यम् ।  
तामान्यविशेषात्पुनश्चमिति पितामहः”

**पुनःप्राप्तिः — पुनःप्राप्तिः**

‘पुनःप्राप्तिः’ पाठ पर कामगता और भरतभारति ने सर्वप्रथम  
दृष्टिपात किया है। इस सम्बन्ध में कामगता ने कहा है —

‘तपेः साधः तः’ इति इन्द्रो विचकत्यान्नीलाश्रुम् । ततः इन्द्रोऽपि  
पशुः’ इति विश्वप्रथम यजुषामाह । एवं च पुनःप्राप्तिः’ इति पाठान्तर-  
मप्युक्तम् । भरतभारति ने तामान्यतया इसी बात को लिये लान्त की बात है।  
उनका कर्म है —

‘पुनःप्राप्तिः पुनःप्राप्तिः अस्ति पाठः’

लेकिन यजुषामाह ‘पुनःप्राप्तिः’ पाठ का उल्लेख करते हुए ‘पुनः-  
प्राप्तिः’ शब्द की प्रमाणता में उद्धृत करते हैं। उनका कर्म है कि वे  
‘पुरासाह’ शब्द का प्रयोग कावितार ने कुमारसभा २१२ में किया है उसी प्रकार  
‘पुनःप्राप्ति’ शब्द भी ही उक्त है। कावितार ने ‘पुरासाह’ शब्द का प्रयोग  
एक प्रकार से किया है — ‘पुरासाह पुरीधाय ताम त्वामभ्युपयुः’ २१२ ॥  
‘पुनःप्राप्ति’ के पद में वे लिखी हैं — न केवल वैदिक शक्ति ही वैदिक संस्कृत में भी  
यह बहुधा के पदों में पद जाता है तो ‘पुनः’ प्रत्यय इसमें जोड़ा जाता है।

कुमारसम्भ की कही टीका में भी ‘पुरासाह पुरीधाय’ शब्द पर  
इस प्रकार व्याख्या करते हैं —

‘तुं स्मरितं वाक्यमभिहितं पुरासाह ।

वाक्योत्पत्तिरपि तावन्मिथ्या

कतः यदा पर यजुषामाह की नाम्य कर्म ही समीचीन प्रतीत होता  
है ।

भट्टिकाव्ये मे पाठान्तरः :-

~~~~~

प्रथमः

~~~~~

श्लोक संख्या	मस्तिनाथ	वन्य
४	उत्तरपङ्क्ति	उत्तरपङ्क्ति
१०	लानगतिर्नित्यी	लानगतिर्नित्यी
२०	यतात्मा	यतात्मा
१२	मुदारपेष्टा	मुदारपेष्टा
१६	गो श्रृङ्ग	गो श्रृङ्ग
२४	दीप्राप्ताम्बुः	दीप्राप्ताम्बुः
२६	अद्वितीयगुणित्वे	अद्वितीयगुणित्वे
२६	गुरुलीलात्मालम्बम्	गुरुलीलात्मालम्बम्
२७	वाच्य	वाच्य

द्वितीयः सर्गः

~~~~~

|               |                       |                       |
|---------------|-----------------------|-----------------------|
| ६.            | वातागर्ग              | वातागर्ग              |
| १६.           | समुच्चरन्वाहम्        | समुच्चरन्वाहम्        |
| १७. पलीपलीभम् |                       | पलीपलीभम् ।           |
| १८.           | केनेष्ट               | केनेष्ट               |
| २४            | सिद्धम्               | सिद्धम्               |
| २८            | संभ्रूयताम्           | संभ्रूयताम्           |
| ३२            | स्यास्मुरणी           | स्यास्मुरणी           |
| ३६            | भूताभुक्तिम्          | भूताभुक्तिम्          |
| ४१. एतापुमिवा |                       | एतःस्ममिवा            |
| ४७            | स्यास्मुरिमाकता प्रभा | स्यास्मुरिमाकता प्रभा |
| ६०            | रामः                  | रामम्                 |
| ५५.           | पुरजम्                | पुरजम्                |

पुलीयः सर्गः  
—————

पुलीयः सर्गः

३.  
४.  
७.  
१०.  
१५.  
२३.  
२२.  
३३.  
३७.  
४०.  
४३.  
४९.  
५३. अ३

मत्तिनाथ  
बामीनाथ  
वर्षाभूतान्  
जापरागम्  
धीरावु  
मितावु  
मानिनीवुः  
उत्तमानः  
उत्तमानः  
तत्ता  
व्युत्तमानाः  
सभाय  
धीरम्  
वशादि

अथ

बामीनाथ  
वर्षाभूतान्  
जापरागम्  
धीरावु  
मितावु  
मानिनीवुः  
उत्तमानः  
उत्तमानः  
तत्ता  
व्युत्तमानाः  
सभाय  
धीरम्  
वशादि

पुलीयः सर्गः  
—————

४.  
५.  
१०.  
२७.  
२५.  
३०.  
३९.  
४२. निमन्तादि  
४५.

बाहिषातानाम्  
प्रवर्षावु  
तद्दिनाः  
स्वभीगीनाम्  
काष्ठविष्टानाम्  
व्युत्तमानम्  
कीर्तयमादिमुत्तमानम्  
कीर्तयमादिमुत्तमानम्  
कीर्तयमादिमुत्तमानम्

बाहिषातानाम्  
प्रवर्षावु  
तद्दिनाः  
स्वभीगीनाम्  
काष्ठविष्टानाम्  
व्युत्तमानम्  
कीर्तयमादिमुत्तमानम्  
कीर्तयमादिमुत्तमानम्  
कीर्तयमादिमुत्तमानम्



| श्लोक सं० | मल्लिनाथ     | कन्य         |
|-----------|--------------|--------------|
| ४४.       | सम्भि        | ती           |
| ४५.       | वनायाकषमनता  | वनाकषम समनता |
| ७२.       | सर्वमुत्त्वा | सर्वमुत्त्वा |
| ८१.       | पणार्गम्     | पणार्गम्     |
| ८६.       | कथमासापितौ   | आसापितौ कथम् |
| १०२.      | निरन्तापम्   | परन्ताप      |
| १२०.      | आयच्छमानयोः  | आयच्छमानयो   |
| १२७.      | वनवाणिः      | वनवाणिः      |
| १४४.      | भूत्वाच      | भोगाच        |

सप्तमः सर्गः

|     |                       |                       |
|-----|-----------------------|-----------------------|
| ८.  | परदाही च              | परिदाहीच              |
| १७. | निरस्तम्              | निरस्तम्              |
| १६. | जयिना                 | जयिना                 |
| २३. | प्रावेत्यद्गुल्मम्    | प्रावेत्यद्गुल्मम्    |
| ५८. | कस्मै निष्वाणा        | कस्मादनिष्वाणा        |
| ६६. | सहोष्णमागतान्         | सहोष्णमागतान्         |
| ६६. | सृष्टिः पृथिव्यम्     | पृ० सृष्टिविषयम्      |
| ८३. | स्वराक्षडी            | स्वराक्षडी            |
| ८८. | व्यायुं संस्तुधापरात् | व्यायुं च स्तुधापरात् |
| ९३. | कस्मात्               | यस्मात्               |
| ९५. | प्रीणीकितुम्          | प्रीणीकितुम्          |
| ९५. | प्रीणीकितुम्          | प्रीणीकितुम्          |

अष्टमः सर्गः

|     |                 |                  |
|-----|-----------------|------------------|
| ७.  | सका             | सैका             |
| ११. | न न संस्थास्यती | न तत्संस्थास्यती |

| रसीक रीत्या | मस्तिनाथ            | बन्ध                |
|-------------|---------------------|---------------------|
| १३.         | तै ध्रुवम्          | तै ध्रुवा           |
| ३४.         | नुर                 | नृत्यम्             |
| ३८.         | वियन्मधै            | वियन्मध्याम्        |
| ६२.         | विपत्तिता           | विपत्तिता           |
| ६७.         | नुवाना व्यजिज्ञानम् | नुवाना व्यजिज्ञानम् |
| ७०.         | नक्षत्रायाम्        | नक्षत्रायाम्        |
| ८०.         | त्वमप्य या          | त्वमप्यध्याम्       |
| ८४.         | रजनीसिमा            | रजनीभिनाम्          |
| १०६.        | राष्ट्रवार्यरौ      | राष्ट्रवानुधरौ      |
| १०८.        | गन्तुमुत्सर्गैव     | गन्तुमुत्सर्गैव     |

मधमः सर्गः  
\*\*\*\*\*

|      |                     |                       |
|------|---------------------|-----------------------|
| ८.   | कसीन्म बनाश्रीसु    | बाह्वासीन्म बाश्रीसु  |
| ९.   | बहुनां सौ ग्रीडु    | बहुनामग्रीडु          |
| १६.  | मस्तिपयौग           | मस्तिपयौग             |
| १८.  | धृष्टः              | धृष्टान               |
| ४९.  | तस्मिन्             | तस्मिन्               |
| ५९.  | वानरीणम्            | श्रीतिमुत्तमाम्       |
| ५६.  | तस्मिन्             | तस्मिन्               |
| ५७.  | काकुत्स्थसूतम्      | काकुत्स्थसूतम्        |
| ६३.  | मर्माविधिभयस्काण्डे | मर्माविधिभयस्काण्डे ० |
| ७४.  | मिथ्यन्म            | मिथ्यन्म              |
| ७६.  | विष्कुरादिभू        | विष्कुरादिभू          |
| ७८.  | तापस्तप्येति        | मानुषस्येति           |
| ८६.  | पिङ्गलम्            | पिङ्गलम्              |
| ८८.  | राजसाभिः            | राजसाभिः              |
| ११९. | नीतिनिष्ठस्य        | नीतिनीष्टास्य         |



| सौय रिया | मल्लिनाथ       | कन्य               |
|----------|----------------|--------------------|
| ७.       | कृतायाम्       | कृतायाम्           |
| ७.       | सुतेन          | सुःतेन             |
| १२.      | रसेव           | रसेव               |
| १८.      | आलिङ्गित       | आलिङ्गित           |
| २३.      | वस्तुम्        | वस्तुम्            |
| २३.      | पतिभिर्लुप्तम् | पतिभिर्विद्युत्तम् |
| ३८.      | कृतधर्मपदी     | कृतधर्मपदाम्       |

आयसःसर्गः

| १. देवतार्थः   |                   | देवकार्यम्        |
|----------------|-------------------|-------------------|
| २.             | धीमन्             | धीमान्            |
| ६.             | शुभैव             | शुभैव             |
| ८.             | शिरागः            | शिरिन्द्रः        |
| १२.            | संगितज्ञः         | संगितज्ञः         |
| १६.            | परामुखन्तः        | परामुखन्तः        |
| १७.            | कृतवृत्तमानम्     | कृतवृत्तमानम्     |
| २०.            | वच्यस्य           | वच्यस्य           |
| २०.            | सुमृतिः           | निभृतिः           |
| २५.            | गर्भात्           | गर्भात्           |
| २६.            | प्रयासम्          | प्रयाणम्          |
| ३१. प्रविधाय   |                   | प्रविधाय          |
| ३६. बहुवर्णितः |                   | बहुवर्णितः        |
| ३६.            | प्रणालीपभीक्ष्णम् | प्रणालीपभीक्ष्णम् |
| ५०.            | कृतानिर्विशेषम्   | कृतानिर्विशेषम्   |
| ५५.            | सचिन्तनीयः        | सचिन्तयमानः       |

अथोदराः सर्गः

| एतद्विंशः | मत्स्यनाथ       | अन्य            |
|-----------|-----------------|-----------------|
| ५.        | कलीरम्          | कलीरम्          |
| २६.       | परिसरम्         | परिमलम्         |
| ३५.       | किञ्चलसम्बद्धम् | किञ्चलसम्बद्धम् |
| ३६.       | महीफलरैणु       | महाफलरैणु       |
| ४८.       | भूधरपरिभृङ्ग    | तल्लयनपरिभृङ्ग  |

चतुर्विंशः सर्गः

|     |               |               |
|-----|---------------|---------------|
| १.  | चारप्रकाशीकृत | चारप्रकाशीकृत |
| ६.  | तुरंगा        | तुरंगा        |
| ८.  | भ्रमर्याचक्रः | भ्रमर्याचक्रः |
| ३६. | लक्ष्मणमीप    | लक्ष्मणमीप    |

पंचविंशः सर्गः

|      |                           |                          |
|------|---------------------------|--------------------------|
| १.   | पुरम्                     | पुरीम्                   |
| २.   | प्लुतम्                   | भूतम्                    |
| ५.   | मर्मा कस्मात्             | कस्मान्माम्              |
| ७.   | न्यस्यतिष्ठ               | न्यस्यतिष्ठ              |
| २०.  | मौपत्यथाः                 | मौपत्यथाः                |
| २१.  | पुरः                      | परम्                     |
| ४२.  | व्यरतिबुः                 | ते व्यरतिबुम्            |
| ४५.  | व्यकारीत्                 | व्यकावीत्                |
| ५२.  | प्राप्तं प्राप्तकिष्टारिः | प्राप्तमप्राप्तकिष्टारिः |
| ८२.  | बदीपिपत्                  | बदिपीपत्                 |
| ८३.  | रणौ                       | रणौ                      |
| १००. | करीत्                     | अवावीत्                  |

चौदशः सर्गः

| सर्गोक्तं० | मल्लिनाथ     | अन्य          |
|------------|--------------|---------------|
| ३०.        | बाह्वर्ज्यसि | बाह्वर्ज्यामि |
| ३७.        | भद्र० ज्याधौ | भद्र० ज्यामी  |
| ३६.        | सम्भृत्यः    | भृत्यैः सह    |
| ४१.        | विषद्गणाः    | विषां गणाः    |
| ४२.        | धीरध्वनिम्   | वीरध्वनिम्    |

सप्तदशः सर्गः

|                   |           |               |
|-------------------|-----------|---------------|
| २. जम्बूजम्       | जाम्बूजम् | जाम्बूजम्     |
| २.                | समावर्धम् | समावर्धम्     |
| ५                 | समालिप्सु | समालिप्सु     |
| ८. प्राप्तिम्     |           | प्राप्तिम्    |
| २६. व्यगृह्णामि   |           | व्यगृह्णामि   |
| ३०. ऐच्छताम्      |           | मैच्छताम्     |
| ४१. रावणीस्तस्य   |           | रावणीस्तस्यः  |
| ४३. शस्तीर्जिणा   |           | शस्तीर्जिणा   |
| ६०. विवैष्णुम्    |           | विभागम्       |
| ६२. समवपत्त       |           | समवपत्त       |
| ६८. तयो रै व      |           | तयो व रौ      |
| ८६. समाधत्तुरम्   |           | समधात्तुरम्   |
| १११. राज्ञिन्     |           | वाञ्छिन्      |
| ११२. संप्रदात्तम् |           | सम्प्रदात्तम् |



|               |               |              |
|---------------|---------------|--------------|
| उत्तीर्णं सं० | मस्तिनाथ      | बन्ध         |
| ३०.           | पायनाः        | पायनाः       |
| ३७.           | ज्ञातमस्तिनाथ | ज्ञातचरिताम् |

एकविंशः सर्गः

|     |                |                |
|-----|----------------|----------------|
| १.  | न केनाम्       | नैनेनाम्       |
| ४.  | शुद्धमानसी     | शुभमानसी       |
| ५.  | बहुना नक्षिम्  | बहुनापि        |
| १०. | तथैव च         | तथैवचैत्       |
| १४. | मिवाधास्यन्    | मुमाधास्यन्    |
| २१. | सुगन्धिसुष्यम् | सुगन्धिसुष्यम् |
| २२. | बहुकलधारिभिः   | बहुकलधारिभिः   |

द्वाविंशः सर्गः

|     |              |                         |
|-----|--------------|-------------------------|
| १.  | वृष्टमानसम्  | वृष्टमानसम्, वृष्टमानसः |
| ३.  | अधित्यकाः    | अधित्यकाम्              |
| ५.  | प्रतन्व्यः   | प्रत्यगाः               |
| ८.  | पुण्योदक     | पुण्योदकी ।             |
| ९.  | पवित्रम्     | विचित्रम्               |
| १६. | सम्पुत्तीनः  | सम्पुत्तीनम्            |
| २०. | नैवम्        | न वान                   |
| २५. | सर्विन्ध्यम् | सर्विन्ध्यम्            |
| ३३. | हस्तामयम्    | हस्तामयम्               |

नैबध में पाठान्तर की सूची

पूज्य सर्गः

| श्लोक संख्या | मल्लिनाथ                  | नारायण एवं अन्य           |
|--------------|---------------------------|---------------------------|
| १।२          | सुधावधोरिणी               | सुधावधोरिणी (नारायण)      |
| १।६          | कामप्रसन्नारौपिणीम्       | कामप्रसन्नारौपिणीम्       |
| १।६          | रंगालम्बिक्यशः            | रिंंगालम्बिक्यशः          |
| १।१८         | शिरःसुधानात्              | शिरसु दानात्              |
| १।२३         | निन्दितैन्दुनः            | निन्दितैन्दुनः            |
| १।२५         | स्वयम्                    | समम्                      |
| १।३२         | नन्दिनी                   | नन्दना                    |
| १।३४         | रज्ज्वै                   | रज्ज्वै                   |
| १।३७         | तल्यै भिमनायमानया         | तल्यैविमनायमानया ।        |
| १।४४         | भीमनुपात्मजाभय            | भीमनुपात्मजात्मः          |
| १।५०         | स्मरैचुतप्लो पि           | स्मरौप्लोप्लो पि          |
| १।५०         | मानिनीवरम्                | मानिनीवरम्                |
| १।५६३        | भुतिलम्बैः                | स्मृतिलम्बैः              |
| १।६७         | उपाक्षितम्                | उपाक्षितम्                |
| १।६७         | तरुचूर्णं तनम्            | तरुचूर्णन्मगम्            |
| १।६६         | नभस्तै                    | नभस्तै                    |
| १।७३         | हरितीक्ष्णम् (मल्लि०)     | किरीतीक्ष्णम् (नारायण)    |
| १।७८         | हृषी                      | हृष्यती                   |
| १।८१         | परिषा                     | परिषा                     |
| १।८४         | भूमिभूषया                 | भूमिभूषया                 |
| १।८३         | सख्यार्ज्यक्षणाक्षिणीभृता | सख्यार्ज्यक्षणाक्षिणीभृता |
| १।८५         | कान्दिकाविषमा(मल्लि०)     | कान्दिकाविषमा             |
| १।९०६        | कैलाम् (मल्लि०)           | कैलिम् (नारायण)           |

तृतीयः सर्गः

| श्लोकसंख्या | पटित्नाथ                                 | नारायण                      |
|-------------|------------------------------------------|-----------------------------|
| २।५         | न धर्माभियदुत्पपात                       | न धर्म्या धियदुत्पपात       |
| २।६         | तर्क्यम्                                 | पुनस्ते                     |
| २।१३        | स्मिर्णम्                                | शिमिर्णम्                   |
| २।१४        | कनातिः                                   | कनाली                       |
| २।२०        | नाम्नापि                                 | नाम्नैव                     |
| २।२२        | श्रमुर्भिः (नारायण)                      | मुहमुर्भिः (सुतावीधा)       |
| २।३६        | धर्मः                                    | धर्मः                       |
| २।४४        | वास्तां च ता सत्यपिनान्जमैति             | वास्तां च नासत्यपिनान्जमैति |
| २।४६        | गुणाभिषेण                                | गुणाभिषेणः                  |
| २।५१        | तरीः स्यात्                              | तरीः स्यात्                 |
| २।५२        | तवैप्सितं किं विषये                      | विषयीप्सितं विषये           |
| २।६०        | परपुष्टपुष्ट                             | परपुष्टपुष्ट                |
| २।६८        | ज्माद                                    | जायद                        |
| २।६८        | कद्राहुण                                 | कद्राहुण                    |
| २।७३        | निधातुम्                                 | निधातुम्                    |
| २।७७        | त्पया तर्कितवैरमैव                       | त्पयातर्कितवैरमैव           |
| ३।८४        | प्रिय। विह                               | प्रविह                      |
| ३।८६        | त्पदुणीन्वशौधुम्                         | त्पदुणीन्वशौधुम्            |
| ३।१०५       | विग्रमाश्रमति                            | विग्रमाश्रमति               |
| ३।१०६       | वृक्ष                                    | तर्क                        |
| ३।११२       | विस्तीपितम्                              | विस्तीपितम्                 |
| ३।१२०       | भुज्यमानम्                               | भुज्यमानम्                  |
| ३।१३१       | श्लोकियतिन्धुः पुशाभिमतिन्धुः नृपतिन्धुः |                             |
| ३।१३५       | माध्वीकमतः                               | माध्वीकमतः                  |

| संस्कृतं | मल्लिनाथ            | नारायण               |
|----------|---------------------|----------------------|
| ४।१३     | क्षिणागमिर्ल मुत्सु | क्षिणागमि तन्मुत्सु  |
| ४।६३     | क्षिमा पूता         | क्षिमीपूता           |
| ४।६४     | न विधुन्तुदः        | नविधुन्तुदः          |
| ७।७६     | यदनाथधूयध्यातकी     | यिरक्षिणिगतातनपात्की |
| ४।६४     | भटित्यभूः           | भटित्यभूः            |
| ४।११०    | अपिद्युःक्षिता      | अतिद्युःक्षिता       |
| ४।१११    | क्षिम्              | विषम्                |
| ४।११५    | पैतवान्             | पीयिवान्             |
| ४।११६    | जीधनाय              | जाधनाय               |
| ४।११७    | पैदव्यपावृत्ति      | पैदव्यपावृत्ति       |
| ४।१२१    | अविधामिः            | अविधामिः             |

पंचमः सर्गः

|      |                           |                             |
|------|---------------------------|-----------------------------|
| ५।८  | मनादिद्विज                | मनादिद्विज                  |
| ५।२२ | अपिदुरा                   | अतिदुरा                     |
| ५।२७ | जैन                       | भरौण                        |
| ५।४३ | जैन                       | जैन                         |
| ५।४३ | स यान्तम्                 | स यत्नम्                    |
| ५।४५ | चिरक्षिता                 | पिरधृता                     |
| ५।४८ | रत्नज्ज्वलमस्याः          | रत्नज्ज्वलमस्याः            |
| ५।५० | रत्नधुक्नालात्            | रत्नधुक्नालात्              |
| ५।५३ | रत्नयज्ञः                 | रत्नमन्युः                  |
| ५।८१ | क्षितीर्य परितुच्छतु      | मम तुच्छतु                  |
| ५।८३ | कुम्भयाचितमैव             | कुम्भयाचितमैव               |
| ५।८५ | वाचमुच्छ्वसिचिक्छित्तमितु | वाचमुच्छ्वसिचिक्छित्तमितु । |
| ५।८५ | उचुक्षान्यपि पथन्ति       | उचुक्षान्यपि पथन्ति         |

| संज्ञा | मल्लिनाथ | जन्य     |
|--------|----------|----------|
| ५।११०  | त्वामिदं | त्वामिदं |
| ५।११२  | परम्     | परम्     |
| ५।११५  | एष्टम्   | एष्टम्   |

अष्टः सर्गः

|       |                     |                       |
|-------|---------------------|-----------------------|
| ६।५३  | मिष्टा प्रतिलब्धौ   | मिष्टामलितव्याधौ      |
| ६।५२  | बन्धुसौ             | बन्धुसौ               |
| ६।५६  | रभीतिगुप्तैः        | रभीतिगुप्तैः          |
| ६।५६  | यथावदामिमांसि       | मितमांसि              |
| ६।७३  | अमुदस्य             | अमुदस्य               |
| ६।७३  | कौ पि               | क एष                  |
| ६।७६  | स्त्रजा             | स्त्रजा, स्त्रजा तु   |
| ६।८१  | कक्षा               | कक्षा                 |
| ६।८७  | कावनापि             | कावनापि               |
| ६।८९  | वृषीरम्             | वृषीरम्               |
| ६।९३  | अर्थसिद्धि          | अर्थसिद्धि, अर्थकारि  |
| ६।९५  | दरिणी गिरस्तै       | दरिणीगिरस्तै          |
| ६।९६  | गमिताधीगमी          | गमिताधीगमी            |
| ६।१०२ | आदिधाविस्वपरम्पराया | आदिधारिस्वपर          |
| ६।१०६ | तदाशु               | त्वदाशु               |
| ६।११२ | सन्निधानात्         | संविधानम्             |
| ६।११२ | पातुमानन्वसोन्दः    | पातुमानन्वसान्द्रम् । |

सप्तमः सर्गः

|      |               |               |
|------|---------------|---------------|
| ७।१  | पूणविदम्बमानि | पूणविदम्बमानि |
| ७।१२ | नवामवाप्ताम्  | नवार्ध कामः   |

| संज्ञा | मन्त्रिणां           | अर्थ                     |
|--------|----------------------|--------------------------|
| ७।१४   | मायमानः              | मायमानः                  |
| ७।१५   | पुराकृतिस्त्रैण      | पुराकृति स्त्रैण         |
| ७।१७   | सङ्गीज्जिज्ञानम्     | सङ्गीज्जिज्ञाना          |
| ७।१८   | सङ्गम                | सङ्गम                    |
| ७।१९   | पुरःपरिस्त्रस्तपुषद् | पुरःसरन्स्त              |
| ७।२०   | वसत्यम्              | वसत्यम्                  |
| ७।२१   | पूणिमात्यम्          | पूणिमात्यम्, पीणिमात्यम् |
| ७।२२   | मुत्सवमस्या :        | वदनाव्यस्या :            |
| ७।२३   | सुधाप्रवाहः          | रसप्रवाहः                |
| ७।२४   | रुचिरः               | रुचिता                   |
| ७।२५   | निपिटी               | निपिटौ                   |
| ७।२६   | रूपता                | सुरूपता                  |
| ७।२७   | स्तनाट्टे            | स्तनाट्टे                |
| ७।२८   | कदम्बप्रतिनिधयैश्च   | कदम्बम्                  |
| ७।२९   | नितम्बमयैश्च         | नितम्बमयैश्च             |
| ७।३०   | यदि                  | युधि                     |
| ७।३१   | विधिन्यामि वृष्टाः   | विधिता निवृष्टा          |
| ७।३२   | प्रियासली            | प्रियामली                |

**अष्टमः सर्गः**  
॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

|     |                       |                        |
|-----|-----------------------|------------------------|
| ८।४ | वैमत्य                | वैमत्य                 |
| ८।५ | पुरःस्म               | पुनः                   |
| ८।६ | क्याविदासीत्य         | सर्वीत्य कामित्युत्तजा |
| ८।७ | न जातु शैवः           | न सन्नुक्त्यः          |
| ८।८ | वाङ्मय निजासन्मैकरसाः | वाङ्मयनिजासनादेकरसाः   |
| ८।९ | कमुक्त                | कमुक्त                 |

| श्लोक सं० | मल्लिनाथ                   | अन्य                   |
|-----------|----------------------------|------------------------|
| ८।१६      | जनितेति                    | जनिमैति                |
| ८।१८      | शालीनतया                   | शालीनतया               |
| ८।१९      | सलीजै                      | सलज्यै                 |
| ८।२२      | त्यस्तभृति                 | सुतभृति                |
| ८।२८      | क्रावनीभिः                 | क्रावनाभि              |
| ८।२९      | वारिक्नैयः                 | वारिक्नैयः             |
| ८।३२      | जलितै पि                   | जलितै तु               |
| ८।३५      | पुलाका                     | पुलाकाः                |
| ८।३६      | केतुस्तमेतत्               | तज्जुस्तमेतत्          |
| ८।३६      | नलैषभारि                   | नलैस्तकै               |
| ८।३८      | कृत्वा पुलाते बहुवर्णाधिने | विधायचिने तव धीरनैने । |
| ८।४९      | स्फुटम्                    | स्फुटिम्               |
| ८।५१      | त्वमेवा                    | प्रमेया                |
| ८।६२      | विरहं दधते                 | विरहादयं ते            |
| ८।६५      | विजान्ति                   | तुजन्ति                |
| ८।७०      | विष्णोः                    | श्रीः                  |
| ८।७५      | एवमन्य                     | एवमेवः                 |
| ८।८०      | सुधीपयोगिः                 | सुधीपयोगिः             |
| ८।८०      | एकेक्यै                    | प्रत्येक्यै            |
| ८।१०२     | विभुम्                     | बन्धुम्                |

नयनःसर्गः  
~~~~~

६।८	गरी	गरः
६।१३	कलीभिधार्तु	तली भिधातुम्
६।२०	एकपैत्रयामया	एकपैत्रयां
६।२८	कैव	कैन, कैव
६।३६	वाक्याटम्	वाक्याटम्
		विष

रत्नौघ संख्या मत्स्य०

६।४२	नवीनम्
६।४४	त्वयाङ्गाः
६।४७	दयाङ्गा
६।४९	कौशु
६।५४	कौशित्तत्त्व
	दत्तौ नुरज्यते
६।५७	स्मरौत्तवै
६।७४	जीवितौत्तरी
६।८५	वित्तौत्तुः
६।११९	प्रसङ्ग
६।१३६	एतीरितैः
६।१४६	वाशुनाथ

परमःसर्गः  
\*\*\*\*\*

१०।३	परिस्तामनुरौदुमन्यैः
१०।७	नुपूर्वी
१०।१०	कृष्टैर्यै
१०।१७	चिरस्य
१०।२७	कुभाषवस्तु
१०।४०	प्राक्
१०।४३	परस्पर्द्धिन्या
१०।४५	नीभाविताभूः
१०।४७	परिभाष्यस्य
१०।५६	यथायदीशाम्

नारायण तथा अन्य

विचित्रम्
त्वयाङ्गाः
दया-ङ्गा, दयाङ्गा
कौशु

कौशित्तत्त्वसि वातवैदसि

स्मरौदुर्ध्वः
जीवितौत्तरा
वित्तौक्तुः
प्रसङ्ग, प्रसीद
एतीदृशैः
सुनाथ, तस्या सुनाथ

परिकुम्भन्यैः,

कुरौदधुभित्यत्र  
उपरौदुमिति

नुपूर्वी

तकुनावरसान्नतैः कृष्टैः स्वयंवरैतन्नतं  
न तैर्षः

चिरस्य

कुभाषवद्भिः, यद्भिः, विद्भिः

प्राक्

परस्पर्द्धित्या

उभीक्ष्मिस्तत्पनर्पकाव

परिकल्प्यस्य

विचित्रमैशाम्

श्लोक सं०	मल्लिनाथ	नारायण तथा अन्य
११।१०	पयौभिः	पयौव्यैः
११।१२	पया नु जनुः	पया न जन्मुः
११।१४	तत्याम्	धिम्याम्, धिम्याः
११।१५	ज्याः	यान्याः
११।२४	त्यज्ज	भज्ज
११।३७	भवन्त्याः	भवन्त्या
११।४६	पाण्डुस्तन्निवैरः	मण्डुस्तन्निवैरः
११।५२	वषण्ण	भुवण्ण
११।७६	वत्ताक्रमणाविज्ज	वत्ताक्रमण
११।८६	दराभित्तापभासा	दरिद्वत्ता
११।८६	रूपय	सूपय
११।१०५	विजावणाय	विजावणाय
११।१०७	प्रुत्तै	प्रुत्तैः
११।१०८	स्तनत्तै	स्तनयुगै
११।११०	वध्ता नुविर्न	वध्ता नुविर्न
११।११५	ज्जतीव्य	जातीव्य
११।१२६	परारै	निरारै

प्राचलः सर्गः  
—————

१२।५	प्रुत्तपणार्	वणार्
१२।६	न पीयताम्	निपीयताम्
१२।७	त्तै	तरै
१२।१५	वृत्तास्त्रिचः	वृत्तौ
१२।२३	पुरन्दरै	पुरन्दरम्
१२।२७	निर्भरम्	निर्भरम्
१२।३३	किन्नुज्जितै न	किन्नुज्जितैनु
१२।३६	माहुंनानस्तितीमा	महुंनानस्तितीमा

पत्नीक सं०	मल्लिनाथ	नारायण तथा अन्य
१२।४४	यदीयकै सन्तिपरं विविर्हितुम्	यदीयैतत् परमैर्विहितुम् ।
१२।५०	प्रभूति	प्रभूतिः
१२।५०	स्थिती	स्थितीः
१२।५१	प्रवीति	प्रवीति
१२।६२	नयतीन्मागतम्	वरतीन्मागतम्
१२।६८	कलत्रि	कलत्र
१२।८२	भविः	भविः
१२।१११	तज्जला	तन्नता
१२।१११	भक्ताज्जाय	भक्ती जाय

अथोपश्रुतिः  
~~~~~

|       |                  |                  |
|-------|------------------|------------------|
| १३।४  | नारस्त्यैव       | नारस्त्यैव       |
| १३।१० | प्रभस्त्य        | प्रभस्त्य        |
| १३।१४ | चिन्तयितुम्      | चिन्तयितुम्      |
| १३।१६ | दध्यनामि         | दध्यनामि         |
| १३।२६ | परिवेशभाजनम्     | परिवेशभाजनम्     |
| १३।२७ | प्रसरस्त्यया     | प्रसरस्त्यया     |
| १३।३० | वरिष्ठाणांसाधकम् | वरिष्ठाणांसाधकम् |
| १३।३५ | प्राप्तुम्       | प्राप्तुम्       |
| १३।३६ | प्रतिनिबधीयम्    | प्रतिनिबधीयम्    |
| १३।४२ | वैभक्तः          | वैभक्तः          |
| १३।४७ | न वदकसिरत्नम्    | न वदकसिरत्नम्    |
| १३।५२ | विताम्           | विताम्           |
| १३।५२ | तप्त             | तप्त             |

श्लोक सं०

मल्लिनाथ

नारायण तथा अन्य

चतुर्दशः सर्गः

—————

|       |                          |                               |
|-------|--------------------------|-------------------------------|
| १४।३  | निर्ध्याग                | सिद्ध्याग                     |
| १४।२७ | पितृमुपेतुमैव            | पितृमुपेतमैव                  |
| १४।२६ | न जानती                  | अजानती                        |
| १४।२६ | दैवी                     | दैव्या                        |
| १४।३३ | रंगभूमिः                 | रंगभूमी                       |
| १४।३५ | आदेशिताम्                | आदेशिताम्                     |
| १४।३६ | तत्तत्तत्तम्             | तत्तत्तत्तम्, तत्तत्तत्तम्    |
| १४।३७ | तामदैवद्रीची             | तामदैवद्रीचीम्                |
| १४।३७ | तां मय्यपि तै            | मां प्रत्यपि तै               |
| १४।३८ | अनवाप्य                  | अनिश्चय                       |
| १४।३८ | कर्मोचितियम्             | कर्मोचिति                     |
| १४।४२ | दित्तैव                  | दित्तैव                       |
| १४।४३ | वचनै                     | वचनैव                         |
| १४।४४ | निश्चयन्द                | निश्चयन्द                     |
| १४।५२ | व्यनैरुः                 | व्यनैरुः                      |
| १४।५३ | तत्तत्तत्त               | तत्तत्तत्त                    |
| १४।५४ | बाणपातैः                 | बाणपातैः                      |
| १४।५५ | प्राप्तम्                | प्राप्तम्                     |
| १४।५६ | प्रभावः                  | प्रभावः                       |
| १४।५७ | यान्तुम्                 | यान्तुः                       |
| १४।६० | महान्भक्तारनिवापिमिच्छन् | महान्भक्तारं निवापयिष्यान्मिव |
| १४।६३ | मर्चैर्दन्वोपरि          | मर्चैर्दन्वोपरि               |
| १४।६६ | सुवन्त्या                | सुवन्ती                       |
| १४।६७ | रुचान्यथा                | रुचान्यता                     |
| १४।७५ | पितृम्                   | शीलम्                         |

|              |                            |                           |
|--------------|----------------------------|---------------------------|
| स्तोत्रं सं० | मल्लिकाय                   | नारायण तथा अन्य           |
| १४।७८        | तपेयम्                     | स्वदीयम्                  |
| १४।८३        | प्राप्तास्तै               | प्राप्तास्तै              |
| १४।८३        | पुण्यस्तोत्रं प्रति नृपतयः | पुण्यस्तोत्रं प्रतिनृपतयः |

पुनस्तः सर्गः  
~~~~~

१५।१	गुणाकीर्णाकृताम्	वर्णाकृताम्
१५।२	विक्तीर्णान्	विक्तीर्णान्
१५।३	व्याकृता	व्याकृता
१५।६	सपत्न्यवत्पथ	स पत्न्यवत्पथ
१५।१३	तीरणावदा	तीरणावदोः
१५।१५	स्वमुर्व्याः	स्वमुर्व्याः
१५।१६	यथाकृताचारमथावनीन्द्रजाम्	यथाविधानं नरनाम्नीन्द्रनीम्
१५।२१	सदातनीम्	सदातनीम्
१५।२२	वर्षी	पुरा
१५।२२	संयुतातदा	वर्षीतयवस्थि
१५।२७	अतिमकास्त्रि	अतिमकास्त्रि
१५।३२	तदायुजः	यदायुजः
१५।५४	वज्रमुनन्दना	वज्रमुनन्दनी
१५।५८	वन्धमवापयम्	वन्धमवापयम्
१५।६०	वनीयकानाम्	वनीयकानाम्
१५।६०	वनीय मर्वरीम्	मर्वरीः
१५।६१	मातुमतास्तमुः क	मातुमतास्तुवन्निव
१५।६२	रूपिणी	रूपी
१५।६३	काय	काय
१५।६५	वनिताम्	वनिजान्
१५।६७	यजुता	यती वनि
१५।६७	यजुस्तु तान्	यपारयस्तान्

उत्तरा. सं०	मल्लिनाथ	नारायण तथा अन्य
१५।७१	परस्परैर्गोष	परस्परैर्गोष
१५।७२	जितारि	जितारि
१५।७५	सतीम्	सती
१५।८५	दिग्भैः	दिग्भैः
१५।८५	स्मिदः शब्दादपि	स्मिदः शब्दादपि
१५।८६	कीर्तिमुदः शैव्यो	कीर्तिमुदः शैव्यो
१५।८६	मुदः	दिवः
१६।६२	पीरस्त्रियः	पीरस्त्रियाः
१६।७	वैशाभरणीः	वैशाभरणीः
१६।७	सका विज्ञाने	सर्वविज्ञाने
१६।९०	विनीतमा-तत	मा-ततः
१६।९९	वीक्षितः	वीक्षितः
१६।९३	वर्णिताम्	वर्णिता
१६।९६	सुरीक्षितम्	सुरीक्षितम्
१६।१४	वत् नल	वत् नल
१६।१६	दासतां यथा	दासतां यथा
१६।१३	वधः	वधः
१६।१३	मुदः	मुदः
१६।१७	विषयः	विषयः
१६।१८	ज्जापितः	ज्जापितः
१६।४९	गुहीता	गुहीता
१६।५७	लौ	लौ
१६।६०	वरणी	वरणी
१६।६०	वरणी	वरणी
१६।६२	प्रतिष्ठा	प्रतिष्ठा
१६।६३	नल-नाल	नल-नाल
१६।६६	वारा वधे	वारा वधे

श्लोक सं०	मल्लिनाथ	नारायण तथा अन्य
१६८०	परिहस्य	परिहास्य
१६८२	तथाकृतेः	तथाकृतेः
१६८४	निवैरितम्	निवैरितम्
१६८५	ततो नुरितेः	ततो नुरितेः
१६८६	मिथी न वादावकतुः	मिथी नुवादात्
१६८७	पयःसुतम्	पयःसुतम्
१६८८	तदाभताम्	तदाभताम्
१६८९	पण्डितमण्डिताभरा	पण्डितमण्डिताभरा
१६९०	इति स्मरः सीप्रमतिस्कार	इति स्मरः सीप्रमतिः स्मरौ करीद्वधुः
१६९१	विदर्भराट्	वराटराट्
१६९२	पणाम्	प्रियाम्
१६९३	पुरी निरीज्य	पुरी निरीज्य
१६९४	कव्यम्	कव्यम्

सप्तमः सर्गः

१७१०	धैर्यमुस्मरम्	धैर्यं स्मरन्निव
१७११	श्रीशम्भुनाम्	श्रीशम्भुनाम्
१७१२	कल्यो	कल्यो
१७१३	निःस्वाम्	निःस्वाम्
१७१४	याषाष्टवैष्टवै	याषाष्टवैष्टवै
१७१५	वसन्त्यायि	वसन्त्यायि
१७१६	कसे पि	कसे ति
१७१७	अपीतन्त्रम्	अपीतन्त्रम्
१७१८	नारीभिर्	नारीभिर्
१७१९	संख्यात्	संख्यात्
१७२०	पुरते	पुरिते

संस्कृत सं०	परिभाषा	मारायण तथा अन्य
१७।५२	कर्माणि	जन्मानि
१७।५२	अन्यभूतः	अन्यभूतानि
१७।५३	कैनादुः	कैनादुः
१७।५८	वैदी पि	वैदीषि
१७।५८	का धिगा ईणा	का धिगईणा
१७।६०	मन्यज्यैव	मन्यज्य एव
१७।६६	विगृह्य	विगृह्यता
१७।७०	प्रियाप्राप्ता	प्रियाप्रीती
१७।७०	वैद्व्य	भूतव्य
१७।७२	ज्ञा अपि	ज्ञापयि
१७।७४	समवैतव	समवैष्यव
१७।८१	विजृज्य	विजृज्य
१७।८२	स्वाच्छन्द	न्य विन्दता
१७।८२	अपि	न किम् ।
१७।८४	कठायम्	कठायम्
१७।८७	अज्ञानात् भूयिष्ठ	अज्ञानात्
१७।१००	तत्पूरी	तत्पूरीः
१७।१०१	पाण्डु पाश	पाण्डुपाश
१७।१०६	मूर्ध्नि	मूर्ध्नि
१७।१०६	उन्ददशान्मिमग्रीवः	मन्तग्रीवः
१७।११०	गुरुप्रीडा	गुरुप्रीडा
१७।१११	नस्तु कर्मणि	कर्मण इव
१७।११८	नस्तु	नस्तु
१७।१२१	वातिप्रियाय	वातिप्रियाय
१७।१२४	यीष्वाकी	युष्वाकम्
१७।१२४	सज्जीवा	सज्जीवा
१७।१३२	भारतीप्रया	भारतीप्रया

रलीक सं०	मत्तिताय	नारायण तथा अन्य
१७।१३३	धीरगम्भीरगाङ्गी	धीरगम्भीरगाङ्गीम्
१७।१४१	यच्छतां सौ पि	यच्छतां सौ पि
१७।१४२	नले साधुमती	नले साधुमती , नले साधुमतः
१७।१४६	एत्युत्त्वा	एत्युत्तिः
१७।१४८	साम्प्रतम्	साम्प्रतः
१७।१४९	परिहाय्यताम्	सदिहाय्यताम्
१७।१५३	हा ल्यम्	हाल्यम्
१७।१५६	विद्यता प	विद्यतापि
१७।१६०	वैदानुसरताम्	वैदानुसरताम्
१७।१६५	पुटपाकमि	पुटपाकमसी
१७।१६७	तिलैः	तर्पणैः
१७।१६८	विन्दन्	विन्दन्
१७।१६९	व्यालङ्घीहीकृताम्	व्यालङ्घीहीकृताम्
१७।१७२	गुणिताम्	गुणिभिः
१७।१७२	कौशिकान्तैः	कौशिकान्तैः
१७।१७३	मलै	मुलै
१७।१७३	दूरं निरास	दूरान्निरास
१७।१७६	वृक्षी	वृक्षान्
१७।१८०	तावन्तस्तस्यास्य	तदस्य
१७।१८१	स्नातम् धातुम्	स्नात वैकल्याणी
१७।१८८	परमैच्छद्	परमैच्छत्
१७।१८९	कविन्	विंविन्
१७।१९४	जिनाः	जनाः
१७।१९६	पुष्ट्वा	पुष्ट्वा
१७।१९६	भटिति	भ्राप्ता
१७।२००	भाण्डाकाण्ड	भाण्डा

संस्कृत सं०	मल्लिनाथ	नारा०
१७।२१०	निष्पन्दस्य	निष्पन्दस्य
१७।२११	स्थानमैकै	स्थानमैकै
१७।१२६	अध्याय	अध्याय
१७।१२६	नादीनः	न दीनः

अष्टमः सर्गः  
—————

१८।१	नन्दिनीम्	नन्दनाम्
१८।२	पारसम्भारि	पारसार्णतरी
१८।५	यदुपराप्तरम्	यदुपरान्तरम्
१८।७	वासुनाम्भिः	वासुनाम्भिः
१८।७	यस्य	यस्य
१८।८	सान्द्रमाश्रित	सान्द्रमाश्रित
१८।१०	रुद्धसर्वज्ञ	रुद्धसर्वज्ञ
१८।१०	प्राणवातम्	प्राणवातम्
१८।१२	आधाम्यैक	आधाम्यैक
१८।१६	शारिकास्तैश्च	शारिकास्तैश्च
१८।१७	गोपितम्	गोपितम्
१८।१८	सारणिः	सारणि
१८।१८	यत्पुरः	यत्पुरै
१८।२०	कलगाभिः	कलगाभिः
१८।२१	उच्छ्रितस्तस्मात्	उच्छ्रित
१८।२२	स्मरीद्वय	स्मरीद्वय
१८।४१	शारदाभिः	शारदारिमक्षितीकै
१८।४२	भगवत्पुत्रा वीर	भगवत्पुत्रा वीर
१८।५२	कान्तयोगसमम्	कान्तयोगसमम्
१८।५६	अन्यदात्म	अन्यदात्म
१८।५६	सौम्यवदन्ति	सौ यमवदन्ति

शतीक सं०	मल्लिनाथ	नारा०
१८।६२	निजजन्मस्मरौत्सव	निजजन्मस्मरौत्सव
१८।६३	बुलकपी	कपी कदादुःखः
१८।६५	बुल्लिनाथ	बुल्लिनाथ
१८।६६	परिष्वेकीकः	परिष्वेकीः
१८।७१	सहोदयताविधिः	सहोदयताविधिम्
१८।७४	युवतिभ्रमजामा	युवतिभ्रमजामाम्
१८।७६	रत्नकातरा	तरकातरा
१८।८३	उत्प्रेक्षास्ति	तत्प्रेक्षास्ति
१८।८८	पूगभागी	पूगभाग
१८।१११	भावभङ्गी	भावभङ्गी
१८।११२	करजप्रार्थना	करजप्रार्थना
१८।११५	तद्विधाभिभवाभूतनप्रिया	तद्विधा वि भवदैर्घ्य प्रिया
१८।११६	तद्विस्तृप्ततिलकम्	ताभिस्तृप्ततिलकम्
१८।११७	सस्मरम्	सस्मरम्
१८।१२४	कमलकारव	कमलकृताकृता
१८।१२५	कीपसहोदयिताविनीयता	कीपसहोदयिताविनीयता
१८।१२८	कीपदधीमयमर्षिम्	मर्षिम्
१८।१४६	भूयश्च	भूयश्च
१८।१४९	यस्ती	यस्त्वत्पदा
१८।१४३	रुद्रभीति	रुद्रभ्रम
१८।१४६	वीषिता	वीषमा
१८।१४७	यमैव	मरैव
१८।१४९	वीयतां मयिष्ठम्	वीयतांमयिष्ठम्
१८।१४६	न्यमीलितम्	न्यमीलितम्

जनार्णवः सर्वः  
सर्वस्य सर्वदा

१८।६ मन्मथीनिरी मन्मथीनिरी

रलीक सं०	मस्तिनाय	नारा०
१६।११	पण्डितः सग	मण्डलीनयम
१६।१२	श्रीहासनाप् पुत्रियद्	सनापियदि
१६।१८	वेषन्त्येति	वेषनती नै
१६।१८	जगण्मणामन्धम्	जगण्मणामन्धम्
१६।१९	मुत्तम्	मुत्तम्
१६।२२	तपीष्यम्	तपीमत्तम्
१६।२५	स्तीशोन्मुत्तः	स्तीशोन्मुत्तः
१६।२७	मुषायोनि	मुषायोनि
१६।२७	जायाम	जाया
१६।३०	श्रीहन्तीहै	श्रीहान्तीहै, श्रीहन्तीहै
१६।३६	ये	येति
१६।४०	उपमादानादन्धीकाम्	मानादप
१६।४१	उपतिष्ठत्वाध्यन्य	स्वाध्यान्धम्
१६।४६	तनुसरणताम्	तनुसरणताम्
१६।५१	कर्मन्धूणा	कर्मन्धूणीति
१६।५२	तरीः	तमीः
१६।५३	कृन्तुतिवल्गता	कृन्तिवारुता
१६।५८	कविमुभिः	कविमुभिः
१६।६१	पाठनेन	पाठनेन
१६।६६	यीतुल्यप्राप्तम्	यीतुली

विशः सर्गः  
\*\*\*\*\*

२०।२	कप्राप	कप्रापै
२०।६	विभिः	विधैः
२०।८	विच्छेदादे निर्मुत्ता	विच्छेदाननिर् त्वैति
२०।१४	सा वापि	सा वापि
२०।१६	प्रेरिती	प्रेरिती
२०।१८	दुता भीत्या	दुताभ्येत्य

श्लोक सं०	मल्लिनाथ	नारा०
२०।२१	मी० तर्करिन्दुमुनिषः	रिन्दुमुनिषः
२०।२२	नासौयते	न सौयते
२०।४३	त्थयेषा	त्थयेषा
२०।४६	वृक्षस्यैवम्	वृक्षस्यैव
२०।४६	हृत्पुष्पैव	हृत्पुष्पैव
२०।४७	रुप्यति	रुप्यतु
२०।७३	तत्पुष्पं ताथामि	तत्पुष्पं ताथामि
२०।७८	नधरपानीषु	नानानाम्
२०।७९	स्मैरः सतीम्	स्मैरसरवीम्
२०।८३	पयि यत् कुधा	यत्कुधास्तम्
२०।८३	बुध्मं न सुप्तमान्	बुध्मन्सुप्तमान
२०।८६	सौत्सुष्ठुशशिनि	सौत्सुष्ठु
२०।१९२	मङ्गमैश्याति	मैश्याति
२०।१९५	प्रियापरिजतीस्तस्य	प्रियापरिजतीस्तौ
२०।१९६	धुमधुमात्	धुमधुमा
२०।१९७	सहृणीयैव	संगी यैवम्
२०।१९८	जालापि	जालापि
२०।१९९	उज्ज्वलै	उज्ज्वलै
२०।१९९	नयं नयैः	तन्मया नयैः
२०।१९९	नदात्तयम्	नदात्तयम्
२०।१९९	मनागपि	मनागपि
२०।१९९	भरस्वीराम्	भरस्वीराम्
२०।१९९	नवराजपथ	नवराजपथ

दक्षिणः सर्गः

२१।३	स्वस्वदित्यमथ	स्वस्वदित्यमथ
२१।५	शिष्यकीप	शिष्यकीप
२१।१०	प्रतिविम्बाम्	प्रतिविम्बाम्

उलीक. सं०	मस्तिनाथ	नारायण तथा अन्य
२१।१६	करनासतिलः	करनासतिलः
		करनासतिलः
२१।३०	कुद्वयप्रति	कुद्वयप्रति
२१।३६	महीभूत	महीयान्
२१।५६	मासुः	मासः
२१।५७	दानवाध	दानवाध, दानवाध
२१।६७	तनुजावज	दनुजामम्
२१।६८	रघुवत्स	रघुवीर
२१।७५	निर्भ्रंशितप्रतितिम्	दुरितप्रतितिम्
२१।७८	मास्मभूत	मास भूत
२१।१०४	भाषनावलपितोक्तिः	भाषनावलपितोक्तिः
२१।१०६	वसुधाधिवत्मान्	वसुधाधिवत्मान् रास्वा
२१।१०७	परिरिप्यमध्य	परिरिप्यु
२१।११३	माभ्रन्ती	मारभन्ती
२१।११५	बाहुगाथाः	बाहुगाथा
२१।१२२	कम्पुच्छु	कम्पुच्छराजी
२१।१२२	कम्पुच्छु	कम्पुच्छति
२१।१४३	बारम्यती	रम्यत्यती

रघुर्वंश में बाठान्तर :-  
 ~~~~~

पृथः सर्गः

|      |           |                                    |
|------|-----------|------------------------------------|
| १।२  | मीहात्    | लीभात्                             |
| १।३  | प्रापी    | प्रेम्पुः                          |
| १।३  | तम्ये     | गम्ये                              |
| १।६  | प्रणीपितः | पणीपितः, प्रणीपितः, प्रचा-<br>रितः |
| १।१० | कितवः     | कितवै                              |

| श्लोक सं० | मल्लिनाथ                      | अन्य                              |
|-----------|-------------------------------|-----------------------------------|
| १।११      | मनीषिणाम्                     | मनीषुताम्                         |
| १।१३      | आश्रितः                       | आश्रितः (प्रातः)                  |
| १।१४      | अभिभाविना                     | विभाविना                          |
| १।१७      | जुगुप्साया                    | आत्मनः                            |
| १।१८      | रसम्                          | रसाम्                             |
| १।१९      | सैन्यापरिच्छदः                | सैन्यापरिच्छदाः                   |
| १।२०      | व्यमेष                        | व्यमम्                            |
| १।२१      | शास्त्रैश्च                   | शास्त्रै च                        |
| १।२२      | अनुपिस्ता                     | अनापुता                           |
| १।२३      | सौ शम्                        | सौ शान्                           |
| १।२४      | दण्ड्यतः                      | पुण्यतः                           |
| १।२५      | दण्ड्यान्                     | दण्डम्                            |
| १।२६      | धर्मैव                        | धर्मादि                           |
| १।२७      | दाक्षिण्यमुक्तेन              | दाक्षिण्यमुक्तेन                  |
| १।२८      | सर्वं त्यज्यम्                | सकल्यज्यम्                        |
| १।२९      | परिवृत्तौ                     | परिवर्तौ                          |
| १।३०      | रैणुत्तरीः                    | रैणुत्तरीः                        |
| १।३१      | वृत्तिवर्षिः                  | निवृत्तादिः                       |
| १।३२      | सिद्धशक्तिः                   | सिद्धशक्तिः                       |
| १।३३      | अनुपस्थितान्                  | अनुपस्थितान्                      |
| १।३४      | समित्युतः                     | सन्ध्यायुक्तसमित्युतः             |
| १।३५      | पूर्वमाणामवस्थाग्निप्रच्युताः | अग्निप्रच्युतामात्पूतः पूर्वमाणाः |
| १।३६      | सत्त्वगुणैर्जिह्वतुल्यम्      | विबिक्तीकृत                       |
| १।३७      | आत्मात्याय                    | आत्मात्याय                        |
| १।३८      | अवारोक्षु                     | अवारोक्षु                         |
| १।३९      | अवतार                         | अवतारौ                            |
| १।४०      | अन्वाहितम्                    | अन्वाहितम्                        |
| १।४१      | पादान्                        | पादौ                              |

| स्तोत्र-सं० | मस्तिनाथ                                       | अन्य                                                                                            |
|-------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| १।५८        | तमादिव्याख्यातान्तरगतोभपरिधमम् -               | जातिपेयस्तमातिधुम्<br>विनं ताध्वम्, जातिपेयस्तमातिधुम्<br>विनीताहुः                             |
| १।५९        | परिपुरः                                        | पुरः - पुरस्तरः                                                                                 |
| १।६०        | प्रशमितारिभिः                                  | संशमितारिभिः, संयमितारिभिः                                                                      |
| १।६१        | वृष्टिः                                        | वृष्टी                                                                                          |
| १।६२        | सुखीयाः                                        | सुखीयाः                                                                                         |
| १।६३        | विपातमी                                        | विपैतः, विपातम्                                                                                 |
| १।६४        | वृक्षकम्                                       | पादकम्                                                                                          |
| १।६५        | अमन्त्यम्                                      | अमन्त्यम्                                                                                       |
| १।६६        | अमिवाणस्य                                      | नयवदस्य                                                                                         |
| १।६७        | मुच्ये यथा                                     | यथा विमुच्ये इम्                                                                                |
| १।६८        | हृष्टिर्त उदवाशना<br>वि वि चार्गत्मात्मनः      | अर्धोक्तद्वजानामर्धोक्तं मनो-<br>रम्, अर्धोक्तद्वजानामर्धोक्तं-<br>मनोरम्                       |
| १।६९        | कृतातिदीयां सुरभिः कृत्वा-<br>प्रतिनिधिं शुचिः | त गार्मदीयां सुरभिः कृत्वा प्रति-<br>निधिं शुचिः, कृत्वमेकान्तर्-<br>तस्यां मदीयां वत्तमातरम् । |
| १।७०        | प्रीताकायकुधा वि ता                            | ता वा कार्य निधास्यति                                                                           |
| १।७१        | त्साटोद्यमाभुर्न पत्न्यस्निग्ध-<br>पाटसा       | ताप्रांत्साटपरिर्ता विप्रीतिः<br>साधिततराम् । सन्ध्या प्राति<br>पदेनैव प्रभुतिभिन्ना विप्रीतिः  |
| १।७२        | तीर्थाभिर्बल्लवाम्                             | तीर्थाभिर्बल्लवाम्                                                                              |
| १।७३        | अन्यप्रार्थनम्                                 | अन्यप्रार्थनम्                                                                                  |
| १।७४        | विः                                            | वृष्टिम्                                                                                        |
| १।७५        | मात्मानुमनैः                                   | सम्पन्नाराधनैः                                                                                  |
| १।७६        | प्रसा                                          | प्रसाताम्                                                                                       |
| १।७७        | कृद्भिर्लक्षणीयतामिदम्                         | कृद्भिर्लक्षणीयतामिदम् ।।                                                                       |

संज्ञा-संज्ञा मस्तिनाथ

कन्य

मितीयःसर्गः

|      |                                               |                                                                              |
|------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| २।५  | मज्जासूतः स्वैरगतीः                           | मज्जासूतस्वैरगतीः मज्जासूतस्वैरगतीः                                          |
| २।७  | राज्यापनीम्                                   | राज्यापनीम्                                                                  |
| २।८  | राजापनीसात्                                   | राजापनीसात्                                                                  |
| २।१३ | आकाशपुष्पगन्धी                                | आकाशपुष्पगन्धीः, आकाशपुष्पगन्धी                                              |
| २।१४ | तस्मिन्मनम्                                   | तस्मिन्मनम्                                                                  |
| २।१५ | विशेषाः                                       | विशेषात्                                                                     |
| २।१६ | नगैन्द्रवासात्                                | नगैन्द्रवासात्                                                               |
| २।१७ | सानुमताः                                      | प्रस्तावनामताः इति गृह्येण पीनसक्त्यम्, पर्यताभित्यक्त्या पुरी इति मन्त्रात् |
| २।१८ | विश्वामयम्                                    | विश्वामयम्                                                                   |
| २।१९ | सिंशीरुतत्त्वं                                | भूमासिंशम्                                                                   |
| २।२० | निष्कम्भमिन्द्रम् (गुम्भी-<br>परमागर्हिर्गर्) | निष्कम्भमिन्द्रम् (पावतीवाक्त्रेणसिंहे<br>दुत्यः - इति व्याचष्टे)            |
| २।२१ | प्रतिष्ठकात्                                  | निर्दिष्टभीकवेत्ता                                                           |
| २।२२ | गुरीः                                         | गुरी                                                                         |
| २।२३ | जिह्वाति                                      | जिह्वाति                                                                     |
| २।२४ | भी                                            | भी                                                                           |
| २।२५ | वीजगणितम्                                     | वीजगणितम्                                                                    |
| २।२६ | वैष्टस्य                                      | वैष्टस्य                                                                     |
| २।२७ | शक्तानिष्कम्भम्                               | शक्तम् प्रकम्भम्                                                             |
| २।२८ | वापुम्                                        | वापुम्                                                                       |
| २।२९ | वापुम्                                        | वापुम्                                                                       |
| २।३० | वापुम्                                        | वापुम्                                                                       |

|          |                                                           |                        |
|----------|-----------------------------------------------------------|------------------------|
| रलीक सं० | मत्तिनाथ                                                  | नन्य                   |
| २१५२     | तदव्याप्तिव्यापराभा                                       | तदव्यापनव्यापराभा      |
| २१५४     | विभाणनाध्वान्यम्                                          | विभाणनाध्वान्यम्       |
| २१६३     | वि न केवलवानां पयसा प्रसूतिम् - न केवलं मां पयसाप्रसूतिम् |                        |
| २१६६     | कुलावलीचम्                                                | निपीतलीचम्             |
| २१६६     | मूर्तिम्                                                  | भूपः                   |
| २१७०     | प्रत्यापयामास                                             | संश्रययामास            |
| २१७१     | कुलात्मनन्तरम्                                            | तत्तत्त्वहीतारम्       |
| २१७१     | सन्महोत्तरीद्वयप्रभावः                                    | सन्महोत्तरीद्वयप्रभावः |

तृतीयः सर्गः  
~~~~~

रलीक सं०

३११	अथैषिर्त्तं भर्तृपत्निकीदयस्तलीक्रीडीचण	
	कौमुदीमुत्तम्	कौमुदीमहम्
३१४	तत्पुतः	मत्पुतः
३१८	नितान्तपीवरम्	मधुमाण्डुरम्
३१८	बामीलमुत्तम्	ख्याममुत्तम्
३१८	तिरस्वकार	समुद्गमोपारणपन्तकीलमीर्णभारकान्तिं गवतापिधान्ययीः
३१८	भ्रमराभितीनयीः	भ्रमरावलीढयीः
३१९७	वात्मनि	वात्मनि
३१९६	प्रमीदमित्यैः	प्रमीदमूर्तिः
३१२४	एकपुती	एकपुती न
३१२४	पर्यधीयत्	पर्यधीयत्, नव्यधीयत्
३१२८	वृत्तुली (निष्पन्नवृद्धा- कर्मणि)	वृत्तुलीतः, वृत्तुवृद्धः
३१३०	पवनातिवातिभिः	पवनातिवर्तिभिः

रत्नौ सं०	मल्लिनाथ	अन्य
३१३१	मन्त्रवत्	मन्त्रावित्
३१३२	गाम्भीर्यमनीश्वरम्	गम्भीरमनीश्वरम्
३१३७	सुदुःसहः	दुरासहः
३१३६	रक्षिताम्	रक्षताम्
३१५०	मानिधाः	मानुगाः
३१५०	पदव्याम्	पदव्याः
३१५१	अपभ्यः	बाह्युतः
३१५१	गर्व एव	गर्व एव
३१५५	शवीपत्रपित्तैव काष्ठि०कै	शवीपत्रलताश्रित्यीचितै
३१६१	स व्ययाम्	सव्ययाम्
३१६३	अर्गम्	अर्गम्
३१६३	तुरंगमातिक्रमिच्छसीति	परं वृणोति चैतितमाकवृज्जहा, परं वृणोति चैतितमादिदेश सः ।
३१६४	असमग्रमुपभूतम्	असमग्रनिः कृतम्
३१६४	प्रियंवदः	प्रियंवदम्
३१६४	समदुगुलः	अमे गुलः
३१६८	हर्षजैत	हर्षजैत
३१६६	इति	इत्यम्

कुर्यः रर्गः  
कुर्यः रर्गः

४१२	प्रभुमिता	प्रभुमिताः
४१३	सपुत्राः (सर्पतानः)	सपुत्राः
४१४	पिङ्गम्	पिङ्गम्
४१२५	हस्तैव	हस्तैव
४१३५	बाभित्य	बाभित्य
४१३६	उपताम्	उपताम्

४। स्तोत्रं०	मस्तिनाथ	चम्य
४।३७	पद्मप्रणताः	पद्मप्रणताः
४।३८	उत्पत्तापरितपयः	उत्पत्तापरितपयः, उत्पत्तापरितपयः
४।४३	महेन्द्रनाथस्य	महेन्द्रनाथस्य
४।४२	नारिकैरासकम्	नारिकैरासकम्
४।४४	कास्त्यावरिताम्	कास्त्यावरिताम्
४।४६	मारीचोद्भ्रान्तशरीता	मारीचोद्भ्रान्तशरीताः, मारीचोद्भ्रान्त- शरीता
४।५२	वासीनवन्दनी	वासीनवन्दनी
४।५२	दूरान्मुक्तमुदन्ता	दुर्दुरी
४।५३	रामाश्वोत्सारितः	रामेश्व
४।५५	मुरता	मरुता, मुरवी
४।६७	सिन्धुतीरपिबिन्दुः	सिन्धुतीर
४।६६	जकाटिः	जकाटिः, जकाटिः
४।७०	सुहृन्ना द्रविणाराज्यः	सुहृन्ना द्रविणाराज्यः
४।७१	उद्वीः	उद्वीः
४।७२	सेन्यमीची व्यस्तभ्रमम्	सेन्यमीची व्यस्तभ्रमम्
४।७२	गुहाशयानाम्	गुहाशयानाम्
४।७२	सिंहानाम्	सिंहानाम्
४।७६	गजवर्ध	गजवर्ध
४।७७	पर्वतीयः	पर्वतीयः
४।७७	नारायणपठियाश्वमिथीचीत्यतितानसम् विमर्दः सह	नारायणपठियाश्वमिथीचीत्यतितानसः
४।७८	उत्पन्न	उत्पन्न, उत्पन्न
४।८२	धारावर्धपुर्णिम्	धारावर्धपुर्णिम्
४।८५	विजयम्	विजयम्
४।८६	वाचु	वाचु

पंचमः सर्गः

एलीक सं०	मत्तिनाथ	अन्य
५१४	अप्यगृणीः	अपि अगृणीः
५१४	लौकैः केतन्यमिवापारलैः	केतन्यमुग्रादिव दीक्षितैः
५१५	मनसापि	मनसा च
५१५	शरवपत्संभूतं वाचवर्धनौपि	वाग्निगोर्ध्वपिलीपितम् ॥
५१९९	तवाक्षौनाभिर्मन सुस्तंमनौ-	अगुणैणाभिर्मनस्थितं तवाक्षौ-
	नियोगिप्रियवैत्सुर्ध्व मे	त्सुप्यति मे न केतः ।
५१९२	तमित्यवीचद्वरतन्सुशिष्यः	त्वं प्रत्यवीचरतन्सुशिष्यः ,
		प्रत्याकरोत्सस्मैतदुत्तम्
५१९७	शरक्षं नादति वातकौऽपि	शरक्षं नन्दति वातकौऽपि
५१२०	समाप्तविपिन	अमाप्तविपिन
५१२५	मज्जि मदीयै	मज्जः मदीयै
५१२६	तस्यावितर्कप्रतीतः	अवितर्क प्रतीतः, अवितप्रत्ययः
५१३०	कौत्सस्य	कौत्सस्य
५१३६	आत्मजन्मानम्	अत्मजन्मानम्
५१३८	साभिस्तामनापि	अन्तुतामा, काम्याना
५१३९	कृष्णैश्चानाम्	कृष्णैश्चानाम्
५१४९	वन्देतरा	कीर्णान्तरा
५१४३	निर्धूतदानामलग्नाभिधिः	निर्धूतदानामलग्नाभिधिः,
		निर्धूतदानामलग्नाभिधिः
५१४६	उरसा	तरसा
५१४७	अवाक्यावकाशमात्रशान्ता	अवाक्यावकाशमात्रशान्ता
५१४८	विमुक्ता अभ्युः	विमुक्तीनाभ्युः
५१५२	तारहारः	वारहारः
५१५७	आपत्त्य	आपत्त्य
५१५८	रौप्यम्	रुप्यम्

रत्नौक सं०	मत्स्ननाथ	अन्य
५।६२	समैती	उमस्तः
५।६३	पूण्डुभ्याम्	पैमदुभ्याम्
५।६५	सूतात्माजाः	वेतात्मिः लक्षितान्धमनीहराभिः
५।६६	विनिद्रः	विस्तन्द्र
५।६७	निद्रावरीन भक्ताप्यनवेत्त- याणा पयुत्पुस्तकमस्त- निशिराण्डौव लक्ष्मीवि- नीक्यति येनदिगन्तस्तम्बी तौ पि त्वदामनस्तर्हि विजहाति वन्दः	निद्रावरी त्वयिगतैर्नितरांशुयाचिदा- त्मानमाननरुचा भवतीविपुज्य । लक्ष्मीविभातिसमये पिडि वस्त्रिन पयुत्पुकाप्रणयिनीनिशि तण्डौव ॥
५।६७	अप्यनवेत्तमाणा	अप्यनवेत्तमाणा, अप्यनवेत्तमाणा पुननवेत्तमाणा
५।७२	.रागयोगात्	ककान्तिन्यागात्
५।७३	वनजात । वनायुदेत्याः	वनजात वनायुजास्ते

अन्तः सर्गः  
\*\*\*\*\*

६।५	सहस्रधात्मा	सहस्रधामा
६।६	वाससंस्थितानाम्	वाससंभितानाम्
६।८	कृताफिमाम्	शिराण्डनाम्
६।१०	चतुरस्रयानमव्यास्य	चतुर यानम्
६।१३	अन्तः परिवेषवन्धि	अन्तःपरिवेषशीभि, अन्तः परिवार वन्धि
६।१४	प्राप्तम्पुत्पुष्य	प्राप्तम्पुत्पुष्य, प्राप्तामपुत्पुष्य
६।१५	वर्षितैवशीभिः	वर्षितैवशीभी
६।१५	तिर्यिचर्षितैवशीभिः	रत्नार्शुर्षुत्पुत्पुष्यप्रमिता

रत्नैः सं०	मल्लिनाथ	अन्य
६।१६	यथाभागम्	यथास्थानम्
६।१६	स्वसंनिवेशादुच्यतितद्दि०घनीष	स्वसंनिवेश
६।१६	वज्रांशुभाहि०गुलिरन्ध्रम्	वज्रांशु भिन्नाह्०गु लिरन्ध्रम्
		वज्रांशुभिन्न्०गुलिरन्ध्रम्
६।२०	प्रतिहारज्ञी	प्रतिहारज्ञा
६।२२	सन्तु	सन्ति
६।२५	एव	एव
६।२६	तरंगसैला	तरंगमासा
६।२७	विनीतनागः	विस्तृतकारैः विनीतभागः विस्त- सप्तकारै
६।२८	पर्यास्यता	पर्यासिता
६।२८	कर्ण उन्मुष्य	आशिष्य
६।३०	याहीति जन्यामवपलकुमारी	याहीति यान्यामवपत् कुमारी
६।३१	दिषदिभृषम्	परेर्बानुषम्
६।३१	विशेषदुष्टम्	विशेषकान्तम्
६।३४	कसन्नपुरै विस्तमन्प्रसीतिः	कन्दीर्यमौलिनिस्तमन्पुरै
६।४२	उत्पल्यन्ताराम्	उत्पल्यन्ताराम्
६।४५	सीकान्तरगीतकीर्तिम्	देशान्तरगीतकीर्तिम्
६।४७	आत्मदैवै	आत्मदैवै
६।४८	मपुरां गतापि	मपुरागतापि
६।५१	शैत्यगन्धीनि	शैत्यगन्धानि
६।५५	रिपुभियाम्	रिपुभियाः , रिपुभियः
६।५५	कन्दीकृतानाम्	कन्दीकृतायाः
६।५६	सन्निवृष्टौ	सन्निवृष्टम्, सन्निविष्टम्, सन्नि- विष्टः
६।५६	दैवत्यम्	दैवत्यम्, दैवसमानम्
६।५६	पुनर्निवृष्टाम्	पुनर्निवृष्टानाम्

श्लोकं सं०	पठित्नाथ	अन्य
६।६०	अपभ्रंशार्पितलम्भहारः	अपभ्रंशार्पितलम्भहारः
६।६६	नक्षत्रनाथार्पित	नक्षत्रनाथार्पित
६।६८	नमिषि	नमिषि
६।७३	अभितष्टी	अभितष्टी
६।७५	वाणिनीनाम्	वाणिनीनाम्
६।७५	विहारार्पित	विहारार्पित
६।७५	लम्ब्येदाङ्गणाय	लम्ब्येदाङ्गणाय
६।७६	चतुर्विंशत्यर्पितभूतानाम्	चतुर्विंशत्यर्पितभूतानाम्

तपसः सर्गः  
॥ १ ॥

७।२	पुष्पिणीकृती पि	पुष्पिभूतः
७।३	लब्ध्याः	लब्ध्या
७।४	• धीतिस्तत्तीरणाहुः	धीतिस्तत्तीरणाहुः
७।५	पुरसुन्दरीणाम्	पुरसुन्दरीणाम्
७।५	त्यक्तान्यकायाणि	मुक्तान्यकायाणि
७।६	नवान्तमात्यः	धीतमात्यः
७।१०	पुष्पिभूत	पुष्पिभूत
७।११	सकृन्नाभरणा	सकृन्नाभरणा
७।१२	सर्वीन्द्रियवृत्तिराधाम्	सर्वीन्द्रियवृत्तिराधाम्
७।१४	वित्तवी	वित्तवः
७।१५	रतिस्मरी	वित्तस्मरी
७।१५	उवाचभूतान्	उवाचभूतान्
७।१५	गतिम्	गतिम्
७।१७	अथ	अथ
७।१८	मधुमन्मथम्	मधुमन्मथम्
७।१९	अवरीधरणीः	अवरीधरणीः
७।२०	तत्तीरणाहुःप्रतिहारितामिन्द्रियासमापदिनिवर्तितामि	तत्तीरणाहुःप्रतिहारितामिन्द्रियासमापदिनिवर्तितामि

७।२४	सतीकर्म० पत्तिनाथ	वन्य
७।२६	पत्तवलाजान्धी	पत्तवलाजान्धि
७।३१	समयीफलाभ्यम्	समरीणलभ्यम्
७।३२	सत्त्वानुपाशरणीकृताश्रीः	सत्त्वानुपाशरणीकृताश्रीः
७।३३	त्रिलोकप्रपित्त	त्रिलोकीप्रपित्त
७।३६	भागीरथीम्	ज्योतीरथाम्
७।३६	स्यन्दनवर्षरत्नद्वैः	स्यन्दनवर्षरतातैः, संयतिनैमिषद्वैः
७।३६	नैमकुमेण	कनुकुमेण
७।४४	निवर्तितात्त्वान्	विपर्तितात्त्वान्
७।४६	कैः	मुक्तैः
७।४६	जुरागैः	जुरागैः
७।४६	कृतानि	कृतानि
७।४८	उपन्तम्	उद्धतम्
७।५०	निष्कृषितम्	निष्कृषितम्
७।५४	इतरैतस्मात्	इतरैतरीतम्
७।५५	निगद्यैत	निगद्यैत
७।५६	कल्पजयीद्वयम्	कल्पजयीद्वयम्
७।५८	रीचदष्टाधिकलोकिताश्रीः	रीचदष्टाधिकलोकिताश्रीः
७।५८	हीनदष्टाधिकलोकिताश्रीः	हीनदष्टाधिकलोकिताश्रीः
७।६०	द्विन्द्वयः	द्विन्द्वयः
७।६०	तप्यः	तप्यम्
७।६१	कयी कुमारः	कयीकुमारः
७।६२	कयीश्री	कयीश्री
७।६२	स्वस्त्यार्थिकीरक्षीरः	स्वस्त्यार्थिकीरक्षीरः
७।६५	सम्पत्ति	संयति
७।६६	बाफकीटीनिजिजीवमदुः	बाफकीटीनिजिजीवमदुः
७।६८	प्रसापम्	स्कापम्
७।६९	बभिविष्टा	बभिविष्टा .

रत्नोक्तौ०	मल्लिनाथ	जन्य
७।६६	अष्टमन्दम्	अष्टमात्मम्
७।७०	रुजातकागाः	रुजातकागा, रुजातकान्ता

अष्टमः सर्गः

८।६	मध्यमश्रुतौ	मध्यमश्रुतिः
८।६	अष्टमम्	अष्टमम्
८।९०	आत्मवस्तु	आत्मवस्तु
८।९१	प्रयत्नाः संयमिताम्	यमिनः संप्रयत्नाः
८।९५	पूर्वपार्थिवम्	पूर्वपार्थिवः
८।९६	अपवर्गमशीत्यर्थयोः	अपवर्गमशीत्यर्थयोः , अवर्गमशीत्यर्थयोः
८।९७	अपायि	अपाय
८।२०	ज्ञानमयै	ज्ञानमयै
८।२३	प्रतिष्ठा	प्रतिष्ठा
८।२८	आद्याय	आद्याय
८।२८	अष्टमीरुचम्	अष्टमीरुचम्
८।२८	अष्टमम्	अष्टमम्
८।३१	सत्कृत्यै	संयत्तयै, संयत्तयै
८।३१	विभीर्न केवलम्	नकेवलं विभीः
८।३१	परप्रयोजना	परप्रयोजनम्
८।३२	नन्दनम्	नन्दनम्
८।३३	भित्तगीकर्णनिर्गतमीश्वरम्	भुक्तगीकर्णनिर्गतमीश्वरम् ।
८।३३	उपवीणायितुम्	उपवीणायितुम्
८।३३	उपवीणायितुम्	उपवीणायितुम्
८।३५	परिकीर्णम्	विनिर्गीर्णम्

संस्कृतं	मल्लिनाथ	ग्रन्थ
८।३६	पयित्तीरुस्तनूटिपुत्तिकम्	पयित्तीरुस्तनूटिपुत्तिकम्
८।३६	परिपार्ववर्तिनाम्	परिपार्ववर्तिनाम्
८।३६	कमलाकराभ्याः	कमलाकराभ्याः
८।४१	सत्त्वविस्तारम्	सत्त्वविस्तारम्
८।४१	बहुगम्	बहुगम्
८।४२	विभ्रमावित्तम्	विभ्रमावित्तम्
८।४५	गता	गता
८।४६	किं निजिता	किं निजिता
८।४७	वैभवा	वैभवा
८।४७	तर्जनीपातिः	न पातिस्तारः
८।४७	तटिपाभितास्ता	तटिपाभिता
८।४८	करादे पि	करादे
८।४८	कामपुत्र्य	कामपुत्र्य
८।५०	आत्मकृतान्तवैदनाम्	आत्मकृतान्तवैदनाम्, आत्मकृतान्तवैदनाम्
८।५४	कुसुमीत्तुषितान्	कुसुमीत्तुषितान्
८।५४	वलीभूतः	वलीभूतः
८।५६	मयासंगतम्	मयासंगतम्
८।५६	पुत्रतीक्ष्ण	पुत्रतीक्ष्ण
८।६५	कर्म रसस्तथापि	कर्म रसस्तथापि
८।७०	वाच्यदुर्धितान्	वाच्यदुर्धितान्
८।७१	कर्मण्य	कर्मण्य
८।७१	तन्त्रियमण्डनाम्	तन्त्रियमण्डनाम्
८।७२	कर्मता यागुरु	कर्मता
८।७३	कर्मदिव्य	कर्मदिव्य
८।७५	कर्मिण्डुगणम्	कर्मिण्डुगणम्, कर्मिण्डुगणः
		मीश्वरं विज्ञातम्

एलौकिकं०	मस्तिमाय	कन्य
८।७६	पशुच्युतम्	ततश्च्युतम्, स्वतश्च्युतं, दूतस्थितिः
८।७७	समुद्रैरपदा	स्फुटसदृशपदा, समुद्रैरपदा
८।७७	उपधातुम्	अपधातुम्
८।७८	क्रिय	शक्तिम्
८।८०	स तपः प्रतिबन्धमन्युना	तपसाप्रतिबन्धमन्युना
८।८०	समवेताप्रत्ययैर्मिणा	समवेताप्रत्ययैर्मिणान्
८।८०	भुवि	भुविः
८।८२	धिवच्युतम् विशा शापनिवृत्तिकारणम् - तर्तु जडा सुतः शर्वनि	वृत्तिकारणम्
८।८४	मदवाच्यमुज्ज्वला	यद्वाच्यम्
८।८४	तदुपरिस्थी	समुपरिस्थी
८।८५	नानुमुतापितम्यते	नानुमुतेनतम्यते, नानुमुता च
८।८८	अगच्छति	अगच्छति
८।८९	भुतसंयोगविपर्ययी	स्मृतसंयोगविपर्ययी
८।८९	किमिव	कमिन्न
८।९२	प्रियानुगमने त्वरया	प्रियानुगमनत्वरया
८।९४	वर्मभरम्	वर्मभरम्
८।९५	तीर्थे तीर्थव्यतिकरभू	तीर्थेतीर्थव्यतिकरभू
८।९५	पूर्वाकाराधिकाररत्ना	पूर्वाकाराधिकाररत्ना

नवमः सर्गः  
\*\*\*\*\*

९।२	गुणवर्णम्	गुणवर्णम्
९।४	विशतिः	कृषिः
९।८	न च सप्तमकीचपि	अपि सप्तमकीच न
९।१६	ककुत्स्थदुतीभूतम्	ककुत्स्थदुतीभूतम्
९।१६	वात्मभूतम्	वात्मभूतम्

श्लोकं	परिभाषा	अर्थ
६।१७	मगधकौस्तुभक्याशासिनाम्	मगधकौस्तुभक्याशासिनाम्
६।१८	संगतयामनः	संगतया मनः, संगतराग्या
६।१९	निर्बीधिभिः	निर्बीधिभिः
६।२०	निर्बीधिभिः	निर्बीधिभिः
६।२१	जलताम्	जलताम्
६।२२	इति	इति
६।२३	पुरीक्षत	पुरीक्षत
६।२४	एकगुणवागुरिकैः	प्रैकगुणवागुरिकैः, एकगुणप्रैकगुणितम्
६।२५	गुणसंयुतम्	गुणसंगतम्
६।२६	अङ्गैः	अङ्गैः
६।२७	स्मरतः पुनैः	स्मरायत्तु नैः
६।२८	तपसि	तपसि
६।२९	तम्	तम्
६।३०	पुद्गल	शब्दः
६।३१	परिमौक्त	परिमौक्त
६।३२	अभ्युच्चितम्	अभ्युच्चितम्
६।३३	सुखारसीकरौ	सुखारसीकरौ
६।३४	सविवाक्ताम्बुरंधराधिपम्	सविवाक्ताम्बुरंधरम्
६।३५	स सत्तितकुसुमप्रवासक्याम्	सुसत्तित
६।३६	मधुराणि	मधुरस्वराणि
६।३७	वैतलगूर्ध्वं प्रभवम्	वैतलगूर्ध्वप्रभवम्
६।३८	तपस्विभूतम्	तपस्विभूतः
६।३९	स	तस्य
६।४०	दिष्टान्तमाप्स्यति	दिष्टा
६।४१	अन्तै	अन्तै
६।४२	प्रक्यापराधः	प्रक्यापराधः

रत्नीयसं०	मल्लिनाथ	नव्य
६।८०	भगवता	विभवता
६।८०	कुचाम्	कचाम्
६।८०	अभिक्तिर्	अभिक्ति

पदमः सर्गः  
११११११

१०।२	सज्योतिः	सज्योतिः
१०।६	प्रफुल्लपुण्डरीकाक्षम्	प्रफुल्लपुण्डरीकाक्षम्
१०।११	कर्मा मध्ये	कर्मा मध्यात् पयोमध्यात्
१०।२२	कासावल्याक्तुर्यगाः	कासावल्या क्तुर्यगा
१०।२४	धायाध्मम्	धायाध्मम्
१०।२७	त्वद्यावेष्टितविधाना	त्वद्यावेष्टितविधानाम्
१०।३०	रत्नानि	तौयान
१०।३६	कुतर्तस्काराः	पदसंस्काराः
१०।४१	परिभुतः	परिभुतः
१०।४२	सौष्ठम्	सङ्गम्
१०।४७	त्यन्दीनाम्	सुतन्दीनाम्
१०।५१	कैमपाशत	कैमपाशितम्
१०।५१	का नापधानः	नापदानः
१०।५३	प्रवृत्तिं वदमे	प्रवृत्तिं वदमे, निवृत्तिं वदमे
१०।५३	यत	यः
१०।५७	निष्पन्दरीयोः	निष्पन्दरीयोः
१०।६०	मदाशाहूर्ण	सहृणदा, सहृणदा
१०।६१	कैमपाशुभाषासम्	कैमपाशु
१०।६१	विनिन्दता	विनिन्दता
१०।६१	उद्युम्नी स्म	उद्युमानम्
१०।६१	वैगाकृष्टपयोमुवा	वैगाकृष्टपयोमुवा
१०।६२	पयोपास्यन्त	उपास्यमानम्

१०।१०	मल्लिनाथ	मन्य
१०।११	उपदल्लिनी	समुपल्लितम्
१०।१२	रम्यागतौन	रम्या गतौन
१०।१३	नारायिता	नागभिता
१०।१४	प्रवैद्यानाम्	प्रवैद्यानाम्
१०।१५	स्तन्यपायिनः	स्तनपायिनः
१०।१६	विनयकर्मणा	विनयकर्मणा
१०।१७	हवाहुगवान्	हवाहुगवान्

एकादशः सर्गः  
\*\*\*\*\*

११।१	संस्क्रियाम	संस्क्रियाम्
११।२	सा समुपप्लवक भिन्नेः	सान्द्रपुष्प
११।३	प्रवत्स्यतीः	प्रवत्स्यतीः
११।४	शिक्षाटकी	शिक्षाटकी
११।५	वशात्प्रवर्तिनी	वशात्प्रवर्तिनी
११।६	कनकशोभिनाम्	विनयकर्मणाभिनाम्
११।७	स्वस्तनिवेशताटती	स्वस्तनिवेशताठनी, स्वस्तनिवेशताठि
११।८	कनकशोभाती	कनकशोभाती
११।९	ताटका	ताटका
११।१०	स्वनीगुमा	उग्रान्ध्या
११।११	कैवताम्	कैवत्तम्
११।१२	दर्शनीन्मुक्तुर्ना	दर्शनीन्मुक्तुम्
११।१३	विस्तर्ष	विस्तर्ष
११।१४	कनकशोभाती	कनकशोभापुस्तः
११।१५	कनकशोभाती	या कनकशोभा
११।१६	सर्विष विविक्तशिक्षिताम्	सर्वविष विविक्तशिक्षिताम्
११।१७	सर्वविष	सर्वविषात्
११।१८	वैविध्यम्	वैविध्यम्

१११४०	मल्लिनाथ	मल्ल
१११४२	गोपमापकै	गोपलाहमै
१११४३	व्यादिदेश	व्यादिदेश
१११४५	आततज्यम्	आततज्यम्
१११४८	अग्निताजिकः	अग्निताजिकम्
१११४९	महापुतिः	महापुतिम्
१११४९	दिव्यताम्	दिव्यताम्
१११५०	सत्यः	सत्यम्
१११५०	कल्पवृक्षकसमर्पिताहुंकारतम्	कल्पवृक्षकसमर्पिताहुंकारतम्
१११५४	पार्थिवीम्	पार्थिवीम्
१११५५	परिगृहाः	परिगृहात्
१११५६	नराधिकुला	नराधिकुलाः
१११५८	वर्त्मम्	वर्त्मम्
१११५९	भीमवैष्टित उव	भीमवैष्टितः
१११६२	शान्तिमधिकृत्य	शान्तिमधिकृत्यम्
१११६४	पिण्यर्मसम्	पिण्यर्मसम्
१११७०	विबरवारिणाम्	विबरवर्तिनम्
१११७३	जाति	जाति
१११७४	धेनुवत्संहरणात्	तातधेनुहरणात्
१११७६	वाजसम्	वाजसम्
१११८०	सुधुदरमः	सुधुदरमः
१११८७	साक्षिः	साक्षिः
१११८९	भूमिनिर्वाहीक्रीटि	भूमिनिर्वाहीक्रीटिना
१११८९	अनीधमाशुम्	अनीधमाशुम् ।
१११९६	पापसात्	विप्राश्च
१११९८	प्राह्मणुहरण	प्राह्मणुम्
१११९०	मय	मयि

श्लोक सं०	पत्तिनाथ	अन्य
११।६०	अनुगृहीतः	अनुगृह्यतः
११।६१	साध्ययामि	साधुयामि

भाषतः तर्गः  
—————

१२।३	श्रुतिः	हविः
१२।४	पार्थिवश्रुतिः	नयनाश्रुतिः
१२।५	तत्संभृती	प्राप्तसंभृती
१२।८	मुत्तरागसमम्	मुत्तरागसमंजसम्
१२।९	तोपयन	ज्जलीकनम्
१२।१२	मातुर्बन्धुनिवासिनम्	मातुर्वर्गनिवासिनम्
१२।१४	परिस्तान	कुष्ठितान
१२।१५	अनुच्छिष्ट	अनुत्सृष्ट
१२।१७	निर्देशात्	निर्देशात्
१२।१८	भरतः	शुद्धयर्थम्
१२।२२	जावरन्	जावरत्
१२।२३	आत्मानं, भ्रान्तश्च, भ्रान्तः सः भ्रान्तास्तु	
१२।२६	कैकेय्या	कैकेयी
१२।२७	अतिसुष्टेन	विषुष्टेन
१२।३५	तैनाप्यभिनिन्दिताम्	तैनाप्यभिनिन्दिता
१२।३६	आठासीभ्याम्	आठासीभ्याम्
१२।३७	मुग्धाः	परिभवी-मुग्धीपरिभवः
१२।३८	निर्विस्तीर्ण	निर्विस्तीर्णम्
१२।३८	नाम्नः	नाम्ना
१२।४०	विभृताधिः	विभृताधिः
१२।४०	वैराग्यमीनस्तत्पथेन	वैराग्यं पुनस्तत्पथेन
१२।४२	तथाविधम्	तथाविधा

रलीक -सं०	मल्लिनाथ	बन्ध
१२।४८	रितैवाणीः	रितैवाणीः
१२।४८	यथापूर्वविशुद्धिभिः	यथापूर्व विशुद्धिभिः
१२।५६	वार्तस्य	उत्कृत्य
१२।६३	सीतामहायधौक्तः	सीतायधौक्तताम्
१२।६३	जाणसीढारिनिग्रहः	जाणसीढारिनिग्रहः
१२।६५	संसर्ग	संसर्गम्
१२।६७	संवाधवर्तिभिः	संवाधवर्तर्भिः
१२।६८	निर्विष्टम्	निर्विष्टम्
१२।७०	उन्मन्मम्	उन्मन्मः, उन्मीर्णः
१२।७२	ज्ययोषाणः	ज्ययोषाणाम्
१२।७४	वैतनाम्	वैतनाम्
१२।७६	बन्धनः	बन्धनम्
१२।७६	स्वप्नबुद्धिः	स्वप्नबुद्धिः, स्वप्नबुद्धिः
१२।७६	सनादम्	नार्पस
१२।८६	सुरभिचाम्	सुरभिचः
१२।८६	कदलीसुखम्	कदलीपिब
१२।८८	स्तथा	वस्तथा
१२।८८	स रावणाशिरः पञ्जितम्	रावणास्य शिरःपञ्जितम्
१२।९००	वाताकं प्रतिमेवासु	वाताकं प्रतिमेयाःस्युः
१२।९०३	युक्तम्	युक्तम्
१२।९०४	संगम्यम्	संगम्यम्

अपीयसः सर्गः  
\*\*\*\*\*

१३।७	पक्षिचिह्नः	पक्षिचिह्नः
१३।७	गीत्रभिदासु	गीत्रभिदः, गीत्रभिदः
१३।८	वस्य	वस्य
१३।१०	संमीलयन्ती	संमीलयन्त्यः

उत्तीकरी०	मत्तिस्तक्य	कन्य
१३।१०	विपुस्ताननत्वात्	विपुस्ताननत्वम्
१३।१२	समुद	विपुद
१३।१८	निष्कतति	निःसरति
१३।२६	अम्परत्तैति	अम्परत्तैदि
१३।२७	यास्मन्नस्रुयानिधिना त्वयामे-	विनादुःप्रसहान्यभूवन्
१३।२८	रात्र	रात्री
१३।३२	अभिनम्राम्	अवनम्राम्
१३।३२	परिव्युक्तामः	परिरिप्स्यमानः
१३।३२	सास्त्रुः	सास्त्रम्
१३।३५	निष्कण्ठामूर्धा	निष्कन्मत्तैश्च निष्कगमूर्धा
१३।३६	भूमिदमात्रेण	भूमद्वंगमात्रेण
१३।३८	शातकर्णः	माण्डकर्णः, मान्दकर्ण
१३।३९	धीतेन	धैतेन
१३।४१	क्लीतप्स्यति	क्लिप्स्यति
१३।४०	प्रभाक्	प्रवाक्
१३।४२	निष्कम्पताया	निष्कम्पिता
१३।४८	तमुत्थजाम्	तरीरिणाम्
१३।४९	मीतिमणिं	मीतिमणिन्
१३।६०	निर्घिष्ट	निघुष्ट
१३।६५	कदाभिर्	कदाकियम्
१३।६६	कथ्यमाणिः	कथ्यमाणिः
१३।७०	स भ्रातरम्	सभ्रातरम्
१३।७१	वापनविश्रियाम्	वाकृतिविश्रियाम्

कतुर्पतः सर्गः  
\*\*\*\*\*

१४।२ सुतस्पर्शसुखीपसम्भात्

सुतस्पर्शसौषसम्भात् -

सुतस्पर्शसुखीपसम्भात्

रलीक्री०	मल्लिनाथ	अन्य
१४१५	उदीरयन्ती	उदाहरन्ती
१४१५	स्वर्गप्रतिष्ठस्य	स्वर्गं प्रतिष्ठस्य
१४११०	समीलितज्ञोहरिभिः सुसैन्यः	समीलितज्ञोहरिभिः सुसैन्यः
१४११०	पौरवर्गः	पौरवर्गम्, राजमार्गम्
१४१११	प्रवृद्धः	प्रवृद्धः
१४११२	कालागुरुधूमराजिः	कालागुरुधूमराजिः
१४११२	वायुवर्षेन	वायुवशाच्च
१४११२	भिन्ना	नुन्ना
१४११२	रघून्	रघून्
१४११३	प्रासादवातायन	विमानवातायन
१४११८	ब्राह्मधामम्	ब्राह्मधामः
१४१२१	वनवासमेषम्	वनवासदुःखम्
१४१२१	समाम्	समम्
४१२४	उपस्थितः	उपस्थितम्
१४१२५	हन्दिद्रव्याधाम्	हन्दिद्रव्याधम्
१४१२५	सुखान्यभूवन्	सुखीभूवन्
१४१२८	वलीनि	फलानि
	श्लोः	श्लोः
१४१३२	सर्वं स्तुवन्ति	सर्वं स्तुवन्ति
१४१३४	कथामुपेक्षी	कथामुपेक्षी, कथाविवेक्षी
१४१३४	सत्यवानि	सत्यवानि
१४१३६	महीषा	महीषाः
१४१४०	मत्तवैनारीपिता	मत्तवैनारीपिता, मत्तवै किं पिता
१४१४२	निर्गन्तवाच्यसत्यान्	निर्गन्तवाच्यसत्यान्
१४१४५	तपोवनीषु	तपोवनीषु

श्लोकार्थ०	मत्स्यमाथ	अन्य
१४।४६	दिशत्	विशद्वंशम्
१४।४८	रुधिरान् प्रदेष्टान्	रुधिरप्रदेष्टान
१४।४९	प्रियदर्शनैः	प्रियदर्शनैः
१४।५०	उपगतात्	उपगतात्
१४।५०	मुत्तारकिन्दम्	मुत्तारकिन्दम्
१४।५३	जीत्वातिष्ठम्	जीत्वातिष्ठः
१४।५५	जायन्तुः	जायन्तुः
१४।५८	सतीम्	सतीताम्
१४।५८	भ्रातृनिदेशरीपत्यम्	भ्रातृनिदेशरीपत्यम्
१४।६०	विशाप्य	विशाप्य
१४।६४	दीप्यमानैः	दीप्यमानैः
१४।६६	मुत्तम्	मुत्तम्

पञ्चमः सर्गः  
\*\*\*\*\*

१५।८	अनुगता	अनुगताम्
१५।१७	सम्पन्नी	सम्पन्नी
१५।१७	सम्पुलीनी	सम्पुलीनीः
१५।१८	भीष्मम्	भीष्मम्
१५।२०	रक्तसीकृतः	रक्तसीकृतम्
१५।२१	विनाशोऽस्यबुद्धिः	विनाशोऽस्यबुद्धिः, निशान् स्वरूप रूपस्य
१५।२२	शिक्षात्वात्	शिक्षात्वात्, शिक्षाभ्याः
१५।२२	वपिपराम्	वपि पराम्
१५।२३	तनुमात्रमनुमन्य वशिष्ठा	वशिष्ठावरः राज्ञोऽपिशिष्ठां कर्
१५।२५	विदिषः	विदिषः
१५।२८	पुरीम्	पुरम्
१५।३०	विभक्तिमयीम्	विभक्तिमयी, विभक्तिमयी

रत्नौघ सं०	मत्तिनाय	अन्य
१५।३०	प्रवेणमिम्	उपेणमिम्
१५।३२	स्तौ	स्तौ
१५।३६	निदधै	निदधत
१५।३८	ईकितौत्यन्तगौरवम्	अतिगौरवमीकितः अधिकौरवमीकितः
१५।४१	वातम्	वातम्
१५।४१	प्रत्यर्पयिष्यते	प्रत्यापयिष्यतः
१५।४३	अप्राप्य	अप्राप्ता
१५।४४	शुनी	वधः
१५।४५	जिगीषया	जिगीषया
१५।४७	अन्विष्य	अन्विष्यन्
१५।४८	विनैष्यन्	विभूष्यन्
१५।४९	अस्तम्भिनम्	धितम्भिनम्
१५।४९	रैक्याकः	उपवायुः
१५।६१	वासीषत्सेव	वासीषत्सेव, यस्यासीत्सेव, तस्यासीत्सेव
१५।६७	नात्रिकम्पम्	वीत्रापन्ना, वीत्रापन्न
१५।६८	प्रीतिदानेच	प्रीतिदानेच
१५।७०	ऊरीकृत्य	दूरी कृत्य
१५।७१	रामाय	रामस्य
१५।७१	तवात्मजी	तवात्मजी
१५।७१	संपरिगृह्ण	सं परिगृह्ण
१५।७४	अनाययामास	आह्वययामास
१५।७५	सन्निपात्य	संनिपन्न्य
१५।८४	भूरिग्राहिकेकणाम्	भूरिग्राहिकेकणाम्
१५।८५	सीताप्रत्यर्पिणीविणः	सीताप्र्युद्धरीविणः
१५।८७	मुधाजितस्य	मुधाजितस्य
१५।८७	भूतपुनः	भूतपुनः
१५।८८	आयुधम्	आयुधान्

एलोक सं०	मत्स्यनाथ	कन्य
१५।८६	सप्तपुष्कली	सप्तपुष्करौ
१५।८७	मुनिवैष्णवी च	मुनिवैष्णवा
१५।८८	भावस्थी	भारौदुम्
१५।८९	वकाराक्षितायाम्	वकाराक्षितायाम्
१५।९०	शिखरं तस्थौ	शिखरः तस्थौ
१५।९१	तन्निवैद्य	तन्निवैद्य
१५।९२	तरायत्याम्	तरायत्याम्, भावस्थ्या च,
		भावस्थ्या च
१५।९३	पौराणाम्	पौराणम्

अष्टमः पाठः

१६।१	ध्वनिमन्वागच्छत्	ध्वनिमन्वागच्छत्
१६।२	दीर्घिकाणाम्	दीर्घिकायु
१६।३	वरणान्तरागाम्	वरणाङ्गरागान्
१६।४	निर्माकम्पः	निर्माकम्पः
१६।५	धूमप्रसारः	धूमप्रसारः
१६।६	गुहाणि	कानि
१६।७	सरयुक्तानि	सरयुक्तानि
१६।८	प्राग्वरौ	प्राग्वरः
१६।९	शशिनीपितृ	शशिपुत्रौ
१६।१०	कृत्वासीदुम्	कृत्वासीदुम्
१६।११	उपस्थिता	उपस्थिता
१६।१२	सामग्र्यमिति	सामग्र्यमिति
१६।१३	मार्गविधि	मार्गविधि
१६।१४	विन्ध्येषु	विन्ध्येषु, विन्ध्यस्यै
१६।१५	नीलसितम्	नीलसितम्

शलीक्री०	मस्तिनाय	कन्य
१६।४०	यथाप्रधानम्	गृहस्तदीयैः
१६।४१	विपणिस्थमाठ्या	विपणिस्थमाठ्यैः
१६।४२	अधिरौपितायां	अधिरौपितायाम्
१६।६१	शैवालसीलान्	शैवालसीलाः
१६।६२	कलात्फालम्	कलात्फालम्
१६।६३	भङ्गा	भङ्गा, भङ्ग्यः
१६।६४	संमूर्च्छति रत्नमासाम्	संमूर्च्छन्तुरासाम्
१६।६५	कमी	कासाम्
१६।६६	वारिधारा	गन्धधारम्
१६।६६	कमन्ति	वहन्ति
१६।६७	उन्धकीलः	उन्धकीलः
१६।६७	मुक्ताफलपन्नपेष्टः	जालसीपः कणपिष्टः
१६।६८	अभिज्ञाः	अनुज्ञाः
१६।७०	सुहृन्मृक्तेः	सुहृन्मृक्तेः
१६।७४	संजनम्	संजनम्
१६।७४	नामुक्तपूर्वम्	नामुक्तपूर्वम्
१६।७४	धीरः	वीरः
१६।७८	निजम्	अभिजम्, भिन्दम्
१६।८१	संस्तमस्तमिकान्	संस्तमस्तमिकान्
१६।८३	ज्वात् फल ज्वात्फलम्	ज्वात्फलम्
१६।८३	उत्थितकन्दुका	उत्थितकन्दुका
१६।८४	ज्वात्वातरीलाश्रिताश्रित्येन	ज्वात्वातरीलास्थिर
१६।८८	अनुपज्ञाभरणः	अनुपज्ञाभरणः अनुपज्ञाभरणः
१६।८८	अनुभाषितारम्	अभिभाषितारम्
१६।८८	समेतबन्धुः	समेतबन्धुः
१६।८८	विश्वधरियोः	विश्वधरियोः अस्तित्वरियोः

श्लोक सं० मल्लिनाथ

अर्थ

साप्तदशः सर्गः  
\*\*\*\*\*

१७।४	जात्यः	जन्मः
१७।५	साहाय्यम्	सहाय्यम्
१७।६	विभर्तु	वित्तानम्
१७।१०	उपवैरितम्	उपवैरितम्
१७।११	संततिः	संततिः
१७।१२	जातिपुटः प्रमुक्तान्	जातिपुटप्रमुक्तान्
१७।१३	विजातयः	विजातयः
१७।१५	प्रवृत्तयः	प्रवृत्तयः स्वपर्वण्यः सारंगीरभिन्व्यती
१७।१५	सारंगी	सातः
१७।१७	यावत्तयाम्	यावत्तयाम्, यावत्तयाम्
१७।१८	उदीरयन्	उदीरयन्
१७।१८	निवृत्तम्	निवृत्त्ये
१७।२३	मुक्तागुणान्तम्	मुक्तागुणान्तम्
१७।२५	दुस्तयाम्	दुस्तयम्, दुस्तयम्
१७।२६	मैरी	मैरी
१७।२६	महत्तायत्तम्	महत्तायत्तम्
१७।३१	स्मितपूर्वाभिभाषणम्	स्मितपूर्वाभिभाषणम्
१७।३२	रैराजतीकता	रैराजतीकता
१७।३३	कियोगीभ्यम्	कियोगीभ्या, कियोगीभ्यम्
१७।३३	विज्ञम्	विज्ञः, विज्ञम्
१७।३४	शिताः	शिता
१७।३४	तैजसा	तैजसः
१७।३५	विज्ञः	विज्ञम्
१७।३५	प्रम्	उद्यम्
१७।३७	ज्जाप्युता	ज्जाप्युता
१७।३८	संशयचैवाम्	संशयचैवाम्

स्तौर्गो	मत्तिनाथ	मन्य
१७।४२	उद्भुत्थ	उत्ताय
१७।४३	समत्तानि	समैतानि
१७।४३	उत्तिचिचै	उत्तिचुः
१७।४६	प्रतादाभिमुते	प्रतादसुमुते ऋतादविमुते
१७।४८	मभृत्य	मभृत्य
१७।४९	विभागेषु	विभागेन
१९।५१	यथाकालं स्वन्नपि	यथाकालं स्वन्नपि
१७।५२	दुर्महाणि	दुर्महाणि
१७।५४	प्रवृत्ते	प्रवृत्ते
१७।५४	तण्णाभ्याः	तण्णित्पत्तौ
७।५६	पवान्तः	पवान्तः
१७।५९	यदावैभिः	वतिविशिष्टः वरीनविशिष्टः वरिं विशिष्टः
१७।६०	कीर्त्तन	कीर्त्तात्
१७।६०	अभिगम्यते	अभिगम्यते , कृगम्यते
१७।६१	रन्ध्रे पुं	रन्ध्रे व
१७।६२	साम्परायिकः	साम्परायणः

सप्तमः सर्गः  
—————

१७।६२	पित्रासंबर्धितौ	पितुसंबर्धितः
१७।६२	स्वदीक्षान्न व्यशिक्षत	नावशिक्षत
१७।६४	मार्थाः स्वीरम्	स्वीरस्वार्थाः
१७।६४	स्वदीक्षेयम्	स्वदीक्षेयम्
१७।६५	वर्णरिषि	वर्णरिषि
१७।६७	समुत्तमानाम्	सुत्तमानां व
१७।६८	राक्षसीतिम्	वर्णरिषि
१७।६९	वीरकामिनी	वीरकामिनी
१७।७०	गन्धभिन्नाति	गन्धभिन्नानि

एलौक सं०	मत्तिनाथ	कन्य
१७।७२	सन्तः	जनाः
१७।७२	अत्यर्थं मत्तः	अत्यर्थमत्ताः
१७।७२	अर्थिनः	अर्थिषु अर्थिणाम्
१७।७३	वपुषे	पप्रुषे
१७।७३	तत्कारिणिषिणा	तत्कारिणिषिणा
१७।७४	दर्शिनः	दर्शिनः
१७।७४	रवर्तभ्याचकै	सपात्तयाचकै
		सरज्याचकै
१७।७५	कस्तयः	गभस्तयः
१७।७६	अस्वमेधाय	अस्वमेधायिषु
१७।७६	यदापि	यदापि
१७।७६	धर्म्यम्	धर्म्यम्
१७।७७	राक्षारजा	राजा राक्षाम्
१७।७८	सौख्यालानां तपूषुः	नामूषुः साधर्म्ययोगतः
१७।७९	देवाः	शैवाम्

कुमारसम्भवं म पाठान्तर

पुष्पःसर्गः

१।१	वीणाङ्ग	विगाङ्ग
१।५	हायामभः	हायामिष
१।६	विदन्ति(वानन्ति)	विन्दन्ति
१।८	तानपुदायित्वम्	स्वानपुदायित्वम्
१।९	कण्डूः	कण्डू
१।९	पुष्प गन्धः	समीरः

श्लोक.सं०	मल्लिनाथ	अन्य
११६	गन्धः	गन्धिः
११२२	सतीव	सतीव
११२५	कान्तिः	काचरितः
११२३	सहृन्त	सूर्य
११२४	सतिनी (सुनियिनी)	धारिणी
११२४	विदूरभूमिः	वैदूर्यभूमिः
११२६	तपसः	तपसै
११२७	सविशेषसहृन्ता	सविशेषसंज्ञा
११३०	महीबधिम्	महीबधीः
११३३	अप्युन्नता	अप्युन्नता
११३४	सन्नताहृन्ती	संनतांश
११३४	विभ्रमेव	विभ्रमेव
११३४	किञ्च लुब्धः	लब्धः
११३८	तन्वी	नीला
११३८	नवसमीपराशिः	नवसमीपराशी
११३६	नवयौवनमैत्र	नवयौवनस्य
११४०	वाग्दु	वाग्दु
११४०	प्रवृत्तम्	विद्वत्तम्
११४४	ताम्रीष्ट	ताम्रीष्ट
११४५	अप्यन्यपुष्टा	अन्यपुष्टाः
११४५	शब्दाभौतम्	शब्दाःभौतम्
११४७	सीताम्	सीताम्
११५०	एकवधुः	एकवधुः
११५३	सुखमुत्सर्ग	सुखीसर्ग
११५३	तदाप्रवृत्त्यैव	ततः प्रवृत्ति
११५४	यत्नात्मा	जिज्ञात्मा

स्त्री.सं०	मस्तिनाथ	बन्ध
११५५	वधानाः	वसानाः
११५७	समिद्धम्	समुद्धम्

ितीयः सर्गः  
—————

११७	आत्मभागी	आत्मभाषी
११८	परिमाणेन	परिणामेन
११८	यी सुखप्नावधीती तौ भूतानम्	धीत्यप्नावधीतायैव, स्वप्नाव- धीती भूतानांतायैव
११९	जादन्तानिरन्तरः	जान्ता जादन्तः जादन्ता प्यनन्तः
११९	जादीली	निरीखर, जादीली प्यनीखरः
११९१	तद्युगलः	गुरुसंघः
११९२	उदात्तः	उद्गीधः
११९५	वैष्यं च वैपिता	वैष्यं वैदयिता, वैधव्यवैपिता
११९६	किमिदम्	उमायु, इति
११९६	प्रकाशानि	प्रभावानि
११२०	कुण्डिताश्रीव	कुण्डितश्री
११२१	अरिदुर्वारः	अपिदुर्वारः
११२४	गताः	जायाताः
११२७	ननु स्य स्त्रीः	पूर्यं किं कलवरीः
११२८	सौकानाम्	भूतानाम्
११३०	दिनैत्रम्	दिनैत्रः
११३१	यदात्य	यथात्य
११३१	ज्ञास्यापि प्रभी	ज्ञास्यापि प्रभुः
११३२	भवत्तत्त्व	त्वयावत्
११३३	कनीति	करीति
११३४	वायुकि प्रमुताः	वायुकिप्रमुताः
११४०	प्रत्यपकारेण	प्रत्युपकारेण

श्लोक. सं०	मल्लिनाथ	म-य
२।४१	वधूस्तैः	सदयालु वस्तुसदया
२।४६	मिषताम्	मिषताम्
२।४६	निष्कमिषार्पितम्	निष्कः अर्पितः
२।५३	वचनमालि	उपारतै
२।५३	सतिगम्	तस्य
२।५२	सा	या
२।५४	सिद्धी	सिद्धयौ
२।५६	वृत्तम्	वृत्तः
२।५६	सम्पत्तिं	अवगमितम्
२।५७	उपगतम्	उपगतम्
२।६०	वीर्यम्	वीर्यम्
२।६१	सैन्यापत्यम्	सैन्यापत्यम्
२।६१	वैष्णवीवीर्यविर्भसिभिः	वैष्णवीवन्धानद्विषितान्
२।६३	कार्यसंसिद्धौ	कार्यसंसिद्धिः, कार्यसंसिद्धौ, कार्यसंसिद्धिः
२।६४	स	सुसलितः
२।६४	वारुणादुङ्ग	वारुणादुङ्गम्
२।६४	पुष्पधन्वा	पुष्पधनुः

तृतीयः सर्गः

३।२	मित्रवृष्टभूमिः	मित्रवृष्टभूमिः
३।२	प्रतिबन्ध	प्रतिबन्ध
३।३	सर्वार्थितुम्	सर्वार्थितुम्
३।४	पञ्चादिदुःखता	पञ्चादिदुःखता
३।५	नारीपतिभूषणुरैः	नारीपतिभूषणुरैः
३।५	वृष्टार्जः	वृष्टार्जः
	प्रणिधिः	प्रणिधिः
३।८	सुरतापराधात्	सञ्जापराधः
३।९२	अज्ञान्तिर्लभायितः	अज्ञान्तिर्लभायितः

एतौकर्म०	मत्तिनाथ	अन्य
३।१९	संकल्पितार्थ	संकल्पितौ च
३।१४	एतदेव	अर्थमत्र
३।१५	ब्रजिणायोजितात्मा	ब्रजिनयोजितात्मा
३।१८	प्रत्ययमुद्रमम्	प्रत्ययसङ्गतात्मी
३।२५	कुवैरगुप्ताम्	कुवैरजुष्टाम्
३।२८	निर्गन्धतया	निर्गन्धमिति
३।३०	प्रकाश्य	निवैत्य
३।३१	प्रियातद्रुमम्	प्रियातद्रुमम्
३।३३	बापाण्डुरीभूत	बापाण्डुरीभूत
३।३७	रसात्पञ्च	रारः पञ्च
३।३८	बुबुधै	बुबुध
३।४६	कणाविक्रान्त	कणाविक्रान्त
३।४६	कृष्णात्पञ्चम्	कृष्णात्पञ्चम्
३।४७	तप्प्रीकृत	तप्प्रीकृत
३।५०	जीवविदः	विदविदः
३।५३	सिन्धुवारम्	सिन्धुवारम्
३।५४	पयाप्यमुच्य	पुजातमुच्य
३।५५	दायकाधीम्	पुञ्जकाधीम्
३।५५	मीधी	द्वितीयापिब द्वितीयमीधीपिब
३।५७	पुनराश्लेष	पुनराश्लेष
३।६७	परिसुप्त	परिसुप्त
३।७४	परिष्कृमिच्छन्मन्तर्बधु	परिष्कृतामः छी न्तर्बधे
३।७६	सपदि	अथ
३।७६	दीधीकृताहुः	दीधीकृतात्मा

स्तक . . . . . चतुर्थः सर्गः  
-----

स्तोत्रं०	मल्लिनाथ	कन्य
४१२	विलुप्तदर्शनम्	निमग्नदर्शनम्
४१४	धुतररानी	धुतराश्रुतिः
४१२६	पुनरप्यादिश	परपुष्टा
४१२६	परिष्कर्षिण	प्रतिष्कर्षिण
४१२३	निषण्णधन्वनः	निषह्ण, निषक्त
४१२३	विलीकितमुच	विलीकितानि च
४१२५	दिग्धरः	दिग्धकलः
४१३१	संक्रम्यमे	संश्रिता प्रमे
४१३७	तम्	यत्
४१३६	कन्वकम्पयत	कन्वकम्पयत
४१४०	हरलोचनार्विच	हरलोचनार्विचाम्
४१४२	नियोजयिष्यति	स योजयिष्यति
४१४३	स्मरणापावधिमाह	स्मरणापान्तभ्राम्
४१४४	युज्यते	पूयते
४१४६	परिपालयाम्भुष	प्रतिपालयाम्भुष

पंचमः सर्गः  
-----

५१९	प्रियेच	प्रिये चि
५१३	गिरीशप्रतिष्ठितमानसाम्	गिरीशप्रतिष्ठितमासाम्
५१४	गृहेच	गृहेपि
५१५	पूतैश्चाम्	पूतैश्चाम्
५१२३	निर्दीप	निर्दीपम्
५१२३	दृष्टम्	दृष्टिम्
५१२०	पूर्वतपः समाधिना	सर्वतमाधिसाधनम्
५१२२	पुत्रपुत्रिव्यतिरिक्तसाधनः	पुत्रपुत्रिः व्यतिरिक्तसाधनम्
५१२६	सात्यन्तकिमीत्वि रात्रिताः	कथयीस्मीशरात्रिताः

रत्नीकर्मः	मत्सिनाय	मन्य
५।२६	स्वमहोगम्	तदहोगम्
५।३२	परिगृह्य	प्रतिगृह्य
५।३५	सापत्यमिव	सापत्यमिव
५।३७	प्रवाहिभिः	प्रवाहिभिः
५।३८	भाषिनि	भाषिनि
५।४०	प्रतिपत्तुम्	प्रतिपत्तुम्
५।४७	रक्तमिनीर्ष्यात्तदी	रक्तमिनीर्ष्या त्पत्ति
५।४८	वज्रणीत्	वज्रणीत्
५।४९	व्यवृध्यत	विष्वृध्यत
५।५६	विचिन्वती	वितन्वती
५।६०	दृष्टम्	दृष्टम्
५।६५	रत्तम्	रत्तम्
५।७३	वैजती	वैजती
५।७४	भूततामार्क्षी	भूततामार्क्षी
५।७७	क्षितीक्ष्णायः	क्षितीक्ष्णायः
५।७८	वित्तप्यते	वित्तप्यते
५।८३	मस्ता विभाषते	मस्ता विभाषते
५।८५	निर्दीपणाय	निर्दीप एव

**अष्टः सर्गः**

६।७	साक्षात्प्रमाणमपुदीक्षिताः	सत्यतत्प्रमाणमपुदीक्षिताः
६।८	उक्त्या	उक्त्या
६।१३	पूतारणम्	पूतारणम्
६।१८	प्रत्यभिः	विश्वयामैः
६।२६	ताम्याम्	ताम्याम्
६।२९	क्षिमायति	क्षिमायति
६।३२	न पुनर्विदुः	न विदुः पुनः
६।३५	उदिष्टास्यम्	उदिष्टास्यम्

वर्तनीक्रीडा	मल्लिमाथ	अन्य
६।३८	गुप्तामपि	त्वगादिपि
६।४०	अनुगर्हिः	मन्दगर्हिः
६।४२	भुमिबु	पर्विताबु
६।४८	निष्पत्तिः	निष्पत्ताः
६।४२	सत्कारः	सत्कारान्
६।४२	दर्शकः	दैशकः
६।४६	विश्विन्सी	पितवन्सी
६।४२	तैः	तान्
६।४३	कृतात्मपरिग्रहः	नीवात्मपरिग्रहः
६।४६	कृतात्म प्रवर्तते	प्रवर्तते
६।४६	अपिष्याप्त	अपिष्याप्त
६।४९	उपपत्ति	उपपिष्यते
६।४९	मन्ये	सहृदये
६।४४	गुणम्	वरी
६।४६	सीकान्	सीकम्
६।७०	प्रभावेन	प्रभावेन
६।७३	सतामाराधनम्	अर्चदाराधनम्
६।७४	तथैव	तथैव
६।७६	ध्रिस्ती	धायी
६।७६	कलितानि	कलितताः
६।७८	संक्रामिती	संक्रामिती
६।७९	सहृदुः	सहृदुः
६।८०	कस्तः	कस्ताम्
६।८५	कन्यावैबु	कन्यावै वि
६।८८	विस्वात्मनै	श्वविपु
६।८८	भित्तानि	भित्तान्त्वम्
६।९३	वैतः	वैतुः
६।९४	प्राप्य	प्रेष्य

सप्तमः सर्गः

७।१०	मल्लिनाथ	अन्य
७।११	महापथम्	पुतुःपथम्
७।१२	स्थानान्तरम्	स्थानान्तरसर्गः
७।१३	आसन्नपाणि	उपौढपाणि
७।१४	प्रतिभिन्नशीर्षम्	प्रतिभिन्नरागम्

किराताजुनीय वै पाठान्तर

प्रथमः सर्गः

१।१४	विधाय	विभज्य
१।१७	बलासति	बलासती
१।१८	उपस्नुता	उपस्नुता
१।१९	नभिन्नवृक्षः	नभिन्नवृक्षः
१।२०	उत्तमम्	उत्तमम्
१।२१	सुदुःखान्	सुदुःखान्
१।२२	गिरः	धियः
१।२३	वि अन्ति	निध्नन्ति
१।२४	न विदिचापरः	नविदिचापरः
१।२५	अन्वयनीयः	अन्वयनान्वितः
१।२६	उदीयमानम्	उदीयमानम्

द्वितीयः सर्गः

२।२	यक्षीकृ	अयोधयैव
२।११	समुद्रौ	विपुलौ
२।१२	वृजिना	मूर्तिना
२।१३	किमैव	किमैव
२।१४	अवसाययितुम्	अवसाययितुम्

२१३०	पत्तिनाथ	पत्न्य
२१३०	वृणुते	वृणुते
२१३५	बहुवितायतीम्	बहुवितायतिम्
२१४२	तापनी	तापिनी
२१४६	कृतायधैः	कृतायधैः
२१४८	अभिमानशक्तिनाम्	अभिमानशक्तिः
२१५१	प्रभुमन्तः	प्रभुमन्तः
२१५४	कनाकूलम्	कनाकिलम्
२१५५	निरीक्षितैः	समीक्षितैः
२१५६	आपयम्	रनताम्
२१५६	विभासितौष्ठः	विभासितौष्ठः

तृतीयः सर्गः  
—————

३१७	परिस्तीति	परिस्तीति
३१२०	पत्तिकुरत्	परिभ्रम्
३१३६	भङ्गभीरुः	भङ्गभीरुः
३१४३	कृतायधैः	कृतायधैः
३१४४	स्पर्शम्	स्पर्शम्
३१४६	यतः ज्ञाय	यतः ज्ञाय
३१४६	कौत्समाणाः	कौत्समाणाः
३१४६	समानदुःखा	सामान्यदुःखाः
३१५०	प्रमादात्	समन्तात्
३१५१	कौत्सकः	सर्वकः
३१५२	उपवर्तः	उपवर्त्या
३१५४	स्तनीपपीळम्	भुवीपपीळम्
३१५६	संज्ञितः	संज्ञितः

चतुर्थः सर्गः

श्लोकसं०	मल्लिनाथ	अन्य
४१५	संततिः	संशतिः
४१६	तरंगितः	तरंगितश्च
४१९०	प्रस्तुतपीवरौधतः	प्रस्तुतपीवरौधतः
४१९१	उज्जामज्जी	उज्जामज्जी
४१९५	निष्कृतिश्वास	प्रसृतिःश्वास
४१९८	पुष्पकान्	पुष्पकान्
४१२२	परिणामरम्यता	परिणामरम्यताम्
४१३२	पाक्षी	पाक्षिनी

पंचमः सर्गः

५१५	पुष्पकानाः	पुष्पकाना
५१८	विस्तृताभ्यमूर्तम्	निस्तृताभ्यमूर्तम्
५१९	श्च्युतम्	च्युतम्, च्युतम्
५१९९	गुहः	कुलः
५१९८	नवाति	मुदति
५१२८	क्रुद्धश्च	क्रिद्धश्च
५१३२	कम्पितानि	कम्पितेषु
५१३४	कीर्तयते	कीर्तयति
५१३८	उरितुणोपुम	प्रथम तुणोपुम
५१३८	संवलिताः	संमिलिताः
५१३९	उद्धतः	उद्धृष्टः
५१४०	विपत्तिषु	विपत्तिषु
५१४५	सचम्	सुतिम्
५१५०	कृतः	कृतः
५१५०	प्रवृत्तिम्	प्रवृत्तिम्, प्रवृत्तिम्

षष्ठः सर्गः

सर्गः	पल्लिमाद्य	कन्य
६।६	तरंगरहिणः	तरंगभङ्गः
६।१०	विभूषिततम्	विभूषिततम्
६।१४	धृतम्	धृतम्
६।१७	पुष्पभरै	पुष्पफल
६।२४	शुचिभिः	गुरुभिः
६।२५	कुरुत	कुरुत
६।२८	विहन्ति	निहन्ति
६।३६	नियमिभ्यस्ताम्	मनसगिह्यताम्
६।४०	अविपदाम्	अविपदाम्
६।४२	सपभिहता	समुपकुच्य
६।४४	विजयाभिरतिम्	विजयातिशयम्
६।४७	सुखावजितिः	सुखावजितिः

सप्तमः पाठः

७।३	मदजनिताम्	मदविह्विताम्
७।२९	सामग्री	सामग्र्यम्
७।२५	मुन्यम्	धूमम्
७।३४	अतिरुच्यतापि	अतिरीक्यात्
७।३६	मार्जितम्	कौस्तुभम्, कीरैयम्
७।३८	पुष्पगन्धी	पुष्पगन्धम्

अष्टमः सर्गः

८।९	सनातनम्	सनातनम्
८।१९	सलीकाम्	कान्ताकाम्
८।२९	विकारिभिः	विकारिभिः
८।२०	भूरुहान्	भूरुहः

शलीकर्म०	पलिमाद्य	कन्य
८।२६	गुरुलैदमन्थरम्	परिलैदमन्थरम्
८।२६	विक्रमम्	विभ्रमम्
८।३५	विलील्लुट्टैः	विलाल्लुट्टैः
८।४०	निरंजनाक्षी	नृणांजनाक्षी
८।४०	विगावात्	विशारात्
८।४६	विकल्पास्ततः	विकल्पाभरः
८।५६	सीरान्तराणि	सीरान्तरेव

नवमः सर्गः  
\*\*\*\*\*

६।४	कृदयानानि	मिथुनानि
६।६	विभासा	विभङ्गः
६।२२	टंकविशया	भंगविशङ्कया
६।२६	गमितया	नतितया
६।२६	शुक्लवति	पुष्पवति
८।४०	उपपेदे	वभिपेदे
६।४६	संभूतः	तन्मिह, संभूतः
६।६२	कान्त	पाप
६।६६	मधुमदापम्	स्युटमदी
६।६६	कृषीच	कृषीम्यः
६।७४	हरिपता	सुल्लला
६।७७	मदावलीकः	मदस्यलीकः
६।८८	तत्पताम्	दृश्यताम्
६।७८	विम्बाधराणां	विम्बाधरीह्याः

दशमः सर्गः  
\*\*\*\*\*

१०।११	कम्	कम्
१०।१४	धिरनियम	यमनियम
१०।१६	विद्वत्तिम्	विद्वत्तिम्

इलौक सं०	मल्लिनाथ	अन्य
१०।२१	अभिगच्छता	अनुगच्छता
१०।२२	विपक्षे	विपक्षे
१०।२६	जयति	विजयति
१०।३२	जान्तीम्	वृज्जन्तीम्
१०।३४	पल्लवाधरीष्टे	पल्लवाधरीष्टी
१०।४०	तासाम्	तासु
१०।४८	चिरमपि कलितानि	अतिकलितानि
१०।४८	मर्णांसि	वर्णांसि
१०।५३	सुसुप्तिमयसम्भव	सुसुप्तम्
१०।५४	संविता	संयता
१०।५८	अनुनेतुम्	अभिनेतुम्
१०।६०	अनन्यस्तातिभारात्	स्तनातिभारात्
१०।६९	वीजितं च	वीजितं वा

एकावलः सर्गः  
—————

११।२	पुरः	वरिः
११।६	मल्लच्छन्नविग्रहः	मल्लच्छन्नविग्रहः
११।७	अप्राप्तावृत्तिः	अप्राप्तावृत्तिम्
११।७	तस्मीकः	तस्मीकम्
११।१४	यत्स्वा	यत्
११।२०	न्यायाधाराः	न्यायाधीनाः
११।२३	नीचवृत्तिः	नीचवृत्तिः
११।५२	तवेजितैः	निरीजितैः
११।५६	दुर्विभावम्	दुर्विभात्वयम्
११।५८	तुल्यवृत्तिताम्	तुल्यवृत्तिताम्
११।६०	गुप्तम्	गतम्
११।६८	अनन्यै	अनन्यै
११।७३	पुमान्	मत्तः

श्लोक. सं०	मल्लिनाथ	अन्य
११/७४	ममैव	मामैव
११/७४	ज्जाज्जैः	ज्जाज्जलिम्

आदशः सर्गः  
\*\*\*\*\*

१२/३	अविभाव्य	अविचिन्त्य
१२/५	पेलवै	पैरलै
१२/१३	विराज्जै	विराजति
१२/१४	पुरीः	पुरः
१२/१६	भूधरवनामि	भूधरवनानि
१२/१८	निधायितुम्	निधायितुम्, निरीक्षितुम्
१२/२२	अभिषेचितम्	अभिषेचितम्
१२/२४	पयसा	पयसः
१२/२६	यन्नतपसामदुष्करम्	यन्नक्त तैम दुष्करम् तैमत्सु यन्नदुष्करम् यन्नसुकरं त्कुतैम
१२/३६	भुज्याः	सुतयाः
१२/४०	आवलीगुणैः	आवलिभूतैः
१२/४७	गणवत्तस्य	शिववत्तस्य
१२/४७	विषवत्तमुयु	विषवत्तभूत

अष्टमः सर्गः  
\*\*\*\*\*

१३/२	आयद	आयधै
१३/३	विदीर्घं	विदीर्घा
१३/६	तथाभूतम्	तथाविधम्
१३/११	अरक्तेनः	उदुगतेन
१३/१८	आयतभोगवायुकि	आयतभोगवायुकि
१३/२४	नभस्यैः	नभस्यैः
१३/२५	नसः	पुरम्

एतौर्द्वयो	मत्तिनाथ	अथ
१३।३०	दीर्घमं तमः	दीर्घार्तमः प्रतीजम्
१३।३३	आहुंभुतो	अधीभुम्
१३।४२	आपारितुम्	आचरणम्
१३।५४	अपथे	अपदे
१३।५९	मैदिनीपतिः	वाजिनीपतिः
१३।५९	विरौध्य	विराध्य
१३।५३	उन्नता	उद्यता
१३।५३	महीपतिम्	चमूपतिम्
१३।५४	प्राप्यते	प्राप्यते
१३।६३	मुनिवाक्तात्त्वया	मुनिना त्वयाज्ज्ञात्
१३।६३	प्रमाण्याम्	प्रमाण्यताम्
१३।६६	उपरमन्ति	विरमन्ति

चतुर्थः सर्गः  
—————

१४।१	साधवः	सूरयः
१४।२	एतरीम्	अरीषम्
१४।२	आम्	अयम्
१४।७	अभियुक्तम्	प्रयुक्तम्
१४।६	विमार्गणम्	विमर्शनम्
१४।१०	अशुभे	आयुधे
१४।११	अदीर्घा	अदीर्घे पि
१४।१२	रौपणात्	रौपणीः
१४।१२	अकिडस्य	किडस्य
१४।१५	कृषि	तथेति
१४।१८	अल्पकैताम्	अल्पकैताम्
१४।१६	ह्रीकम्	ह्रीकम्
१४।२०	विचिष्य	विपुत्य

रत्नीक सं०	मल्लिनाथ	अन्य
१४।२२	रत्नाणीचिताः	पातनीचिताः
१४।२२	अमकुष्टैः	अमकुष्टैः
१४।२४	समीच्याभ्यषा	प्रतःसीभ्यषा
१४।२५	रश्मत्तय	रश्मन्तय
१४।२६	प्रतितज्ज	प्रतिभत्तर्ज
१४।२८	कैन्नः	कैतुः
१४।२८	कैतुस्ततिः	विद्वस्तति
१४।३०	विकास्तताम्	विकास्तताम्
१४।३०	भिन्नविग्रहः	भिन्नसंग्रहः
१४।३०	रश्मिमतः	रश्मिमतः
१४।३२	सुमेधु	समेधु
१४।३५	भुक्ताम्	विभिताम्
१४।३८	वर्षिष्टम्	पीत्रिष्टाः
१४।३८	समावेष्टितः	समावेष्टितः
१४।४२	तपात्तयै	महाधत्तम्
१४।४३	मूढताम्	दीनताम्
१४।४३	प्रतिशन्ति	प्रविशन्ति
१४।४४	महीयथानामपि	महीयथीन्मो पि
१४।४६	उन्नमितीन	उन्नमितीन्
१४।४६	रक्षिनी	शङ्खिनी
१४।५०	वाकुलम्	व्याकुलम्
१४।५१	समिर्षयान्	मुनिर्षयान्
१४।६४	लिक्यतेः	लिङ्गणीः
१४।६४	वापदे	वापदे
१४।६४	प्रवित्तम्	प्रमवित्तम्
१४।६५	भीताविहातुम्	भीतिवहातुम्

पंचमः सर्गः

१५।१०	मत्तिनाथ	जन्य
१५।१०	समासक्तम्	सहासक्तम्
१५।१६	निगीपितुम्	धिगीपितुम्
१५।२४	विभिन्न	निभिन्न
१५।२४	किङ्करीयुक्त	किङ्करीयुक्त
१५।३६	पिङ्गलः	पिङ्गलः
१५।३६	धुत्तानः	धुत्तानः
१५।४४	प्रीतिम्	प्रीतिः
१५।४४	उपाधित्य	समाधित्य
१५।४६	धन्वनः	धन्वनः
१५।५९	मङ्गलम्	मङ्गलम्

षष्ठः सर्गः

१६।६	मुन्नम्	भूम्
१६।१०	विदारयद्भिः	निवारयद्भिः
१६।१३	नाकर्तमाना	निवर्त्यमाना
१६।१७	वीर्यम्	वीर्यम्
१६।१७	वीर्यः	वीर्यः
१६।१८	यथापुरा	तथा पुरा
१६।२०	रुचिष	रुचिष
१६।२२	स्त्रियप्रयातेषु स्त्रियप्रयातेषु	
१६।२५	फारुष	फारुष
१६।२६	निरुन्धती	निरुन्धती
१६।२६	निरातमिषा	निरातमिषा
१६।२८	गुणान्तितामि	निरातमि- गुणान्तितामि
१६।३०	वीर्यः	वीर्यः
१६।३९	गुणान्तितामि	गुणान्तितामि

१६।३०	मल्लिनाथ	अन्य
१६।३२	अम्यादिशती	अत्यादिशती
१६।३६	रुग्णी	भग्ने
१६।३६	भुङ्क्ष्वपाशान्	भुङ्क्ष्वपाशम्
१६।३५	प्रवन्धनाय	निवन्धनाय
१६।४०	कृष्णालम्	कृष्णालः
१६।४०	लौकन्यः	लौकन्यः
१६।४३	कृतमीलितानि	कृतमीलितानि
१६।५१	धीरम्	धीमम्
१६।५७	क्यापीन	कपीन

सप्तमः सर्गः

१७।३	स्वभावम्	प्रभावम्
१७।४	सुप्रियताम्	सुप्रियताम्
१७।६	यथार्थम्	ज्यार्थम्
१७।७	स	रमेः
१७।८	निवापयिष्यन्	निवापयिष्यन्
१७।१५	कृतसत्त्वकैः	कृतसत्त्वकैः
१७।१६	विजहाति	प्रजहाति
१७।१७	प्रतिपिपत्येव	गन्धपिपत्ये
१७।१८	मीलीन्दु	मीलीन्दु
१७।२३	विकारः	रणीमा
१७।२४	रत्नीभुजाभ्याम्	रत्नीभुजाभ्याम्
१७।२५	पयसि	वैषम्य
१७।३२	नैदाय इव	नैदाभम् इव
१७।३८	सावैरम्	सावैरम्
१७।३८	उत्पुलक्य	उत्पुलक्य
१७।४४	कैसीलम्	कैसीलम्

१७।४०	मल्लिनाथ	मन्य
१७।४५	निर्धत्तः	निर्धुतः
१७।४५	तमजाम्	तरौषम्
१७।४६	रुचिम्	रुचम्
१७।४६	वैदनेषु	वैतनेषु
१७।४७	नभरमासु	भ्रमन्मासु
१७।४७	रुणाम्बुलीषु	वनस्पतीषु
१७।६०	अमर्षवान्	अमर्षात्
१७।६०	प्रवैतरेषां	प्रवैनमैषः
१७।६१	नीरर्धं परिगमितै	नीरन्ध्रपरिगमितै

अष्टादशः पाठः (सर्गः)

१८।१	परैरिव	शरैरिव
१८।२	दरीभूतः	महीभूतः
१८।७	उपित	उत्थित
१८।८	भुजायुधार्पितयौः	बायुधयोरुभयौः
१८।१०	प्रवर्तितै बलितै	प्रवर्तितै बलितै
१८।१०	विनिमितै	विनिमै
१८।२०	वितानीकृताः	वितानाकृतीः
१८।२४	संपत्स्यन्तौ	संपत्स्यन्तः
१८।२६	मुक्ताः	मुक्ताः
१८।२६	तस्य मुक्तस्तराणि	सुमुक्तराणि
१८।३०	अमुक्तावृत्तिभिन्नाम्	
१८।३८	प्रजयै	प्रजयै
१८।३६	बीजानाम् प्रभवः	बीजानां प्रभवः
१८।४२	विरौप्य	विरुप्य

शिशुपाल वध में पाठांतर :-

श्लोक सं०	मत्स्यनाथ	वत्सभ तथा अन्य
१।	गुणः	गुणः
१।१४	बध्यादिकथा	बधादिकथा
१।१५	पर्वताविव	पर्वतागुती
१।२५	विजावलिख्याज	विजावलीव्याज
१।३४	ऐतयोद्धतम्	ऐतयोद्धतम्
१।३५	कनन्यगुर्वाः	कनन्यगुर्वाः
१।३५	भवच्छेदकरः	भवच्छेदकरः
१।३६	यत्नव	यत्नव, यस्तव - विनकर
१।३६	हरि	हरिह
१।४५	शौभिकस्तानि	शौभिकगुणानि
१।४५	यमाशङ्क्य	तमाशङ्क्य
१।४६	भियः	भियाम्
१।५१	कसी - कस्तवान रावणः	कसी
१।५४	कृन्नादिकीर्णं अभिधातात् - कृन्नादिकीर्णं	
१।५४	सुरभिः	सुरभिः चाम्
१।	विधित्तया	विकीर्णया
१।६२	तिरस्कृतस्तस्य	चास्य
१।६५	निर्बन्ध	निर्बन्ध
१।६६	प्रभूत कृष्टिम्	प्रभूत कृष्टिं वदतः
१।६७	विनाशस्तुभ्यमपि	विनाशस्तुभ्यम्
१।६८	वायव्यकर्तृतापित	वायव्य
१।७१	कमुद्राकमुद्राः (प्रदापनिमुद्राः) - कमुद्राकमुद्राः	
१।७२	सुनिश्चिता	सुनिश्चिता (वत्सभ)
१।७२	पुनर्दिशमपीति	पुनर्दिशमन्वेति
१।७३	निपातनीया	निपातनीया

लौकिकं०	मल्लिनाथ	वत्सभ तथा अन्य
१।७४	मुमुक्षुद्विष	(नैभिन्त्यात् धृतादाद्यम्)
१।७५	शम्भुतामनिर्श	शम्भुतामनितरा (वत्सभ)
१।७६	कूटस्थैर्धं प्रति	कूटस्थैर्धं प्रति संयति (वत्सभ)
१।	नारदसंभाषणं	कूटस्थसंभाषणम्, नारदागमुनि विषयम्

द्वितीयः सर्गः  
\*\*\*\*\*

२।१	दिषन्मुरम्	मुरम् दिषन्
२।६	गुरुभ्याम्	गुरुभ्याम्
२।११	लौकिकः	लौकिकः
२।१२	कृतमिदम्	कृतमिदम्
२।१२	ज्ञातसारी पि	ज्ञातसारी पि
२।१५	तत्कृताप्रतिसंज्ञाम्	तत्कृताम्
२।१६	रेवतीवदनीच्छिष्टम्	रेवतीवदनीच्छिष्टम्
२।२१	मुदगुदलानांशुभिः	मुदगुदलानांशुभिः
२।२६	संयुतैरपि	संयुतैः कल्पीरपि
	सुस्थिरमन्यः	सुस्थिरमन्यः
२।३३	समुत्पत्ताम् - समुत्पत्त्या	समुत्पत्ताम्
२।४४	जामा	जामः
२।५५	दीपकाः	दीपिकाः
२।६४	प्रहारा ना हव कृष्ण	प्रहारा ना हव कृष्ण
२।७१	गुह्यरित्येव	गुह्यरित्येव
२।८३	मैकान्तात्	मैकान्तात्
२।८३	रसभावविदः	रसभावविदः
२।८४	ज्ञातसारी पि	ज्ञातसारी पि
२।८५	कृतमन्यन्तरस्या	कृतमन्यन्तरस्या
२।८६	सत्कविः कविका	कविका

२।१००	मल्लिनाथ	वत्सल तथा अन्य
२।१०१	महीभुजः	महीभुजः
२।१०२	फलसि	व्यात्
२।१०३	विमृश्य	विमृश्य
२।१०४	वसन्त्यैकैरै	वसन्त्यैकैरै
२।१०५	शक्त्यपेक्षः	शक्त्यपेक्षम्
२।१०६	परमेष्ठः	परमेष्ठः
२।१०७	ये वी	ये वान्ये वी
२।१०८	तुवान्धः	तुवान्धः
२।१०९	नाशिन्यामिति	नाशिन्यामपि
२।११०	मिष्टमिष्ट	मिष्टमिष्टम्
२।१११	व्यव्यात् वामुपुत्त्यः	व्यव्यात् तरुपुत्त्यः
२।११२	तीर्थेयन्तः	तीर्थेयन्तः
२।११३	शरीरभित्यक्तम्	शरीरभित्यक्तम्
२।११४	नमितपुनमुदस्थादु	नरकरिपुनमुदस्थादु

तृतीयः सर्गः  
॥॥॥॥॥॥॥

२।११५	व्ययीकतापापि	व्ययीकतापापि
२।११६	तानन्यकान्ता	तानन्यकान्ता
२।११७	प्राणाधिष्ठा देत्यर्पेनिरवानाम्	देत्याधिष्ठाप्राणामुर्वा नरवानाम्
२।११८	कातराक्षी	कातराक्षीम्
२।११९	काक्षीर्ष्याः	काक्षीर्ष्याः
	वन्धुवधीरनाथः	नाथधीरकुण्ठा
२।१२०	कष्टशिष्टैः	कष्टशिष्टैः
२।१२१	धर्मा	धर्मा
२।१२२	धर्माधारयिता	धर्माधारयिता
२।१२३	पिच्छ	पक्ष
	बुध्बुधिरैः	बुध्बुधिरैः

सं०	मल्लिकाय	वल्गुम तथा अन्य
३१२८	पदाक्षौ	बुराक्षः
३१३१	प्रतिरक्ष्मीयुः	प्रतिरक्ष्मायुः
३१३४	पृष्ठी	गुर्वी
३१४०	यच्छात्तम्	यत्सात्तम्
३१४५	निशाम्य	निशाम्य
३१४७	सावर्ण्यभाजप्रतिमागतानां लक्ष्यः	सावर्ण्यभाजः प्रतिमागतायाः लक्ष्यः
	स्मरापाण्डुत्याहुंगनानाम्	स्मरापाण्डुत्यातरुभ्याः
३१५०	मलाकिनदैः	मालाकिनदैः
३१५१	माजार्मप्यायतनिष्कताहुंगम्	माजार्मप्यायतनिष्कताहुंगम्
३१५२	मुधाव्यरुत्तम्	मुधाव्यरौक्ष्
३१५६	यम्	ताम्
	मनसौ व्यगम्याः	मनसौ व्यभूमिः
३१६५	मृक्षिध्वजिन्यः	मधुक्षिध्वजिन्यः
३१७२	धुवाकार	ध्ववाकार
३१७७	कण्ठान्द्राः	धुव्द्वंगाः
३१७८	उत्सिहुंगताम्भः कण्ठाशौभस्वान्दीदन्वतः	कण्ठाशौभस्वान्दीदन्वतः
३१७९	मैलात्तास्कात्तनसञ्चान्धः	मलात्तास्कात्तनसञ्चान्धः (वल्गुम)
३१८१	प्रतिमिन्नीयुः	प्रतिमिन्नीयुः वल्गुम
३१८२	सत्तिनिधैः	सत्तिनिधैः

कतुर्थः सर्गः  
॥॥॥॥॥॥

४१८	लीप्रगीरीः लीप्रवसायवदात	रीप्र
४१९१	यतः पराध्यामि	यतीमध्यामिणि
४१९६	कराभिस्तात्	कराभिस्तात्
४१९६	संज्ञान्तिम्	संज्ञान्तिः
४१९६	गुणातिरेकाम्	गुणान्तरैति
४१९५	स्फुटमन्तरिक्कम्	स्फुटमन्तरिक्कम्

लोक सं०	मल्लिनाथ	वत्सभ तथा अन्य
४१३०	सीन्नामासीमु	सीनामैणीम्
४१३१	नितम्बश्रीभाम्	निबुम्बश्रीभाम्
४१३४	वहन्ति	भवन्ते
४१३५	वनस्पतिसम्बन्धः	वुरःवसिस्सम्बन्धः
४१४६	प्राग्भागतः	प्राग्भागतः
४१५८	मित्यान्दि	निष्पन्न
	उत्सक्ति	उत्सक्ति
४१५६	तज्ज्ञाः	दीप्ताः
४१६१	लब्धगीतिः	रत्नगीतिः
४१६२	तपनाः	तपनम्

पंचमः सर्गः  
\*\*\*\*\*

५१२	वनराजिमुचैः	वनराजित्त्वैः
५१३	सौमित्रपुरम्बरविकाराणिम्	सौमित्रपुरम्बरविकाराणिम्
		सौमित्रपुरम्बरविकाराणिम्
५१४	गच्छन्तमुच्छतिपामरं	गच्छन्तमुच्छतिपामरम्
	मुकुलीतनिमित्तिताकम्	मुकुलीतनिमित्तिताकम्
५१७	हासकरःकरेणौः	हासकरःकरेणौः
५१८	नरुपयौवक्याः	क्यायिक्याः
५१९०	विषारकता	विषारविषा
	पदमर्धमुक्ताक्षीन	पदमर्धमुक्ताक्षीन
५१९३	पिच्छावकृतम्	पिच्छावकृतः
५१९३	कम्पुः	कम्पुः
५१९४	नीपकाम्	नीपकाम्
५१९६	कामाकृतकैः	कामाकृतकैः
५१९७	कस्तूर्यभागा	कस्तूर्यभागा
५१९८	स्वस्तावगुण्डनपट्टाः	स्वस्तावगुण्डनपट्टाः

श्लोक सं०	मल्लिनाथ	बल्लभ तथा अन्य
५१९८	कण्ठावसक्तमुदुः	कण्ठावसक्ततनुः
५१९९	संघर्षिणा	संघर्षिणा
५१२२	दूषाप्रतामम्	दूषाप्रतामम् ।।
५१२४	पूणापिणा	पूणापिणम्
५१२४	विपणिः	विपणिम्
५१२५	उपान्तम्	उपान्तम्
५१२६	नाभिभ्रूः	नाभिभ्रूः
५१३०	मण्डुल	मण्डुल
५१३४	रघकाचित्	रघका
५१३७	षष्ठः	षष्ठः
५१३८	कन्तारिणी	कन्तारिणी
५१४०	बालम्	बालम्
५१४६	वीरनाभिः	तर्जनाभिः, नौवनाभिः
५१५५	निर्द्वैता	प्रद्वैता
५१५८	पल्लवपुत्र	पल्लवपुत्र
५१६१	दामार्पितस्तुति (पादपाशाः)	दामार्पितः
५१६४	कवचस्करिणी	उपवस्करिणी
५१६४	सुरभीरम्	सुरभीरम्
५१६६	पिकुमन्व	पिकुमन्व
५१६७	भीमावलि	भीमावलिम्
५१६७	कूर्चिरितान्तरीक्ष	कूर्चिरितान्तरीक्ष

श्लोकः  
५१६७

६१३	तनुसर्गवर्ति	तनुसर्गवर्तिः
६१६	मधुरैरववापरीरिव	मधुरैरववापम्
६१९०	कुसुमावलिनी जया	(कुसुमावलिनी जया)
६१९३	वदन्तम्	वदन्तम्

६।१०	मत्तिनाथ	यत्तम तथा अन्य
६।११	उपरत्रिया	वलिभ्यालिभ्यादिवराख्ये
६।१४	वलिनाथ	वलिनाथ
६।२२	वज्रवज्रत्रियम्	वज्रवज्रत्रियम्
६।२४	करीणवरीरुभिः	करीणवरीरुभिः
६।३४	स्फुटितभूङ्गमृगचक्षुर्विक्रमम्	स्फुटितम्
६।४०	मन्मथमन्मथभाविताः	मन्मथमन्मथम्
६।४१	दिलाम्	निलाम्
६।४३	नैष्ठमदिष्टवन्न	नैष्ठमदिष्टवत्
६।४७	कैरवारुभिः	कैरम्
६।४८	विगतम्	विरतम्
६।५५	पुशाम्	पुशः
६।५६	या धरपत्न्य	वाधरम्
६।५८	सीधरवत्सलः	सीधरवत्सलः

सप्तमः सर्गः

७।५	चक्रुर्माफितरत्नम्	चक्रुर्माफितरत्नम्
७।६	महुङ्गनागस्य	महुङ्गनागस्य
७।१२	परिपात्य	प्रतिपात्य
७।१४	पुस्तपदपातम्	कनभूतपदपातम्
७।१६	पुष्टितनुरावाभुवन	पुष्टितनुरावाभुवन
७।१७	काचि-नितम्बमण्डलम्	काचिनितम्बम्
	सुकठिन	सुकठिन
७।२०	कलसीवरीष	कलसीवरीष
७।२०	कलभि	कलभि
७।२६	वाचुताम्रवाणिःप्रतिपन्नमन्त्रितादिनाकृताह्वी प्राणिप्रतिपदं	
७।२६	दीपितार्थाः (सकैतिलीन्मदैरवतादैव) वापितार्थाः (दण्डनिर्णयाः)	

उलीङ्ग सं०	मत्तिनाथ	वत्तभताया कन्य
७।४१	गन्धुख्यैः (गन्धताभासु)	गन्धुख्यैः
७।४२	अतिप्रकामाता	प्रकामता
७।४५	यदधुत्	यदधुत्
७।४८	उच्चिन्नीयया	तदुच्चिन्नीयया
७।४९	पयौधाम् (प्रशस्तपीधरकुलां)	पयौधाम्
७।५०	अतिलीभ्यता	अभिलीभ्यताम्
७।५१	अभिमितितुमना	अतिप्रतितुम्
७।५५	कतिरेष	कतिरेष
७।५८	रव	रवः
७।६०	अवजिह्वामुना	अवजिह्वामुना
७।६०.	अतृणा	अतृणा
७।६२	विक्रयदत्ता	विक्रयदत्ता
७।६३	अमन्यनिता	अमन्यनिता
७।६६	अतर्क्यताम्	अतर्क्यताम् (अतर्क्यताम्)

**अष्टमः सर्गः**

८।१	स्वनादिभः	स्वनादिभः
८।१	उर्वीनिहितवस्तुपदम्	निमित्त (मन्दम्)
८।५	प्रतिपक्षवारिता	प्रतिपक्षवारिता
८।८	पाचाणास्तत्कालविहीनताम्	पाचाणास्तत्कालविहीनता
८।८	वैद्यक्यायुः	वैद्यक्यायुः
८।१०	निःस्वाद्यस्वसनमसक्तम्	निस्वाद्यस्वसनमसक्तम्
८।११	नायान्तराम्	नायान्तराम्
८।१२	वृत्ति	वृत्ति
८।१२	वाष्पिनीनाम्	वाष्पिनीनाम्
८।१४	उत्क्रान्त्युत्क्रान्त्योरौघार्थमुख्यैः	उत्क्रान्त्युत्क्रान्त्योरौघार्थमुख्यैः

पुस्तक सं० मल्लिनाथ

वत्सभ तथा अन्य

८।१६ जीतुंमात्वरितम्  
मुमुक्षुम्  
८।२३ संशयान्  
८।२४ तिलाभिः  
८।२७ पादाक्षम्  
८।३६ निरुगमन्वी  
८।४० तलापम्  
८।४६ वाक्यैः  
८।५० यदनाम्

जीतुंमात्वरितम्  
मुमुक्षुम्  
संशयान्  
तिलाभिः  
पादाक्षम्  
निरुगमन्वी  
तलापम्  
वाक्यैः  
रघूनाम्

नवमः सर्गः  
॥ १ ॥

६।२ रत्नैः  
६।३ शृङ्गाक्षयः  
६।१२ अश्वत्थाम  
६।१६ दिवसात्थम्  
६।१६ पक्ष्माक्षम्  
६।१७ शिपिकास्तौ  
६।१७ अश्वि  
६।१८ श्वान्मुनिभिः  
६।१६ पाथिनाभक्त गुरुः  
६।२० विस्तार  
६।२४ दीपस्तिताः  
६।२४ निरुपस्थानीभक्त्याम्

रत्नैः  
शृङ्गाक्षयः  
विरतीरुतापम्  
दिवसात्थम्  
पक्ष्माक्षम्  
शिपिकास्तौ  
अश्वि  
श्वान्मुनिभिः  
पाथिनाम्  
प्रसार  
दीपस्तिताः  
निरुपस्थानीभक्त्याम्  
स्मरन्दीपिषत्

६।२८ सुनिर्दिष्टम्  
६।२६ श्रुतः स्व न तु पुतितास्ती पि  
६।२९ पितृहृदय

निर्दिष्टम्  
श्रुतः स्वन्तु प्रपितीक्री पि  
अस्तीत्य

राजि सं०	मल्लिनाथ	बल्लभ तथा अन्य
६।३१	राजसुलम्	राजसुलम्
६।३५	पयसोपचिताम्	पयसोपचिताम्
		पयसावीचिताम्
६।३८	विन्नमदी यवुराणिणाम्	विन्नमदि राणिणाम्
६।३९	रायिती लः	स्फटित्यस्तिरुचः
		रायिती लःस्फटिकम्
६।४२	वधदाकृतत्वम्	वधदाकृतत्वम्
६।४३	उदयवत्यवताः	उदितवत्यवताः
६।४६	सौभ्रजः	सौभ्रजः
६।५१	भीरुक्तया	भीरुक्तया
६।५२	तत्तस्सनात्	तत्तस्सनात्
६।५५	जनिचिन्ताः	जनिचिन्ताः
६।५५	मुग्धताः	मुग्धताः
६।५६	पुङ्गवाम्	पुङ्गवाम्
६।५८	जमुगिरिचित्तम्	जमुगिरिचित्तम्
६।६२	जतिमर्गिरः	जतिमर्गिरः
६।६३	यस्तन्मुपवक्तव्यमिति	यस्तन्मुपवक्तव्यमिति
६।६५	वस्तिपतरागरः	वस्तिपतरागरः
६।६७	करणम्	करणम्
६।७३	वैयकुता	वैयकुता
६।७४	तत्तत्ता कल्लुता	तत्तत्ता कल्लुता
६।७५	वस्तिम्	वस्तिम्
६।७७	पुरः	पुरः
६।७८	स्वप्नप्रयोगपुरम्	स्वप्नप्रयोगपुरम्
६।७९	निपुणागमितस्फुटनृत्यलीलम्	निपुणागमितस्फुटनाट्यम्
६।८२	विस्तारवनानाम्	विस्तारवनानाम्
६।८२	विमुक्त	विमुक्तम्

पञ्चमः सर्गः

६।८४ अथवापि

६।

पञ्चमः सर्गः

अथवापि

पञ्चमः सर्गः

१०।८ अथवापि

१०।९ अथवापि

१०।१० अथवापि

१०।११ अथवापि

१०।१२ अथवापि

१०।१३ अथवापि

१०।१४ अथवापि

१०।१५ अथवापि

१०।१६ अथवापि

१०।१७ अथवापि

१०।१८ अथवापि

१०।१९ अथवापि

१०।२० अथवापि

१०।२१ अथवापि

१०।२२ अथवापि

१०।२३ अथवापि

१०।२४ अथवापि

१०।२५ अथवापि

१०।२६ अथवापि

१०।२७ अथवापि

१०।२८ अथवापि

१०।२९ अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

अथवापि

स्तौर्त्त०	मैल्लिमाय	वस्तुम तथा अन्य
१०।७२	विशदम्	विशदम्
१०।७६	रुचिरेभ्यः	रुचिरेभ्यः
१०।८०	मन्मथैसात्	मन्मथैसात्
१०।८२	हीविभृङ्गुरविलोचनपाताः	हीविभृङ्गुरविलोचनपाताः
१०।८३	पिप्पिरीकरौह	पिप्पिरीकरौहः

एकादशः सर्गः

११।१	कामम्	कामम्
११।७	वस्तुशरीरम्	वस्तुशरीर
११।८	पुस्तारकपताः	पिप्पिरीशरीरौह-पुस्तारकपता
११।९	काली	काली
११।९	नयनैवास्तित्यति	नयनैवास्तित्यति
११।११	पुस्तारकपतीकः	पुस्तारकपतीकम् (४०)
११।१३	विरतिपरिषेवप्राप्तनिद्रासुखानाम्	विरतरतलैव
११।१८	अतिवीर्य	अतिवीर्य
११।२३	संरम्भाणा	संरम्भराजः
११।२८	वधुसुखम्	वधुसुखम्
११।३०	पुष्टपनापतीकैः	पुष्टपनाहृङ्गुतीकैः
११।३०	रत्तलीभिः	रत्तलीभिः
११।३१	कृङ्गरागे	कृङ्गरागम्
११।३१	उपपत्तिमह्विना	उपपत्तिमह्विना
११।३२	रक्षितस्त्री	रक्षितस्त्री
११।४०	वस्तुमधुमासा	वस्तुमधुमासा
११।४४	कृतपक्ष	कृतपक्षम्
११।४७	रिङ्गुत्तम्	रिङ्गुत्तम्
११।५२	करसहृङ्गव्यक्तकीसुम्भान्ति	करसहृङ्गाव्यहृङ्ग
११।५४	पदान्तवर्षितैः प्रमीकम्	पदान्तवर्षितैः प्रमीकम्

श्लोकां०	मल्लिकार्जुन	वस्तुम तथा अन्य
११५६	मन्तृगृहेषु	गृहेषुः
११५७	सितकरपुष्पा	सितकरपुष्पा
११५८	उदयमणिः	उदयति विनगाधीयाति
११५९	क्षयिभित्तितानाम्	क्षयिभित्तितानाम्
११६०	उपगति	उपगति
११६१	स्वभूतान्भारोदयः	स्वभूतान्भारोदयः
११६२	न पित	न पित
११६३	गुरुतरगुण	गुरुतरगुण

पामरः तर्गः

११४	मुकुलीकृतः कृतः	मुकुलीकृतः कृतः
११७	तीक्ष्णतिकाः	तीक्ष्णतिकाः
११८	उत्थायगच्छन्	उत्थायगच्छन्
११९	विभर्त्तस्वरः	विभर्त्तस्वरः
१२०	स्वभूताः स्वभूता	स्वभूताः स्वभूता
१२१	वैतरयुक्तम्	वैतरयुक्तम्
१२२	पुरितान्तरा	पुरितान्तरा
१२३	कुट्टमसीकृता एव	कुट्टमसीकृता एव
१२४	कुट्टमसीकृतम्	कुट्टमसीकृतम्
१२५	समीम्	समीम्
१२६	निर्वाह्यमाणा	निर्वाह्यमाणा
१२७	बाहुचक्रगुहामुखा	बाहुचक्रगुहामुखा
१२८	तथा कदाचिन्	तथा कदाचिन्
१२९	विभ्रमः प्रसिद्धविस्तारगुणीः	विभ्रमः प्रसिद्धविस्तारगुणीः
१३०	च्यवीकृतम्	च्यवीकृतम्
१३१	सीतावत्स्वामी	सीतावत्स्वामी
१३२	उपगति	उपगति

एलीक सं	मल्लिनाथ	वत्सभ तथा अन्य
१२।४५	एकै समष्टुः	एकै गृहीष्टुः
१२।४८	कण्ठैम	कण्ठैम
१२।५३	महीरुलाम्	महीरुलाम्
१२।५६	प्राभ्याप्यैतानपि	प्राभ्याप्यैतानपि
१२।६०	सगणीरुलीधः	भगनीरुलीधः
१२।६०	तथापराः	तथापराः
१२।६१	मुक्तुली	मुक्तुली
१२।६१	रैलीपमाः	रैलीपमाः
१२।६३	पुरभीरपि	पुरभीरपि
१२।६४	भक्त्यः	भक्तिः
१२।६८	पाण्डुरी	पाण्डुरी
१२।७०	अभ्युपस्तस्य प्रमित्तुम्	अभ्युपस्तस्य प्रमित्तुम्
१२।७१	प्रौरी परितः	प्रौरी परितः
		प्रौरी मुक्ति-
		प्रौरी पितम्
१२।७५	मल्लिनाथपुतिः	मल्लिनाथपुतिः

भयौघः सर्गः

१३।२	सत्सत्तः	सत्सत्तः
१३।३	गुरुकर्म	गुरुकर्म
१३।५	वरणाकता	वरणाकता
१३।५	धीरधीरणाध्वनि	धीरधीरणाध्वनि
१३।५	गुरुकर्मिणा	गुरुकर्मिणा
१३।६	रक्तान्, कुरारिपाण्डुरीन्ययीस्तथा	रक्तान्, कुरारिपाण्डुरीन्ययीस्तथा
		तां कुरारिपाण्डुरीन्ययीः
		कुरारिपाण्डुरीन्ययीः

सली ७०	मल्लिमाथ	वत्सभ तथा अन्य
१३।७	शरिः	शरिः
१३।८	नली पि विज्जितात्मगीरवः	नली प्यरिज्जितात्मगीरवः
१३।१०	तली	तलीः
१३।१२	सुरारित्थमै वल्लामनम्	सुरारित्थमै वल्लम
१३।१३	विज्जितु	विज्जितु
१३।१४	जलभाजीपित्तः	जलभाजीपित्तानु
१३।१५	समुपेत्य	समुपेत्य
१३।१६	तुल्यमक्तः	तुल्यमक्तः
१३।१७	पटितम्	पटितम्
१३।१८	कपिलैतुनापित्तकरी	कपिलैतुनापित्तकरी
१३।१९	सकैरधास्य	सकैरधास्य
१३।२०	स्फुरित	स्फुरित
१३।२१	करीत्कराश्रुतिः	करीत्कराश्रुति
१३।२२	परुषस्य धनुः	परुषस्य धनुः
१३।२३	रिषावपिनीयसंभ्रमः	रिषावपिनीयसंभ्रमम्
१३।२४	प्रतिनापितामरम्	प्रतिनापितामरपिमानम्
१३।२५	सामिभूतमण्डनम्	सामिभूतमण्डना
१३।२६	नीतिगतसंशुकाः	निर्गन्धुरी शुकाः
१३।२७	शुकाः	शुकाः
१३।२८	ज्वलन्	ज्वलन्
१३।२९	ज्वरान्तु	ज्वरान्तु
१३।३०	प्रकृतगतापिक्कतद्वन्द्वका	प्रकृतगतापिक्कतद्वन्द्वका
१३।३१	परिपाटताज्वलन्वाहणा	परिपाटताज्वलन्वाहणा
१३।३२	स्फुरपद्वन्द्वी	स्फुरिताद्वन्द्वी

संस्कृत सं०	मल्लिनाथ	वल्लभ तथा अन्य
१३।४६	अभियाति	अतियाति
१३।४७	अहंगमाकः	अहंगमागणः
१३।४९	अलवैल्लमार्तुवी	अलवैल्लमार्तुनः
१३।५१	पुग्मार्तिधि	पुग्मार्तिधिः
१३।५२	लवैल्लु	निलवैल्लु
१४।५२	तर्पणीरपोवसति	अपलानुतैल्ल
१४।५६	प्रकनाडुला	प्रकनाडुलै
१३।६१	शशिभार्गवी	शशिभार्गवी
१३।६३	नाकिनामपि	नाकिनामि
१३।६६	लासिअकितादिनीकः	लासिअकितादिनीकः
१३।६८	अतिरिक्तया	अतिरिक्तया
१३।६८	उभी	तदा

चतुर्दशः सर्गः  
—————

१४।१	वाग्मिनाम्	वाग्मिनाम्
१४।२	प्रियंवदः	प्रियंवदः
१४।२	हीमतामभ्यता	हीमतामभ्यता
१४।२	वितपेः स्तवैः	वितपेः स्तवैः
१४।६	प्रभी	प्रभी
१४।७	अवकैला	अवकैला
१४।११	एवत्प्रदादकिता	एवत्प्रदादकिता
१४।१३	वापिताकिताम्	वापिताकिताम्
१४।१३	पथम्भिरिधि	पथम्भिरिधि
१४।१४	पुनः	परः
१४।१७	रिव्या	रिव्या

संज्ञा सं०	मल्लिनाथ	मल्लिनाथ तथा अन्य
१४११८	विग्रहः	विग्रहः
१४१२०	यजनधर्मिणः	यजनधर्मिणः
१४१२२	पुण्यनाभिरात्कुलै	पुण्यनाभिरात्कुलै
१४१२३	निगदितम्	निगदितम्
१४१२३	कर्मणि	कर्मणि
१४१२८	कीर्त्यन्निव	कीर्त्यन्निव
१४१२९	पयस्वि	पयस्वि
१४१३३	अगम्य	अगम्य
१४१३३	समपि	समपि
१४१३६	कृतधित्तुतातनः	कृतधित्तुतातनः
१४१४३	विश्वेनी	विश्वेनी
१४१४६	पुरी भव	पुरी भव
१४१५०	भावयुद्धिगिः	भावयुद्धिगिः
१४१५१	कर्मणिः	कर्मणिः
१४१५२	अभिनयादिनीचरः	अभिनयादिनीचरः
१४१५२	यूपपह्नुतिपवीदनीनप	यूपपह्नुतिपवीदनीनप
१४१५६	प्रभाविनः	प्रभाविनः
१४१५८	पुनर्विद्युत्	पुनर्विद्युत्
१४१७०	वर्षवधः	वर्षवधः
१४१७२	निरवारक	निरवारक
१४१७४	गाम्	गाम्
१४१८१	तैजसाधिसिधीषणाम्	तैजसाधिसिधीषणाम्
१४१८२	निष्प्रवृत्तम्	निष्प्रवृत्तम्
१४१८३	त्यदिनाथ	त्यदिनाथ
१४१८५	विभ्रतः	विभ्रतः

एलीक र्त्त०	मत्तिनाथ	वत्सभ तथा कथ्य
१४।८८	अधिराजता	अधिराजता
<u>पर्वदलः सर्गः</u>		
१५।६	कठिनासमग्रतः	कठिनासमग्रतः
१५।१०	चपलवत्तमानम्	चपलवत्तमानम्
१५।१३	अवपति	अवपति
१५।१५	उपपत्तिम्	उपपत्तिम्
१५।१५	महीश्वरिणम्	महीश । वत्सिणम्
१५।१८	मनपतिम्	मनपतिम्
१५।२०	नृपतिवृत्तिः पि	नृपतिवृत्तिः पि
१५।२९.	निरत परिपाकदारुणम्	परिपाकदारुणम्
		निरतपरिपाकदारुणम्
१५।३३	राजकरमष्टतै	राजकरमष्टतै
१५।३३	ककुब्जमष्टतै	ककुब्जमष्टतै
१५।३०	रक्तव्युदासकर	रक्त व्युदासकरः
१५।३२	पुस्तक्यै	पुस्तक्यै
१५।४०	वक्त्रः	वक्त्रः
१५।४६	विषयविषयः	विषयविषयः
१५।५२	वामिहरणवित्तानुस्यः	वामिहरणवित्तानुस्यः
१५।५५	मुक्तावृत्तिः	मुक्तावृत्तिः
१५।५७	विपुलीरु	विपुलीरु
१५।६०	कुम्भीकवत्तम्	कुम्भीकवत्तम्
१५।६२	कठारवित्तानुस्य	कठारवित्तानुस्य
१५।६३	अभिराज	अभिराज
१५।६५	अभिराज	अभिराज

श्लोक सं०	मल्लिनाथ	वत्सभ तथा अन्य
१५।६८	प्रान्तिमक्तिमनसो	प्रान्तिमक्तिमनसो
१५।६९	कामिकीचक्षु	कामिकीचक्षु
१५।७०	नभःस्वलोपमाम्	नभस्वलोपमाम्
१५।७१	मपिबदुषामपरः	रुषाम परः
१५।७२	शारिमस्तसु	शारिमस्तसु
१५।७३	वक्तिरसम्	वक्तिरसम्
१५।८१	प्रतिपुतमिषीपशुभु	प्रतिपुतमिषीपशुभु
१५।८२	वभिषत्सु	वभिषत्सु
१५।८३	मिषत्सुमतायताशुभा	मिषत्सुमतायताशुभा
१५।८४	समरौत्सुके	समरौत्सुके
१५।८५	विषत्सु	विषत्सु
१५।८६	काश्चित्	काश्चित्
१५।८७	कनुविदधुः	कनुविदधुः

श्रीरामः सर्गः

१६।४	पुणतः शिरसा	शिरसा पुणतः
१६।५	धराभिः	धराभिः
१६।६	वातैरुपगतायः	वातैरुपगतायः
१६।७	महीभुजा	महीभुजा
१६।८	पटामुपैयुषः	पटामुपैयुषः
१६।९	कन्धुषीभुजात्सपि	कन्धुषीभुजात्सपि
१६।१०	रम्भायुपागतः	रम्भायुपागतः
१६।११	महीपतिपुति	महीपतिपुति
१६।१२	कपयन्ति	कपयन्ति

एलीफ सं०	मल्लिनाथ	वत्सभ तथा अन्य
१६।२१	तन्मनीषिणाः	तन्मनीषिनः
१६।२३	सुसंभूतिः	सुसंभूतः
१६।२४	परितीक्षयिता	परतीक्षयिता
१६।२८	स्वप्नम्	स्वप्नं
१६।३२	वक्त्रिहस्तिकाः	वक्त्रिहस्तिकाः
१६।३६	महीपतिन	महीभुजा न
१६।३७	त्वमिती	त्वमतः
१६।३७	सम्प्रीप्तिपाठारक्षिताम्	सम्प्रीप्तिपाठारक्षिताम्
१६।३८	कुलसंज्ञितसंज्ञकम्	कुलसंज्ञितसंज्ञकः
१६।४२	संगुणम्	संगुणम्
१६।४४	गुणगुणौ	गुणगुणम्
१६।४७	मधुविजय	मधुविजयः
१६।५३	वैतसस्तलम्	वैतसस्तलम्
१६।५६	पुरातनस्यसि	पुरातनस्यसि
१६।५७	प्रतिपक्षिणम्	प्रतिपक्षिणम्
१६।६४	उच्छासम्	उच्छासम्
१६।६५	सम्पत्ति न प्रतिष्ठिताः	सम्पत्तिप्रतिष्ठिताः
१६।६६	नृपतीर्यस्य	नृपतीर्यस्य
१६।६६	किम्	किम्
१६।६८	सम्प्रीप्ति	सम्प्रीप्ति
१६।७०	उपनिष	उपनिष
१६।७५	प्राप्तिविषयः	प्राप्तिविषयः

सप्तमः सर्गः  
\*\*\*\*\*

श्रुतीयं सं०	मैत्रेयाय	वत्सलं तथा अन्य
१७।१	ववस्विना	तरस्विना
		मनस्विना
१७।२	वित्तिष्ठतीच्या	वित्तिष्ठतीच्या
१७।३	प्रक्षिन्निजासि	प्रक्षिन्निजासि
१७।३	समुत्सत्	समुत्सत्
१७।३	पाटसीपत्तः स्फुत्तिह्वावां	पाटसीपत्तस्फुत्तिह्वावां
१७।४	रचिम्	रचम्
१७।५	सपः	जपः
१७।७	रौप्रमुक्तम्	रौप्रमुक्तः
१७।७	समुक्तम्	कृतकर्णं तथापि
१७।८	पक्षिम्	पक्षिम्
१७।८	सुधन्वनी निषः	सुधन्वनः स्वयः
१७।९	बाहुभिः	बाहुः
१७।१०	पुरीक्षताम्	पुरीक्षताम्
१७।१०	व्यसक्तम्	व्यसक्तम्
१७।१४	स मत्सरः	समत्सरः
१७।१६	शरणी	शरणी
१७।१७	कस्तकणाभरम्	कस्तकणाभरम्
१७।१८	निनाय नो विकृतिम्	नुमीकन प्रकृतिम्
१७।१८	शरत्	वधत्
१७।२०	स्वनिताभ्यानकानम्	स्वनिताभ्यानकानम्
१७।२०	समनहुक्तायै	समनहुक्तायै
१७।२१	कमन्धुवत्	कमन्धुवत्
१७।२३	त्वरायुजः	त्वरायुजः
१७।२५	कूपरिधानस्यपदः	परिवारस्यपदः
१७।२६	मनीरैः	मनीरैः
१७।२६	गभीरता	गभीरया

रत्नोक्तं	मत्तिनाथ	वत्सल तथा कथ
१७।३०	ततः समुच्चयसङ्गतम्	तदुच्चयसङ्गतम्
१७।३०	प्रकृतमवाप्तये	प्रकृतमवाप्तये
१७।३०	विशुद्धं प्रवर्तितम्	विशुद्धं प्रवर्तितम्
१७।३१	तदा रवेः	तदारवेः
१७।३४	सङ्गुध्यन्तौ	सङ्गुध्यन्तौ
१७।३५	विपितयताहङ्कुशप्रियः	विपितयताहङ्कुशप्रियः
१७।३५	नास्तिकाङ्गाः	नास्तिकाङ्गाः
१७।३६	भाण्डभारिणः	भाण्डभारिणः
१७।३७	मधुगणीः	मधुरगणीः
१७।३८	गुलं तुर्यमान्मैः	गुलं तुर्यमान्मैः
१७।३९	ततस्ततः	ततस्ततः
१७।४२	प्रतिभुक्तिभुक्तः	गुलं प्रतिभुक्तः भुक्ताः
१७।४२	मूर्धनानिस्वनः	मूर्धनानिस्वनाः
१७।४४	प्रतिभुक्तिनामसिः	प्रतिभुक्तिनामसी
१७।४०	परिकीयवाङ्मयीः	परिकीयवाङ्मयीम्
१७।४१	रणगिरीररागिरी	विदेगिरी रणगिरी
१७।४३	विषहृन्मभिः भूतपितरैरम्	विषहृन्मभिः क्वचिदभितीनिरन्तर- सुरहृन्मैः
१७।४४	जाज्वलस्य	कर्म ज्वलस्य
१७।४५	वनिताभिः	गतिताभिः
१७।४५	व्यसिन्धुः	व्यसिन्धुः
१७।४७	वसुधाम्बुराज्यः	वसुधाम्बुराज्यः
१७।४८	परिः	परिः
१७।४९	समुत्तमदिनकरः	समुत्तमदिनकरः
१७।४९	परिमलितान्धरभियः	परिमलितान्धरभियः
१७।४३	कयीधुवः	कयीधराः
१७।४७	पट्टपादुशीम्	तुल्यतां पृष्टः

श्लोक सं०	मंस्तिनाथ	पदस्थ तथा अन्य
		<u>अष्टावसः सर्गः</u>
१८।१	सङ्गुचिन्ध्या	विन्ध्यासङ्गु
१८।३	हेचया	हेचया च
१८।४	बाहुव्यजानाम्	बाहुव्यजस्य
१८।४	पादातानाम्	पादातस्य
१८।५	उच्यन्ताः	उच्यन्ताः
१८।६	कथा	कथाः
१८।६	केतुवण्डम्	केतुवण्डा
१८।७	उपम्याराम्	उपम्यारात्
१८।८	साम्परायान्तरायम्	साम्परायान्तरायम्
१८।११	शिक्षाशक्तिम्	शिक्षाशक्तीः
१८।१२	व्यासकैताम्	व्यासकैताम्
१८।१५	गुर्वीम्	गुर्वीः
१८।१५	संयन्निबधाम्	संयन्निबधाः
१८।१६	वीर्योत्प्रेक्षस्तापि	वीर्योत्प्रेक्षस्तापि
१८।१८	व्यक्तमासीत्	व्यक्तमासीत्
१८।२०	भीतधाराभिधातात्	भीतधाराधिधातात्
१८।२१	वैष्णवस्तथियात्	वैष्णवस्तथियात्
१८।२२	वदती	वदन्
१८।२६	अनुत्थानती	विस्तारकः
१८।२६	सैन्धवानात्	सैन्धवानात्, सैन्धवानात्
१८।२७	विचि	विचि विचि
१८।२८	श्रीभाषान्तः पुरनिर्दारितासः	श्रीभाषान्तपुरनिर्दारितासः

श्लोक सं०	मल्लिनाथ	धत्तम तथा अन्य
१८।२८	अन्यनागाधिकः	अन्यनागाधिरुः
१८।३०	यातुः	यातः
१८।३१	निश्चित्यान्यः	निश्चिन्ता न्यः
१८।३२	संनिपत्यापरान्तिः	संनिपत्यापराभिः
१८।३३	स्वैमभाषः	स्वैमभाषः
१८।३८	उत्तिष्ठप्यीचैः प्रस्फुरन्तम्	उत्तिष्ठप्यीचैरस्फुरन्तम्
१८।३९	परावृत्य	परावृत्य
१८।४४	खड्गधातः	खड्गधातम्
१८।४५	प्रक्षेपणम्	प्रक्षेपणम्
१८।४७	ऊर्ध्वार्धसिचिन्नदन्तप्रवेष्टम्	ऊर्ध्वार्धदन्तप्रवेष्टम्
१८।४८	स्वर्गस्त्रीणाम्	दिव्यस्त्रीणाम्
१८।४९	अव्यग्रतः	अव्यग्रतः
१८।५३	उत्पत्त्याराधनैर्द्वेष्टा	उत्पत्त्याराधनैर्द्वेष्टा
१८।५३	ग्रीधदष्टी कृच्छदन्ति	ग्रीधदष्टाधरीकृ
१८।५४	भास्तीवाक्तासैः	भास्तीवाक्तासैः
१८।५७	तन्मात्रम्	तन्मात्रम्
१८।५९	सिक्किमानुकराष्ट्रीकारावप्यरी -	सिक्किमानुकराष्ट्रीकारावप्यरी
१८।६१	प्राप्याल्लक्ष्मिभूयम्	प्राप्याल्लक्ष्मिभूयम्
१८।६३	प्राप्तसंज्ञाः	प्राप्तसंज्ञाः
१८।६४	शस्त्रावातमूढी	शस्त्रावातमूढी
१८।६७	सम्पुण्यासामि	सम्पुण्यासामि
१८।७०	प्रापयन्	प्रापयन्
१८।७१	वर्णयन्	वर्णयन्
१८।७२	प्रापयन्	प्रापयन्
१८।७३	वर्णयन्	वर्णयन्

रसीकां०	मल्लिनाथ	वत्सभ तथा अन्य
१८।७४	पञ्चाग्रनाथम्	पञ्चाग्रनाथम्
१८।७५	दुर्भक्त्य	दुर्भक्त्य
१८।७७	ग्लानिचौदी	ग्लानिचौदी
१८।७८	वङ्गारम्भः	वङ्गारम्भः

एकीनविंशः सर्गः

१८।१	उवापावीम्	उवापावीम्	
१८।५	मुष्कागितम्	मुष्कागितम्	
१८।१६	कृत्वा यस्तत्कण्ठात्	कृत्वा यः त कण्ठात्	
१८।१८	विलस्यत्त्वम्	विलस्यत्त्वम्	
१८।२६	युनकायैकान्यत्	युनकाय - एकान्यत्	युन
१८।३०	धूतधीतासयः	धीतधारासयः	
१८।३१	वर्ध	वर्ध	
१८।३८	रणाटवी	बासाटवी	
१८।४२	सत्त्वताम्	सत्त्वताम्	
१८।४६	विलसद्भुवनम्	विलसद्भुवनम्	
१८।६०	तथा	तथा	
१८।६७	यथा	तथा	
१८।६९	सकम्	सकम्	
१८।६६	भारिभिरीरः	भारिभिरीरः	
१८।७४	बासीकि	बासीकि	
१८।७७	कुलाकुलाः	समाकुलाः	
१८।७८	करीरार्त्तनम्	करीरार्त्तनम्	
१८।८४	हीरासीकि	बासाकि	

संख्यां	मल्लिनाथ	वत्सभ तथा अन्य
१६।६०	विपितं दिवि	विपितं दिवि
१६।६१	नियुज्यमानेन	नियोज्यमानेन
१६।६२	आगमत्	आगमत्
१६।६४	पुरा रेषाः	पुरा रेषाः
१६।६८	विस्ती	विस्ती
१६।६९	विचिन्तः	विचिन्तः
१६।१०४	कौरिककारकः	कौरिककारकः
१६।१०४	कर्कराकर्करु	कर्कराकर्करु

विशः सर्गः

२०।१	चिरैतं	चिरैतम्
२०।२	रिपूत्रयप्रतिज्ञामुत्तरं	रिपूत्रयप्रतिज्ञामुत्तरः
२०।६	चिरसंक्षिप्तयापि	चिरसंक्षिप्तया
२०।७	वपलानित्तवीथमानम्	वपलानित्तवीथमानम्
२०।८	शुद्धिभाजां गुरुपत्राभयिणाम्	शुद्धिभाजामुत्तम्
२०।१४	मुखावधीर्णः	मुखावधिर्णः
२०।१४	स्रवकप्रततीव	स्रवकप्रततीव
२०।१८	प्रस्तुतमच्युतः	प्रस्तुतमच्युतः
२०।१८	प्रतिवादीव निराकरोत्प्रमाणीः	प्रतिवादिप्रतिवादिप्रमाणीः
२०।१९	प्रतिशुक्ति	परिशुक्ति
२०।२०	वाक्यभाष	वाक्यभाष
२०।२१	व्यनतः	व्यनतः
२०।२२	प्रसारितो ल्य	प्रसारिताल्यः
२०।२३	परितः	परितः
२०।२४	शरदीव	शरदीव

सतीक सं० मंत्तिनाथ

२०।२० प्रकाशम्

२०।२८ मण्डसापलापैः

२०।२८ सकृन्निवृष्टा

२०।३१ पुरीषलङ्घनम्

२०।३२ भुवनत्रयकात्मयोगनिष्ठै

२०।३५ तथा परैषाम्

२०।३६ नीरसशी स्वस्वस्थान्धीनिधिः

२०।३६ स परं तत्र पुमानजागः

२०।३६ अवास्य

२०।४० गतसन्तस्यैः

२०।४० वारिधरीपरीधमुक्तः

२०।४१ रिपुरुत्फणाभीमभीगभाषाम्

२०।४४ नाटकप्रमत्ताः

२०।४६ वृष्टिगणौषु

२०।४७ नवनिर्माकसिन्धु

२०।४८ मातभारिणीव

२०।५० स्फुटपत्याण

२०।५२ सतितीकौन्ममितभु

२०।५४ अताभि

२०।५६ भ्रमणायास्त

२०।६१ रीतिरीतितात्त्वः

२०।६३

२०।६५ वामीकरशास्त्राभिष

२०।६६ सतितात्मस्त्रिधाप्ता

वत्सभ तथा अन्य

प्रकाशम्

मण्डसापलापाः

सकृन्निवृष्टा

पुरीषलङ्घनम्

भुवनत्रयकात्मयोगनिष्ठै

तथा परै षाम्

वारिराशी कल्यादीनिधिः

सपरस्तत्रपुमानजागरैकः

अवास्य

गतसन्तस्यैः

वारिधरीपरीधः

रिपुरुत्फणाभीमभीगभाषाम्

नाटकप्रमत्ताः

वृष्टिगणौषु

नवनिर्माकसिन्धु

धामधारिणी

स्फुटपत्याण

सतितीकौन्ममितभु

अताभि

भ्रमणायास्त

रीतिरीतितात्त्वः

ज्ञानामात्रभुषाम्

वामीकरशास्त्राभिष

सतितात्मस्त्रिधाप्ता

रत्नाय सं० मत्स्यनाथ

२०।६८ तपनीयनिष्पन्नराशि

२०।६८ कटादुवास्तु

२०।७० प्रकटारौपितावारि

वत्सभ तथा कथ्य

तपनीयतिकाचराशिभु

कटादुवास्तु

कटारौपितावारि

—

## अध्याय-६

### मस्तिनाथ के टीकागत बहुमुखी पाण्डित्य की समीक्षा

मस्तिनाथ की टीकाओं के अध्ययन के पश्चात् हमें उनकी व्यापारण प्रतिभा एवं वैज्ञानिक सूक्ष्म विवेकन शक्ति का ज्ञान होता है। वे जहाँ अपनी टीकाओं में 'अन्वयमुक्त' श्लोको की व्याख्या करते हैं वहीं पर श्लोको के अन्तर्गत भाष्य हुए ध्वनि, रस, अलंकार, अन्वय, ज्योतिष, संगीत, दर्शन एवं व्याकरण के प्रसङ्गों की भी विस्तृत व्याख्या करते हैं।

भारतीय संस्कृति-काव्य-शास्त्रों में मस्तिनाथ एक ऐसे युगप्रवर्तक टीकाकार हुए जिन्होंने एक और ती दीर्घकाल से चली जाती हुई टीका-शास्त्र की बीजान्मूल बहारबीजारी का पुनरुद्धार किया तथा दूसरी ओर भाषाभीटीकाकारों के लिए सुगममार्ग भी प्रस्तुत किया।

संस्कृति, संस्कृति, भाषाशास्त्र, अकाशिक तथा धर्म की टीकाओं के प्रारम्भिक सर्गों में लिखी गयी मस्तिनाथ के श्लोको के आधार पर हम उन्हें महाकवि की उपाधि से विभूषित कर सकते हैं। उनके बहुमुखी पाण्डित्य की पीछे उनकी 'महाभाष्य' एवं 'सूरि' की उपाधियाँ भी हैं। मस्तिनाथ ने वैज्ञानिक विद्वान्त, व्यास, शक्ति, एवं योगशास्त्र का गहन अध्ययन किया था, ऐसा कि उनके निष्कर्षात्मक कथन से ही स्पष्ट होता है :-

वाणी काण्ठपुत्रीयवीगणकवासादीन्व विवाहकीम् ।  
अन्तस्तन्मार्गस्तन्मार्गवीगुन्वैच्यु वावागरीते  
वावागवक्तुल्यमस्ति यत्वाकायायम्पुराम्  
लोकैः पुनरुपमेव विदुर्वा सौजन्यजन्यं यतः ॥

श्रीहर्ष ने मैत्रभ १०।७४ में सभा में सरस्वती के आगमन का वर्णन किया है। कवि ने सरस्वती के विशेषण के रूप में 'गन्धर्वविद्यामयकण्ठनाला' 'त्रयी-मयीभूतपतीविभूङ्गा' तथा 'सावित्र्यनिर्वर्तितादुस्तारदुङ्गा' कर्तों का प्रयोग किया है।<sup>१</sup> मल्लिनाथ ने इन सभी शब्दों की व्याख्या करके कर्मी पाण्डित्य का परिचय दिया है।

मल्लिनाथ वैदव्यी के मूल है निरुद्धर बढ़ती हुई, कौटु अभिवार एवं करने के योग्य मैत्र (सृष्टा-नीत) वर्ण-वासी सरस्वती के उदर की रौमर्षित कर्मविद की श्रीहर्ष ने कर्मी कवित्वकल्पना के आधार पर स्वीकार दिया है<sup>२</sup>। मल्लिनाथ ने वैदव्यी, अभिवारक ने एवं कर्मविद की शास्त्रीय व्याख्या की है।

श्रीहर्ष ने 'हृ' की पुनरुक्ति से ६ वेदाङ्गों में 'शिक्षा' की सरस्वती का परिचय, 'कल्प' तथा निरुद्धत की कृताः उनका भूषण एवं निर्बन्धन प्रस्तुत किया है। शिक्षा, कल्प तथा निरुद्धत ये तीनों शब्द एकत्र होने के कारण शास्त्रीय एवं सरस्वती से सम्बन्धित परीपदेश, प्रकाश विधि एवं निर्बन्धनभिन्ना कर्तों की भी परिचय करते हैं।<sup>३</sup> मल्लिनाथ ने इन तीनों कर्तों की व्याख्या की है जो निरुद्धत की उनके पाण्डित्य के परिचायक हैं।

उसी प्रकार मैत्रभ श्लोक १०।७७ में चाये कुर जाति ( चाये चादि नामा हन्व )। ह्रः (हन्वकुरा तथा शितारिणी वर्णहन्व) एवं यदि (श्लोक के

१. चाये सर्व सा कतार जाता गन्धर्वविद्यामयकण्ठनाला ।

त्रयीमयीभूतपतीविभूङ्गा सावित्र्यनिर्वर्तितादुस्तारदुङ्गा ॥

२. मैत्रभ - १०।७४

३. शिक्षा सावित्र्यरितं यदीयं कल्पविद्या कल्पविधिर्नीयः

यस्याः कल्पनायीनिरुद्धतैर्निरुद्धतविद्या उतु पर्यगतीति ॥

मैत्रभ १०।७६

मध्य में विवाम) भी छन्दशास्त्र के पारिभाषिक शब्द हैं, की मल्लिनाथ ने व्याख्या की है ।

उदाहरणार्थ —

“जात्या मातापुत्रपेण जाय्यादिना च, कुलेन यथाधिरूपेण वज्रर-  
ज्यातेन उज्यादिना च भिन्नार्थ विधाभूतं, तथा स्त्रीभ्रातृ विभान्तिमयी-  
भविष्य विभान्तिप्रसामापन्नं, हन्वः हन्वोगुण्यः, यदीयं पर्यणीः कूर्परपूर्वा-  
रभागयीः, रयी तय्याः सन्धिः तेन सुविज्ञं सुवर्तं, मय्यं कूर्परस्थानं यस्य  
ताम्रा भुवन्मनु कर्तुः, विविधं हन्वोभुवन्मन्त्रेण स्त्रीभ्रातृविभान्तिः कूर्परत्वेन  
पर्यासीपितृपुत्रः ।”

ज्योतिषशास्त्र से सम्बन्धित बलिबन्धादि तारासम्बन्धी शुभाशुभ फल का वर्णन श्रीउर्बे ने मैत्रभ २०।७६ में किया है ।<sup>१</sup> मल्लिनाथ ने अपनी जीवातु टीका में जाये हुए उस श्लोक की व्याख्या की है ।

बुझाण्ड एवं कर्माण्डप्रधान पूर्व एवं उत्तरमीमांसा से भी मल्लिनाथ का परिकल्प था । उन जानती हैं कि वैदिक प्रतिपादन मीमांसा करती है , वह ईश्वर की नहीं मानती है । पूर्व तथा उत्तर मीमांसा के दो पक्ष हैं ।

इसी प्रकार मैत्रभ के श्लोक २०।८२ की टीका में न्यायशास्त्र के प्रमाण, प्रीति, रीति, प्रीति, वृष्टान्त, विद्वान्त, ज्ञान, तर्क, निर्णय, वाद, बल्य, विद्वान्त, विद्याभाष, वृत्त, वासि और निगुल स्थान उन सीसक पदार्थों की वर्ण मल्लिनाथ ने करके अपना दर्शन से परिकल्प कराया है ।

१. लिखित कुछ परिणाम्य तार-स्तार कर्माधिकारवृत्त ।

ज्योतिषी मनुज्याय विद्या मयी सुखमनुष्येन भूताविशुद्धे ॥

सरस्यसीदेवी के दाँतों की तर्क (न्यायशास्त्र) माना गया है। जिस प्रकार बिना दाँतों के भाषण करने में 'ब' और 'द' बज्ररों का उच्चारण सम्भव है उसी प्रकार तर्क के बिना शास्त्रार्थ में अनिर्वचनीय शक्ति का ज्ञापन ही रहता है। तर्कशास्त्र के द्वारा ही प्रतिवादी के मतों का खण्डन किया जा सकता है और दाँतों के द्वारा ताम्बूल फूँकने का खण्डन किया जाता है।<sup>१</sup> मल्लिनाथ ने 'तर्क' एवं दाँत इन दोनों पक्षों से सम्बन्धित क्यों' का स्पष्टीकरण करके अपनी मौलिक शास्त्रीय प्रतिभा का परिचय दिया है।

मैत्रय १०।८४ में व्यास तथा पराशर के द्वारा रचित पुराण, उप-पुराण, कथा एवं वाक्यादिका शब्दों का कवि ने वर्णन किया। बीमासु टीकाकार ने इन सभी शब्दों की व्याख्या की है।

मल्लिनाथ का परिचय सौमिल्लान्त (कापातिक दर्शन), सूक्ष्माभाव (माध्यमिक दर्शन) विज्ञानसामस्त्य (निराकार विज्ञान मात्रवादी वाक्या-तापी योगाचार) एवं साकारज्ञानवादी सौत्रान्तिक दर्शन से भी था क्योंकि मैत्रय १०।८८ की टीका में उन्होंने इन पर प्रकाश डाला है।

प्रस्तुत अध्याय में मल्लिनाथ के बहुमुखी पाण्डित्य की हम निम्नलिखित भागों में विभक्त कर सकते हैं :-

- (१) काव्यशास्त्र — वर्णार, ज्यनि, रसादि
- (२) व्याकरणशास्त्र से परिचय
- (३) दर्शनशास्त्र से परिचय
- (४) रीतिशास्त्र

मल्लिनाथ का कृतकारतास्वी के रूप में :-

'वर्णार' शब्द संस्कृत काव्य-काव्य में एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान पर विराजमान है। इसमें अद्युक्ति न होगी कि यह कौशेयी की समस्त भारतीय काव्य-

शास्त्र का इतिहास हमने में समेटे हुए है । संस्कृत वाङ्मय के इतिहास की नींव पुष्टिपात करने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि ऋग्वेदकारों का विषयज्ञान एवं उनकी लोकप्रियता काव्यशास्त्र में प्रतिष्ठापित रस, यत्नीति एवं ध्वनि से कथमपि कम नहीं थी । ध्वनिदार वाचार्थ ज्ञानन्वयधन ने ध्वनि की स्थापना के पूर्व ऋग्वेदकारों की कथा की है ।

यहाँ पर संक्षेप में ऋग्वेद की परिभाषा पर विचार करना अंगत न होगा । ऋग्वेद शब्द का शाब्दिक अर्थ है "ऋग्वेदीति इति ऋग्वेदः" यद्यपि शब्द और अर्थ के उपस्कारक धर्म की ऋग्वेद कहते हैं यद्यपि ऋग्वेदीति इति ऋग्वेदः ज्ञानार्थ अर्थ है -- "शब्द और अर्थ के उन धर्मों" की ऋग्वेद कहते हैं जो उन्हें (शब्द और अर्थ को) सुशीलता या उत्कृष्ट बनाये ।"

साहित्यदर्पणकार ने ऋग्वेद की परिभाषा इस प्रकार से की है --

"शब्दाधीनस्त्वित्वा ये धर्माः लोभातिशायिनः  
रसदीनुपपूर्वन्ती लंकारास्ते ह्यंगदापिबन्तु ॥

तात्पर्य यह कि जो शब्दों द्वारा विधान कथ्य के शरीर की लोभा मृदाते हैं उही प्रकार ऋग्वेद भी जन्म लेते हैं, काव्य में शब्द और अर्थ की लोभा मृदाते हैं तथा रसभावों का उपस्कार करते हैं ।

वाचार्थ ज्ञानन्वयधन, लोचनदार एवं वाचार्थ मन्त्र ने भी ऋग्वेदों की तथा वाच्य-वाक्य रूप ज्ञान पर अतिशक्ति सिद्ध किया है ।<sup>१</sup>

१. ध्वन्यालोक -- कथाजितारण्यकारः मन्त्राणां ऋग्वेदिकानां

लोचन -- ऋग्वेदीयतिरिक्तत्वात्तन्मन्त्राणां मन्त्रमन्त्राणां लोचनं तथा सिद्धत्वात् यथा मुनिवाक्यीरिक्ता मुणः । मुणोर्लंकारकमन्त्राणां मुणोर्लंकारकमन्त्राणां मन्त्राणां लोचनं लोचनम् ।" ( ध्वन्यालोकलोचनम् ॥१॥ )

काव्यप्रकाश -- उपपूर्वन्ति तं शब्दं ये ऋग्वेदकारेण वाच्यम् ।

शब्दापिबन्तुः ऋग्वेदकारास्तेऽनु प्राचीनमाययः ॥

मल्लिनाथ एक महान् अर्थकारविद् थे क्योंकि उन्होंने कातिदास, भारवि, माघ, भट्टि और कीर्ति के काव्यों पर टीका लिखी समय अर्थकारों का स्पष्ट चित्रण निरूपित किया है जबकि इनके ही समकालीन भारतमल्लिक, चित्रभानु एवं नारायण ने कहीं पर भी अर्थकारों की चर्चा नहीं की है। इनके अर्थकार वर्णन होने का प्रमाण तो इस बात से भी उपलब्ध होता है कि उन्होंने अर्थकारशास्त्र पर लिखी गई विनायक की सहायता पर भी टीका लिखी है। वे समस्त टीकाकारों के ज्ञाता हैं जो ज्ञात होता है कि उनका अध्ययन अर्थकारशास्त्र पर किया था। उन्होंने अर्थकारों की परिभाषा (संज्ञा) बाबाय मम्मट के काव्य प्रकाश यण्डी के काव्यादर्श एवं अर्थकारसर्वस्व से प्रायेण उद्धृत किया है।

उदा० शिष्टपाठ्य १।२ निरुद्धमुनि के तब से पूर्व और अग्नि उपमान का नीचापन दिखाये जाने के कारण व्यतिरेकार्थकार है। यहाँ पर व्यतिरेका-र्थकार की परिभाषा मल्लिनाथ ने मम्मट के काव्यप्रकाश से उद्धृत किया है —  
“उपमानाद्यन्वयस्य व्यतिरेकः स एव सः”

इसीप्रकार शिष्ट० ३।४० में विरोधाभासार्थकार का संज्ञा मम्मट के काव्यप्रकाश से उद्धृत किया गया है यथा —

“विरोधः तौ च विरोधी च विरुद्धत्वेन कथः”

अर्थकारसर्वस्व से भी मल्लिनाथ ने संज्ञा उद्धृत की है, यथा —

“वाक्य का नीचापनार्थ से सम्बन्ध न होने पर भी सम्भावना में कम होने पर भी अतिशयोक्ति अर्थकार है। अर्थकार सर्वस्वकार ने ‘पूर्वप्रवासीपक्षे यदि स्यात्’ उदाहरण दे करके इस अर्थकार को स्पष्ट किया है।

किरात० १।१८ में अर्थकारसर्वस्वकार कृत समासीकृत की परिभाषा की मल्लिक ने उद्धृत किया है।

किरात० २।१४ में कारणमात्रा अर्थकार का संज्ञा अर्थकारसूत्र से है उद्धृत करती हैं।

पुष्पिण १।३ में अर्थकारसर्वस्वकार मल्लिनाथ ने लिखा है और इसका संज्ञा बाबाय यण्डी के काव्यादर्श से दिया है — “तत्रासी धान्तरन्यासी वस्तुप्रस्तुत्य किंन । तत्प्राप्तसमर्थस्य न्यासी न्यस्य वस्तुनः”

इसी काव्य के छठे श्लोक में स्तौचानुप्राणित प्रियासंकार की परि-  
भाषा यही के काव्यादर्श से ही उद्धृत करते हुए दी मिलती है -- प्रियः प्रियतरा  
स्थानम् ।

वहाँ पर संस्कार विलुप्त स्पष्ट रहता है वहाँ पर केवल उसका उत्प्रेष  
करके ही मलिनता छोड़ दी है -- किरात० २।३०, ३।२९, ३।४४, शिशु-  
पालवध २।१०३, शिशुवध ३।२८, ५।१६, कुमारसंभ ६।६, कुमारसंभ ७।३  
इत्यादि ।

मलिनताय ने संस्कारों के प्रसंग में एकावलीकार विधाधर की भी प्रामा-  
णिक भाषा के रूप में उद्धृत किया है । उदाहरणार्थ किराताकुंजीयम के ४।३८  
में कर्जुन ने सुन्दर विलुप्त वनों की पतितियों से नीलेश्वरों के उपरत्यकाप्रवेस से घिरे  
हृदयों के चढ़ानों से डके हुए शुभ्रिमात्म पर पतुन कर जलाकृत के राग से  
मुक्त, नीलाम्बरधारी, स्निग्धाणि क्लमद् जी की शोभा का स्मरण किया ।<sup>१</sup>

मलिनताय के ही शब्दों में -- "अत्र सपुलकस्मिन् सपुलान्तस्य स्मरणा-  
तस्मरणार्त्तकारः" "सदृशं सदृशानुभवाच्च स्मरति तत्स्मरणम्" इति विधाधरः ।

यद्यपि मलिनताय ने एकावली पर टीका लिखी है लेकिन वे संस्कार-  
निर्धारण में सर्वोत्तम स्वतंत्र हैं । इसका प्रमाण इस बात से पुष्ट हो जायेगा कि  
एकावलीकार ने नैचधमशकाव्य की साहित्यविधाधरी नाम की टीका लिखी है  
जीर मलिनताय की जीवातु टीका भी नैचधर लिखी गयी है । जीर स्वर्णों पर  
मलिनताय जीर विधाधर का नाम संस्कारों के प्रसंग में देता जा सकता है ,  
उदाहरणार्थ -- नैचध १।१६ में विधाधर कवचमुति मानते हैं लेकिन मलिन० रूपक  
संस्कार मानते हैं --

१. तन्नानुकारावित्यागितीकयकान्धं नमनुपरिजानी जीरमासाय विष्णुः

अथवा नमराजस्यानुस्मार सखीमहितमवरयासी विष्णुः जीरपाणीः

( किरा० ४।३८ )

“दिक्कालव्यवस्थान्निमित्तं, किन्तु शिरस्थितमयशीयुनमित्तमित्य-  
पशुतिरसंकारः” इति साहित्य विभाषी ।

“कौशिक काव्यसाधनानामयशोपणानुपपन्नसंकारः” इति मल्लि० ।

इसी प्रकार मैत्र० १।२२, २३ में भी मल्लिनाथ और विभाष के अनुसार भिन्न भिन्न संकार हैं । विभाष संकारों का सफाया काव्यप्रकाश से उद्धृत करते हैं लेकिन मल्लिनाथ किसी एक वाचार्थ पर ही आश्रित नहीं रहती । मैत्र० २३ में मल्लिनाथ उपमा और उत्प्रेक्षा संकार माने गये हैं । लेकिन साहित्य विभाषी में उपमा और उत्प्रेक्षासंकार माने गये हैं । २

मैत्र० १।२३ में साहित्य विभाषी में प्रतीप तथा मल्लिनाथ ने काव्यलिङ्ग संकार माना है । प्रतीपसंकार के पक्ष में विभाष काव्यप्रकाश से सफाया उद्धृत करते हैं यथा — “आलोच्य उपमानस्य प्रतीपमुपमेयता । तस्यैव यदि वा कल्प्या तिरस्कार- निबन्धनम्” मल्लिनाथ भी उपमासंकार का उल्लेख करते हैं और काव्यलिङ्ग संकार के नीचित्य को सिद्ध करते हुए लिखते हैं कि —

“उपमानास्तीर्त्यैः ।” अस्तिभवेति शब्दोप्य प्रयुज्यमानो व्यभिक्त इति वचनात् ।  
अथ बन्धवारिन्धविषयस्य विशेषणमस्या ननुमुते प्रतिमानत्वेनेत्यात् पदार्थोक्तुं  
काव्यलिङ्गसंकारः” इति मल्लि० ।

मैत्र० १।५१ में सात कीता है कि साहित्य विभाषी के टीकाकार विभा-  
ष ने व्याकीर्तित संकार मानते हुए उसका सफाया काव्यप्रकाश से दिया है ।

१. विभक्त्यैवैतन् यदर्थिज्ञातकृतौ न तिम्रुत्सर्गं ज्ञाप्यमैतत् ।

कानि तानि निवायसीकृतं दिक्कालव्यवस्थारिक्तुः शिरः स्थितम् । मैत्र० १।२६

२. “काव्युत्प्रेक्षयोः संकुचः” इति मल्लिनाथः । “उत्प्रेक्षा बोधना वासंकारः  
इति साहित्यविभाषी ।

३. पृथग्विचाराभिप्रायस्य अवधिपुनरपि निःस्वास्त्यं विधीयमानम्

विशेषतयाधिक्यन्तुभागताविभाजनाध्यापनताप पाठकृताम् ॥

मैत्र० १।५१ )

साथ ही साथ जीवातु टीका के अध्ययन से भीतन अंशकार मत्तिनाथ की स्वीकार्यता ।<sup>१</sup>

एक ही टीका में मत्तिनाथ ने एक ही अंशकार का लक्षण विभिन्न अंशकार ग्रन्थों से उद्धृत किया है यही किरात० १।१२ में <sup>२</sup> एकावली अंशकार का लक्षण काव्यप्रकाश से तथा उसी अंशकार का लक्षण किरात० २।३२ <sup>३</sup> में अन्यत्र से उद्धृत किया गया है एवं किरात० १०।१३ <sup>४</sup> में एकावली का लक्षण अंशकार सर्वत्र से दिया है । इसी प्रकार किरात० ४।३८ <sup>५</sup> में स्मरणार्थकार का लक्षण एकावली से दिया है और ५।१४ <sup>६</sup> में अन्य ग्रन्थ से ।

सिद्धमात्मन १।२८ <sup>७</sup> और ३।५० <sup>८</sup> में विरोधाभास अंशकार का उल्लेख

१. का व्याजीतिरंशकारः यथाकाव्यप्रकाशः (२०।१८४) "व्याजीतिस्त्वसुमीभि-  
न्मन्त्रुपनिगुणम्" इति साहित्यविषयाधरी  
काव्यप्रकाशस्य मुखाविवाचकप्रधानपाणिनः मन्त्रां तद्विरुद्धासपाणिनस्तु  
निगुणान्मीक्षार्थकारः — भीतनं वस्तुना यत्र वस्तुवन्तरनिगुणम् इति लक्ष-  
णात् "का प्रत्यक्षसिद्धीनिःस्वात्पाण्डुत्वीरवन्तीतुमहात्मात्वाद्युभयस्यापि  
विरुद्धान्यत्तमपक्षप्रत्ययीर्दुःसम्पूर्यार्थित्वपारीषादपक्षप्रत्ययीः" इति मत्तिनाथः ।
२. किरात० १।१२ क्रीडारस्य पूर्वपूर्वविशेषतया स्थापनाद्वैकावल्यार्थकारः ।  
तदुक्तं काव्यप्रकाशे — स्थाप्यते वीक्ष्यते वापि यथापूर्वं परंपरम् । विशेषणतया  
वस्तु यत्र एकावली विधा ।<sup>१</sup>
३. २।३२ क्रीडारस्य पूर्वपूर्वविशेषणतयाद्वैकावल्यार्थकारः तदुक्तं "यत्रविशेषण  
भार्यं पूर्व पूर्व" प्रतिप्रतीक । भवति परं परमैवा लक्ष्मिरेकावली कथिता ।।<sup>२</sup>
४. कापूर्व प्रपुण्डरस्य विशेषणतया स्थापनात् पूर्वैकावल्यार्थकारः — यथापूर्वं  
परस्य विशेषणतया स्थापनात् एकावली ।<sup>३</sup>
५. का बहुवचनेन बहुवचनान्तरस्य स्मरणान्तरार्थकारः "सकृत् सकृदानुभाषत्र  
स्मर्यते तत्स्मरणम् ।" इति विधाधरः
६. "अपि सम्प्रसादुत्थात्स्मृतिः" स्मरणार्थकारः
७. "जाभासत्त्वे विरोधस्य विरोधाभास उच्यते ।"
८. "विरोधः सौ पि विरोधि पि विरुद्धत्वेन कथः (वाचार्थं नम्यते )

मल्लिनाथ ने दिया है लेकिन उनका लक्षण एक ग्रन्थ से न देकर भिन्न भिन्न ग्रन्थों से उद्धृत किया है ।

जिन स्थलों पर दो समान वर्णकारों के निर्धारण में पाठक को संदेह हो सकता है उसका निराकरण मल्लिनाथ बड़े ही स्पष्ट रूप से कर देते हैं ।  
उदाहरणार्थ — शिशुपालवध ३।३३ में उत्प्रेक्षा और उपमा दोनों वर्णकारों में से कौन है ? इसका निर्धारण सकारण करते हुए नै लिखते हैं — क्वं सधुष्टान्तली-  
नाया महमानसज्वालाया क्वाचित्संभाव्यमानस्य मध्यात्सहनस्य पुरि दर्शनामिदा-  
व्यसायिनास्या ज्वालात्कमुत्प्रेक्ष्यती । इव तज्ज्वा यमुत्प्रेक्षाया एव व्यक्ती नीच-  
मायाः, हंश्ज्वालाया क्वासिद्धवैनीपमान त्वायोगात् । 'मन्येशहृंके धुर्नूर्न प्राय  
हृत्प्रेषमापिभिः । उत्प्रेक्षा व्यज्यते लब्धेरिवलब्धौ मि तावुतः ॥' (भाष्यादर्श  
१।१५४ )

इसी प्रकार शिशुपालवध ३।५३ में तुल्ययोगिता और श्लेष के निर्णय हेतु सकारण प्रामाणिक वाचार्थ कृत लक्षण की भी उद्धृत किया गया है । यहाँ पर तुल्ययोगिता के लक्षण एवं श्लेष के लक्षण की विधि दर्शनीय है ।  
वेदो — 'कवधूर्ता वलभीर्ना व प्रसूतानामिव धर्मसाधर्म्योपापम्यावगमात् केवल  
प्रसूतानीकरा तुल्ययोगिता एव न श्लेषः, तत्र विरोधव्यापि श्लिष्ट त्वनियमात् ।  
यथाहुः — 'प्रसूतानां तयान्येवार्थं केवलं तुल्यधर्माः । जीपम्यं गन्थी यत्र सा  
क्ता तुल्ययोगिता ।'

उपर्युक्त के १६ में श्लोक में वर्णकार सर्वस्वकार की उद्धृत करते हुए  
मल्लिनाथ बड़ी ही सूक्ष्मता के साथ स्वभावोक्ति का लक्षण करके उदात्तार्थकार  
की संमुष्टि करते हैं यथा — 'तदुदात्तं भीषण समुद्धं वस्तु वज्रमिति' इति न वेचन

१. मञ्जीसुर्गं कुतः शिवाङ्गीयां कुतीति कापिलप्रभाषा ।

सुरङ्गकान्तामुलङ्घयमाह ज्वालिबभित्त्वा ज्जामुत्सलाह ॥ शिशु० ३।३३

२. रम्या इति प्राप्तकृतीः फताफाः रामे विविक्त इति वर्धयन्तीः ।

यस्याम्रीवन्त मन्त्रलीकाः समन्तधुर्भिलभीरुमानः ॥ शिशु० ३।५३

स्वभावीतिः भाविकं वा तत्र तथास्त्वस्त्वस्तुवर्णनात् । अत्र तु कविप्रतिभात्वापिस्त  
र्भावनानैक्यशास्त्रिस्तुवर्णनादारीपितिविषयत्वमिति ताम्यामस्यमेवः”

इसी प्रकार कुमारसंभव १।२ में शिवालय के वर्णन प्रसंग में वे कारण  
सज्जित तुल्योक्तिता कर्तार की सिद्धि करते हैं तथा रूपक और परिणामार्थकार की  
भी तत्कृत विख्यापना करते हैं । उन्हीं के ही शब्दों में :-

“ अत्र शिववर्णनस्य प्रकृतत्वात्तद्वृत्तीष्वधिरत्नानां ध्यानापि प्रकृत-  
त्वात् तेषां नीलजिह्वाः कर्तारोऽप्यस्य गम्यत्वात् केवलप्राकराणिक-  
विषयस्तुल्योक्तिता नामासहोकारः । तदुक्तं - प्रस्तुतानां तथान्येषां केवलं तुल्य-  
धीनः । नीलमयं गम्यते यत्र साक्षात् तुल्योक्तिता ।” न चात्र रूपकपरिणामाप्तहोकार-  
सहोका कायतिवामारीपितृत्वात् । शिवैवाक्यादिषु वत्पवनोऽभ्रजादीनामागम-  
सिद्धयैवानारीप्यमाणात्वादितिभावः ।।”

वस्तुनाथ की टीकाओं के अध्ययन से हमें ज्ञात होता है कि कर्तारों  
का लक्षण उन्हींमें कर्तार सर्वस्व से प्रायः लिया है किन्तु यहाँ कहीं भी उन्हें  
कर्तारों की प्रामाणिकता में संदेह होता है वे स्मृतः कही की कितायुर्वां रक्षी  
में कभी प्रतिभा का परिचय देते हुए कर्तारसर्वस्वकार द्वारा प्रतिपादित कर्तार  
का लक्षण करते हैं । उदाहरणार्थ - कुमारसंभव १।४४ में कर्तारसर्वस्वकार “ सा च  
सन्धाका” परिभाषा छिन्नकै उत्प्रेक्षाकर्तार मानते हैं । यहाँ पर वस्तुनाथ  
ने कुछ और भी का मुक्तामणि तथा भी वे सम्बन्ध न होने पर भी सम्बन्धीकत्वा  
वस्तुनाथिक कर्तार की स्वीकार किया है लेकिन साथ ही साथ वे प्रतीपार्थकार  
भी मानते हैं क्योंकि विशेषतः कुछ और मुक्ताफल उपमानों का प्रकृत (उपमेय)  
के उत्कर्ष के लिए ही उपमेयता कल्पित है । उन्हींमें कभी मात की पुष्टि में

१. पूर्व प्रवासीपार्श्व यदि स्यान्मुक्ताफलं वा स्फुटविभुसम् ।

ततो मुह्यतीतिवत्य तस्यास्ताप्रीत्यस्तत्त्वः क्लृप्तस्ये ।।

(कुमारसंभव १।४४)

प्रतीपातद्वन्द्वकार की परिभाषा भी उपभूत किया है । प्रतीपातद्वन्द्वकार अतिरसोक्ति से अनुप्राणित है ।<sup>१</sup>

मल्लिनाथ के कर्तारमर्तल होने का प्रमाण यह भी है कि उन्होंने अपने पूर्ववर्ती कर्तारमर्तल साहित्यदर्पणकार और विद्याधर के द्वारा उदाहृत तत्तद्वन्द्वकार श्लोको में भी अपने की विवेक से निरूप्य किया है । वे अपने पूर्ववर्ती तत्तद्वन्द्वकार के भाषायाँ के कथानुसरणकर्ता नहीं थे । उदाहरणार्थ मैत्रय में ३।१२६ साहित्यदर्पणकार प्रतिबस्तूपमा कर्तार मानती हैं । विद्याधर के अनुसार प्रस्तुत श्लोक में प्रतीपातद्वन्द्वकार है किन्तु मल्लिनाथ ने अपने पूर्ववर्ती भाषायाँ से यहाँ पर भिन्न दृष्टान्तातद्वन्द्वकार माना है । साहित्यविद्याधरीकार तिल्ली हैं —  
 “कण्ठप्रतीपकर्तारः । यदुक्तम् — “वासीय उपमानस्य प्रतीपमुपमेयता । तस्यैव यदि वा कल्प्या तिरस्कारनिबन्धनम्” ।

मल्लिनाथ दृष्टान्तार्ककार का निर्देश करते हुए कहती हैं — “दृष्टान्तार्ककारः । एतेन नतस्य समुद्रगाभीर्यं न्यक्तव्याः सन्निधिकाया एव सीन्धव्यं” न व्यज्यते ।”

मल्लिनाथ ने भीषराज की भी कर्तार-निर्देशन में उपभूत किया है ।<sup>२</sup> कुमारसंभव २।६० में दीपक और तुल्यगीतिता का नौवीं सुन्दर उरण से पैद बताती हुए पक्षी वासी का मण्डन एवं द्वितीय का लण्डन उन्होंने किया है । उही सम्बन्ध में उन्होंने दीपकातद्वन्द्वकार की परिभाषा भीषराज के प्रसिद्ध कर्तारग्रन्थ से उपभूत किया है । यथा :— “कः दीपकातद्वन्द्वकारः प्राकरणाक्योत्तमानैश्वर्योत्तमाकरणाक्योत्तमप्रत्ययविधीनस्य न्यक्तव्यात् । यथाह भीषराजः — प्रस्तुतानामप्रस्तुतानां वीपन्यस्य न्यक्तव्ये दीपक इति” न कैय तुल्यगीतिता तस्याः कैय प्रस्तुतविषय-

१. कः पुनस्तुल्यगीतिताविद्युत्तमानैश्वर्योत्तमाकरणाक्योत्तमप्रत्ययविधीनस्य न्यक्तव्यात् । यथाह भीषराजः — प्रस्तुतानामप्रस्तुतानां वीपन्यस्य न्यक्तव्ये दीपक इति । विशेषतस्तुल्यगीतिताकल्प्यात्तमानयोः प्रतीपत्तवर्तितुपमेयताकल्पनात्प्रतीपातद्वन्द्वकारः तदुक्तम् — “उपमानस्यात्रीय उपमेयता-कल्पनं वा प्रतीपः” इति लक्षणात् । स च पूर्वोक्तातिरसोक्तियानुप्राणित इति ।
२. उमे एव जमे वीपन्यस्योत्तमानैश्वर्योत्तमाकरणाक्योत्तमप्रत्ययविधीनस्य न्यक्तव्यात् । यथाह भीषराजः — प्रस्तुतानामप्रस्तुतानां वीपन्यस्य न्यक्तव्ये दीपक इति ।

एतेन वैयताप्रस्तुतविषयत्वेन बोधयानादिति ।"

शिशुमासकम् १४।२७ में स्तेनसंकीर्णों संबंधित अंतर्कार मालिनाय ने स्वीकार किया है तथा 'कैचित्' शब्द के द्वारा स्तेनभ्रंशकार का उल्लेख किया है ।<sup>२</sup>

मालिनाय ने 'प्रतापलज्जसौभुषणम्' से भी अंतर्कारों के उल्लेख कभी टीकाओं में उद्धृत नहीं हैं किन्तु जहाँ पर भी 'प्रतापलज्जसौभुषणम्' का उल्लेख नहीं किया है । उनकी टीकाओं में प्रायः कुछ अंतर्कारों का नामोल्लेख यहाँ पर किया जा रहा है ।

(१) कुमारसम्भव संकीर्णी टीका जो निर्यासगर्भ से प्रभावित हुई है के पृष्ठ ३ पर सुत्पयोहिता का उल्लेख प्रतापलज्ज से उद्धृत किया गया है । पृष्ठ १४ में निर्यास की परिभाषा, पृ० २२ और ४९ पर स्वभाषी-स्त, पृ० २४ पर उपमा, पृष्ठ ४८ पर प्रतिबन्धोपमा, पृ० १२४ पर ( संकीर्णों की परिभाषा की परिभाषा उद्धृत की गयी है किन्तु परिकीर्त्यते के स्थान पर 'परिकीर्तितः' वाया

१. सुद मनुतिमिरीधि विभ्रतं शास्त्रमुज्ज्वलमवतरिणीः

पुस्तकैः सम्यगी गतां मुद्राधिक्यमानमनुगोपितकल्पनाम् ॥

शिशु १४।२७

२. पुस्तकैः सर्वं पुस्तकाक्षरेष्वपि सव मनुगोपितम् । वामकाक्षे कुप्येव प्रकृतानां गुणान् गीच्छीत्य भुक्तवानित्यर्थः । गुरुत्वविधानामपि पुस्तकधारणं क्लेश-प्राप्तयेनास्तमित्यपीवः । अन्यमपुस्तकैः समीक्षाणामनुगोपितसम्बन्धिम-भिन्नाः प्रकृतानां रीतिवाक्यव्याप्यैः पैकपातिर्योतिस्तत्त्वकारिणीभिधानां प्रकृतत्वात् पुस्तकानीय विधानिति पैकपातिर्योतिस्तत्त्वकारिणीभिधानां स्तेन संकीर्णसंकीर्णकारणकारः । 'सहास्तान्वयो मय भवेदतिशयोक्तिः । कल्पितो-पम्यक्यन्ता या सदीति रहस्ये' इति उल्लेखः । कैचित् पुस्तकैः सर्वं वाक्य-पामपिति योषयित्वा पुस्तकैषु विनीतान्, तैर्येवाप्यत मानापिति व्याच-रति तैः पुस्तकैषु शास्त्रभरणासम्भवापवणसिद्धौति । इत्यष्ट विशेषणायतप्र-कृतस्तेनभ्रंशः । पुस्तकानां च वाक्यभरणत्वात्-समाविशक्यैवपूर्णमुत्तरीत्या-लंकारप्रकृतैवमाप्यो दीक्षादुस्तारा उत्तराधिकारः ।"

हुवा है ) और पु० १४५ पर ( तात्त्विकभाव का पाठ स्तम्भ : प्रत्ययीमांसी के स्थान पर 'स्तम्भप्रत्ययीमांसी' : जाया हुआ है ) ।

२. ६००० पाठक के द्वारा सम्पादित मैथिल पर संजीवनी टीका में मल्लिनाथ ने निम्नलिखित कर्तारों की परिभाषा प्रतापलङ्ग यशोधरनाथ से दिया है  
 वेद :- मैथिल पु० ६ पर विषय, पु० ८ पर कर्मान्तरन्यास, पु० १० पर भाषित एवं पु० ५० और ५८ पर अनुसूतनायक और स्वाधीनपतिका के लक्षण प्रतापलङ्ग से मल्लिनाथ ने उद्धृत किया है ।

३. भिराताकुंभीयम् (कारण द्वारा प्रकाशित) पु० ६ पर (काव्यलीला), पु० ३० और ३१ पर (भक्तिगीति), पु० ४४ पर (विलेखीति), पु० ८१ (विभावना) पु० ८६ (क्यायिक्त किन्तु प्रस्तुतत्वैतत्त्वम्) के स्थान पर प्रस्तुतत्वैतत्त्वम् पाठ मिलता है । ), पु० ६४ और २१० पर (स्वभावीति), पु० ८६ पर (निदर्शना), पु० ८२ और २०५ पर (तद्गुणा), पु० ११२ पर (क्यायिक्ति), पु० १२७ पर (विषय), पु० १२८ पर (सामान्य) पु० १२६ पर गीता ), पु० १४६ पर (तुल्यगीति), पु० ३०० पर (क्यायि) ।

भट्टिकाव्य ( नामी संस्कृत चिरीय द्वारा प्रकाशित ) :- भाषित, निदर्शना, निरीध, यथार्थ, प्रान्तिमान, क्यायिक्त, कर्मान्तरन्यास, विलेखीति, कव-  
 ह्रुति, उपनिषीक्या, तुल्यगीति, दीपक, व्यतिरेक, दुष्टान्त, रकावली, नागम, उदैर, सतीति, सम, स्वभावीति तथा काव्यसिद्धि कर्तारों के लक्षण मल्लिनाथ ने प्रतापलङ्ग यशोधरनाथ से उद्धृत किया है ।

चिन्तासन्ध की संजीवनी टीका में प्रतापलङ्ग से उद्धृत कर्तारों का विवरण :-  
 पु० २५ और ६१ में ( विषय), पु० ५२, ८१ और ४८१ पर अनुसूत प्रतीति ),  
 पु० ५३ पर ( क्यायिक्त किन्तु प्रस्तुतत्वैतत्त्वम् तद् क्यायिक्त मुक्ती के स्थान पर सन्ध्यातु क्यायिक्तः स उच्यते जाया है ), पु० ७२ पर (दीपक),  
 पु० ७८ ( तद्गुणा), पु० ६२, २०२, ३२६ और ३८६ एवं ५२६ पर (सामान्य) ।

पृ० ६४ पर तुलसीगीता, पृ० १०६ और ५०४ पर (तपूगुण), पृ० १२५ और २६४ पर (विभावना), पृ० १५२ और ५३० पर (परिवृष्टि) पृ० १८२ और २६४ पर (मीलन), पृ० २०८ पर (क्यापि और भ्रान्तिमान), पृ० २१६, ५६९ पर (सम), पृ० २२४ पर (क्यापि और क्या), पृ० २२७ और ३२० पर (स्वभा-  
वीति), पृ० २३८ पर (सदैव), पृ० २३६ और ४०६ पर (सर्वीति), पृ० २५६ २६४, ४१३ पर (विलीनीति), पृ० २७७ पर (प्रकटीक), पृ० ३०६ (जपूगुण)  
पृ० ३३९ और ३६९ पर (उपास), पृ० ३५२ (व्यतिरेक), पृ० ३८२ (विभ्रम),  
पृ० ३९० (मुक्तान्त), पृ० ४१८ (परिर्चया)।

कहीं-कहीं पर मल्लिनाथ जीक विचारों के अनुसार कर्तारों का निर्देश  
“कैकि” “कथे” माथि तर्कों के द्वारा दी करते हैं। कथा कुछ भी मत नहीं प्रकट  
करती है - गंगा - त्रिपुरात्मज १४।८४ में “लोक-विशेष-पीयमुक्ता” उक्ति कैकि,  
“लोक-व्यवस्थान्” उहीप्रकार २०।१९ में भी “लोक-विशेष-पीयमुक्ता” उक्ति कैकि।  
“लोक-एक-प्रकृत-प्रकृत-विषय-उत्पन्नी।”

मल्लिनाथ की ध्वनि और कर्तारों का बहुत ही स्पष्ट ज्ञान था। वे  
कहीं पर भी ध्वनि की कर्तारों से नहीं मिलते हैं। ध्वनि का लक्षण वे काव्य  
प्रकाश से उद्धृत करते हैं यथा त्रिपुरात्मज ४।१६ तुलसीगीता, उमासीति और लीला-  
लंकार की रचना किसी की भी हो सकती है लेकिन इस वाक्य का विचारण करने  
के लिए ही वे ध्वनि की परिभाषा काव्यप्रकाश से उद्धृत करते उही का ही

## १. वाक्याविशेषादि-परिचयः-

नाकृत्य तौस्तुभुदगुपितार्थम् ।

मूर्ध्नि सत्तुभिर्निर्वाधितकोटिभेन -

मुनिष्य की भुवि न विद्यमाने नाकृत्य ॥

निर्धारण करते हैं ।<sup>१</sup>

भट्टिकाव्य में ऋहङ्कारों का बाहुल्येन प्रयोग कवि के द्वारा किया गया है । इसमें कुछ ऐसे ऋहङ्कारों का उत्प्रेत भट्टि ने किया है जो कि अन्यत्र कदाप्य हैं । मल्लिनाथ और कर्मलताकार की भट्टिकाव्यम् पर लिखी गयी टीकाओं से प्रतीत होता है कि कौन स्थलों पर मल्लिनाथ का भट्टि तथा उनकी टीकाकार कर्मलताकार से भिन्न है जिसे निम्नलिखित उदाहरणों द्वारा समझाया जा सकता है :-

भट्टिकाव्य (१०-१८, ३६) में भामह के सिद्धान्त का अनुसरण करते हुए कर्मलताकार ने वाक्य के दो पैर माने हैं । (१) उक्तिविषयक वाक्य । (२) शेषाव्यतिथिवाक्य कर्मलताकार के अनुसार १०।३८ में उक्त विषयक तथा १०।३६ में शेषाव्यतिथिवाक्य । किन्तु मल्लिनाथ के अनुसार हममें कर्णान्तर-न्यास एवं काव्यार्थ का सहकार है ।

भट्टिकाव्य १०।६९ में कर्मलता टीका के अनुसार उपमा-रूपकार्त्तकार है किन्तु मल्लिनाथ ने उत्प्रेत एवं रूपक का सहकार ही माना है ।

उसी प्रकार १०।४६ में कर्मलताकार भामह, पाण्डी, एवं भीमराज की प्रमाणमान करके 'ऊर्ध्वस्व' ऋहङ्कार की बात मानती हैं किन्तु मल्लिनाथ का मत है ऋहङ्कार न मानकर ऊर्ध्वस्वकार्त्तकार के साथ उत्प्रेत का सहकार ही मानती हैं ।

जीवार्थ किमिदं हि यत्कथा न कुर्वन्

विं वाति निमिषितमप्यनुविभूम् ।

सम्भात्वा तन्नुत्तरानिष्टरुन्नी

स्त्रीणी पश्यति मल्लिनाथि पशुम् ॥ १०।७३

१. नैव तुल्ययोगिता प्रकृताप्रकृतविषये तन्मुत्थानात् । नापि समाधीतिः, तस्या विशेषणशान्दवीवित्वात् । नापि श्लेषः, उभयस्त्री विशेष्यस्त्रीयोगात् ।

उपप्लुत स्तीर्य में भट्टि ने निपुणास्तकार माना है और कर्मसाकार ने कर्म के सापुत्र्य के बाधार पर उपास्तकार की बात स्वीकार की है ।

लेकिन सर्वसमीक्षा के लेखक मल्लिनाथ ने बाधार्य वण्डी के उपप्लुत करते यहाँ पर 'प्रिय' अस्तुकार माना है ।

इसी प्रकार भट्टिकाव्य १०।४८ पर कर्मसाकार टीका में उपप्लुत अस्तकार लिखा गया है क्योंकि यहाँ पर बाधार्य एवं कर्म की पुस्तक एवं स्त्री के रूप में प्रप्लुत किया गया है । कर्म की इस बात की प्रमाणित सिद्ध करने के लिए कर्म-साकार ने भामह की भी प्रमाणरूप में उपप्लुत किया है (भामह काव्यास्तकार १११।६)

भट्टिकाव्य १०।५७ में कर्मसाकार के अनुसार प्रिय अस्तकार है क्योंकि यहाँ पर प्रियतमस्तु का वर्णन किया गया है लेकिन मल्लिनाथ ने यहाँ पर प्रतीपास्तकार की स्वीकार किया है ।

मल्लिनाथ अस्तकारों के बीचस्थ-निर्धारण में स्वतः निर्णय देते हैं न कि कर्म पूर्ववर्ती बाधार्य की परम्परा का अनुसरण करते हैं । इस बात की निम्नालिखित उदाहरण द्वारा सिद्ध किया जा सकता है —

भट्टिकाव्य १०।४६ में भट्टि ने 'वर्ती' नामक अस्तुकार माना है क्योंकि यहाँ पर मणिप्रकाश की प्रकृति का वर्णन ही रहा है । कर्मसाकार ने इसे ही भागी में माना है — (१) विशिष्ट (२) निर्विशिष्ट । विशिष्ट की उन्नीस-स्वाभावोक्ति की सीता की है । कर्म कर्म की सम्पुष्टि में उन्नीस भामह की उपप्लुत किया है । भामह ने 'वर्ती' की ही भागी में नहीं बाँटा है । मल्लिनाथ ने 'वर्ती' अस्तकार की अतिशयोक्ति की ही सीता की है ।

इसी प्रकार १०।७३ में हेतु की केवलास्तकार भी कहा गया है किन्तु भामह ने इसे एक अस्तकार के रूप में नहीं स्वीकार किया है । मल्लिनाथ भी इसे एक अस्तकार न मानकर दो पृष्टान्तास्तकार माना है ।

उपप्लुत विवेक से प्रष्ट होता है कि मल्लिनाथ की अस्तकारशास्त्र का पर्याप्त ज्ञान था और इसीलिए वे किसी भी अस्तकार का निर्धारण स्वतः करते हैं ।

(क) मल्लिनाथ ध्वनिशास्त्र के रूप में :-

भारतीय काव्यशास्त्र में ध्वनि की प्रतिष्ठा का अग्रिम स्थान है। ध्वनि की काव्य का आत्मा कहा गया है।<sup>१</sup> कासिदास, भारवि, माघ, भट्ट तथा भी-रव<sup>२</sup> के महाकाव्यों में ध्वनिकार आचार्य नानन्दबोधन, लीज-कार अभिनवमुखा तथा मम्मटादि ध्वनि समर्पक आचार्यों<sup>३</sup> में ध्वनि के उदा-हरण प्रस्तुत किये हैं।

प्रथमवीणाध्याय कीस्तान्त मल्लिनाथ की सूक्ष्म विवेचिता दृष्टि से उपर्युक्त काव्यों की टीका करते समय ध्वनि काभीता न रह सकी। जहाँ एक ओर उन्होंने आलम्बिकमुखा<sup>४</sup> कविताकामिनी के नाट्यरस का भामह, गण्डी, लघुकाव्य आदि आचार्यों<sup>५</sup> की उद्धृत करके सूक्ष्म पाठकों का उपहार किया वहीं दूसरी ओर मल्लिनाथ ने ध्वनिकार नानन्दबोधन एवं मम्मट के ग्रन्थों का सम्यक् अध्ययन करके काव्यगत विविध ध्वन्यमान कवियों के रस की भी पहचाना। ध्वनि के विवेक से ही प्रमाणित हो जाता है कि हमारे प्रेष्ठ टीकाकार ने काव्य में अस्तित्व में एक अतिरमणीय तत्त्व, योकि काव्य की आत्मा नानन्दबोधनाचार्य के द्वारा उद्घोषित किया गया है, के अन्तर्गत में प्रवेश करके कवियों के अभि-प्रेत की समझ में एवं उसके अन्तर्गत रहस्य से आत्मसाक्षात्कार करने के लिए ही सहाय्यनीता प्रदान की है।

यहाँ पर संक्षेप में ध्वनि से परिचय करना प्रसङ्गानुसृत हीना और तदनन्तर मल्लिनाथ हुए समस्त टीकाओं में निर्दिष्ट ध्वनि की सम्यक् भीमार्था करके उन्हें ध्वनिशास्त्र के रूप में समझा जा सकता है।

१. काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति दुर्लभः समान्तादुर्लभः

तस्याभावं जानुरपरे भाक्तमाकुलमन्दे ।।

उत्थापि

ध्वनि-विद्वान्त के प्रथम समर्थक वाचस्पत्युपाध्याय ने ध्वन्यालोक में ध्वनि का सञ्चयन इस प्रकार किया है —

समायः शब्दो वा समर्थोऽस्त्वस्वीकृतत्वात् ।

अहोऽतः काव्यविशेषः स ध्वनिरिति पुरिभिः कथितः ॥ ध्य० १॥ १३

अर्थात् यहाँ पर वाच्य कर्म करने की वजह वाचक शब्द अपने कर्म की गुणवत्ता करके उस प्रतीयमान कर्म की अभिव्यक्ति करते हैं, उस काव्य विशेष की निम्न तीन ध्वनि होती हैं ।

यहाँ पर वाच्यार्थ का गीण करने का तात्पर्य अहोऽन्यार्थ के प्राधान्य से है अर्थात् जिस काव्य में अहोऽन्यार्थ की प्रधानता रहती है वही ध्वनि की उपाधि से अभिहित किया जा सकता है ।

वशिष्ठकृष्ण ने ध्वनि शब्द की व्युत्पत्ति के आधार पर पाँच कर्म निरूपित हैं — (१) व्यंजक शब्द (२) व्यंजक कर्म, (३) व्यंजनाव्यापार (४) व्यंज्य कर्म (५) ध्वनि काव्य । यहाँ पर हमका विशेष विस्तारभय से न करके मल्लिनाथ की टीकाओं में उदाहृत ध्वनि के स्वरूप तथा मैत्रीयसिद्ध का मूलार्थान्न एवं ध्वनि की विशेषणरहितता से ज्ञान प्राप्त करना उपेक्षित है ।

मल्लिनाथ ने एकावली में जोक स्थलों पर जाये हुए ध्वनि के प्रयोगों पर टीका लिखी है उस कभी ध्वनि सम्बन्धी मौखिक विधा का परित्यक्त किया है । विभाव ने एकावली में कारिका एवं उन कारिकाओं पर वृत्ति लिखा है । एकावली के प्रथम उन्मेष में ध्वनिप्रधान काव्यं तु काव्यादभिव्यक्तमिति वाया है । इस पर मल्लिनाथ ने इस प्रकार टीका लिखी है — “तद्व्याप्यमिह वाच्यमायकं तद्व्यवस्यकी च तद्विगुणत्वमुक्तकीतव तद्व्यव्यक्तिकान् वाच्योपकीतात्मातु व्यंजन-प्रधानं ध्वनिप्रधानम् । तद्व्यवस्यः यथा काव्याः शृङ्गारवीजतामन्दहासमधुरभावता-दिभिः पुरुष-रक्ष्यन्ती व्यंजनव्यापारोप्य एवं कारयति । एवं काव्यकलापि शब्दाधीनतात्मा व्यंजनवृत्त्या सङ्गम्यङ्गुलातिशया कस्तुकी रागापिस्तु वसितव्यम् कने न रागतापिदिति ध्वन्यन्ती सरितामापाप पुनः कवी व्यंजयति निवर्तयति वाक्यव्यापिती काव्यादभिव्यक्तमिदं शास्त्रम् ।”

इसी प्रकार द्वितीय उन्मेष में एकावलीकार ने व्यंजक राज्य की परिभाषा कारिका एवं बुद्धि में निरुक्त की है । मस्तिष्काय ने विधाधर की कारिका एवं बुद्धि दोनों की बहुत ही सुन्दर ओं से व्याख्या लिखकर ज्ञानी धर्मिणांश होने का परिचय विद्वानों को दिया है । इन्हींमें ध्वनि के स्वर्तों की व्याख्या बाधार्थ मन्त्र की प्रामाणिक मानकर ही प्रायः किया है ।

उदाहरणार्थ —

“शब्दशक्तिमूलाध्वनी सव्यस्यैव प्राधान्यमर्थस्यैव सकारित्वमात्रमित्यर्थः ।

अर्थस्य व्यंजकत्वे :-

वक्ष्यामीध्वनाध्वनी वाच्यवाच्यान्यसंनिधेः

प्रस्तावपेलासायैर्दृष्ट्यात् प्रतिभापुष्पाम्

यौ यस्यान्यायीकेव्यभिचारी व्यतिरेक सा ॥”

बाधार्थमन्त्र में काव्यप्रकाश के तृतीय उत्साह में बाधी व्यंजना की उद्भाषित करने वाले कारणों की उपरिलिखित कारिका में बताया है । यहाँ पर जीला-कल मस्तिष्काय बाधीव्यंजना के बधिव्यंजनार्थ साहाय्यप्रदान करने वाले इन कारणों की व्याख्या करती हैं :-

“ वक्षता — वक्षुविशेषः । वीधव्यी वीधयिष्यः प्रतिपाद्यीकन उत्पद्यः । नापुः स्वर विकारः । वाक्यं वाच्य विशेषः । वाच्यं वाच्यार्थविशेषः । अन्यसं- निधिर्नान्तरसंनिधयः । प्रस्तावः प्रकरणम् । पैली विविक्ततायिः तथा कालस्य वाचिसंज्ञावभिप्रायिर्लुहः । एतैः उक्तारादिभिः । वैशिष्ट्यात् सकारार्थ- स्यापि व्यतिरेकमर्थस्यैवैत्यर्थः । किं शब्दशक्तिमूलाध्वनी सर्वस्यैवार्थं शब्दशक्ति- मूले पि शब्दस्य सकारित्वमित्यपि द्रष्टव्यम् यथा —

“ शपायतायां परिहालमूर्धं ”

सत्वां सही वैजयन्ती यभावी

बाधे प्रयामी म्वा उत्पत्तिनाम् ।

पूरुषात् पुटितं पदम् ॥

मत्स्ननाथ ने अपनी टीकाओं में ध्वनि और अर्कहार के भेद को बहुत ही सुन्दर ढंग से स्पष्ट किया है। ध्वनि का निर्देश वे कहीं-कहीं पर हमेशा सर्व उच्चारण भी करते हैं। इसे निम्नलिखित उदाहरण द्वारा छिद्र दिया जा सकता है -

“इह नागिकाचदनसीरभक्षुक्तस्य मधुपानामागमनस्याभुपानमर्माहिक्षुक्तसीरप्रेष-  
णाक्षुणाक्षुत्प्रेषा । सा न भुजमिति व्यञ्जनाप्रयोगात् वाच्याक्षी मधुपन्याधारी-  
वैशल्या सम्पन्ने पि तन्निधाभिमानादतिस्त्रीत्युत्थागिहोति संहरः । पूर्वोक्ता-  
प्रवृत्तार्थप्रतीतित्सु मधुपाचित्वाभावाभिप्राया प्रवृत्तार्थनिषान्वितत्वाच्चव्यवहितमूलो  
ध्वनिरेव, न श्लेषः”<sup>१</sup>

मत्स्ननाथ की टीकाओं में जैसे स्थलों पर अर्कहार से अर्कहारध्वनि,  
अर्कहार से वस्तुध्वनि, वस्तु से अर्कहार ध्वनि एवं वस्तु से वस्तु ध्वनि का भी  
निर्देश किया गया है। निबन्ध १।२२८, ७।४ तथा त्रिपुराखण्ड ६।२९, एवं  
६।७० में अर्कहार से अर्कहारध्वनि की ओर संकेत किया गया है, उदाहरणार्थ :-

“अ रागमहीरुडाहूँधुर मिति स्पर्श वंशुवरणाभिर्बोत्समभुज्यानुप्राणितमिति  
तदुक्तरः । तेन न जाह्याभ्यान्तरागम्योर्मि कौमल्यकणातित्तम्योत्थापिता वंशुवरणा-  
व्यापिनान्तरात्येव वरिहूँधुरित्तचीत्प्रेषा व्यञ्ज्यते हत्त्वार्कहारणात्कंकारध्वनिः ।”

इसी प्रकार “नैचधीयवरित” के अष्टम एवं नौवें श्लोक में समाधीकृत  
अर्कहार से उत्प्रेषार्कहार व्यञ्जक होता है।<sup>२</sup> अतः यहाँ पर अर्कहार से अर्कहार

१. त्रिपुराखण्ड ७।४२ पर मत्स्ननाथ की व्याख्या

२. “अ वृष्टिचिह्नवृत्तासायान्याचकन्दीकी समुद्रुदी तन्मयिभ्यावृत्तैधावयज-  
प्रतीतिः समाधीकृतार्कहारः । तेन वाचिभिर्यथाव्योत्प्रेषा व्यञ्ज्यते  
हत्त्वार्कहारणात्कंकारध्वनिः ।

( निबन्ध ७।४ पर बीयातु टीका )

ध्वनि की दृष्टा परीक्ष्य है ।

शिशुपाल वध की सर्वज्ञा टीका में ६।२९ तथा ६।७० में प्रमत्तः का व्यापकतुल्यव्यतिरेक्य अक्षर से उपमा तथा उत्प्रेक्षा से रूपक की अभिव्यक्ति होने से कारण अक्षर से अक्षर ध्वनि का उत्तेज मस्तिनाय में किया है ।

इसी प्रकार भट्टिकाव्य के प्रथम सर्ग के प्रथम तथा द्वितीय सर्ग के १८ वें श्लोक में भी मस्तिनाय में अस्मि "सर्वमयीना" टीका के अन्तर्गत अक्षर से अक्षर ध्वनि का स्पष्ट निर्देश किया है ।

अक्षर से अक्षरध्वनि का उदाहरण देने के पश्चात् अक्षर से वस्तुध्वनि का उदाहरण देना समीचीन प्रतीत होता है ।

मेषध १७।६८ में अक्षर से वस्तुध्वनि का दृष्टान्त परीक्ष्य है ।

"उरध्राणाम एषा विप्राम्नि विप्रम वेष्टा विप्रति वप्रति निप्रमा-  
संज्ञारः, स वीर्यमनाय ग्रीगच्छतु इति स्फुटशुद्धिनाम् स्फुटशुद्धिप्रमास्य विप्रिमा-  
संज्ञारोत्थापिता इति संज्ञरः, तेन तेजानविमुक्तकारित्वं व्यज्यते इत्यक्षरार्ण  
वस्तुध्वनिः"

इसी प्रकार अठारहवें सर्ग के १०० वें श्लोक में भी अक्षर से वस्तुध्वनि का उत्तेज मस्तिनाय में किया है ।<sup>१</sup>

"किराताकुलीय" श्लोक ११।४६ में वस्तु से अक्षर ध्वनि का निर्देश किया गया है ।

इसी अपरिक्त रघुवंश के अतुर्वे सर्ग के ५४ वें श्लोक में वस्तु से वस्तु ध्वनि का भी जीलाच्छ मस्तिनाय दूरि में उल्लेख किया है ।<sup>२</sup>

१. "कलकलं कलकलम्पराणाम्" समासः साक्षात् कलकलं इत्युत्प्रेक्षाया कलक-  
लत्वं व्यज्यते इति अक्षरार्ण वस्तुध्वनिः" ।

२. कुलीश्वरार्थं प्रथमं समासमाश्रित्यः ।

ममीच्छया गी यस्ता निराकलम्पराणाम् ॥ किरा ११।४६

३. भरीसुष्टविभूषाणां तेन कैरस्योपिनाम्

अक्षरध्वनौण्णुण्णुविनिधीकृतः ॥ रघुवंश ४।५४



का वर्णन किया गया है क्योंकि बर्बादाल में कवच पुष्प की विकसित होने से उष्णामु के बाद रोमांचित वसन्ती के शरीर की कवच पुष्प माना गया है। बीजासु टीकाकार ने इस श्लोक की टीका में अभी सात्विक भावों की भी परिगणित किया है — यथा —

“साम्प्रत्यारोमाभाः स्वेदी वैषण्विषय  
कृद्वैष्यमित्यष्टौ सात्विकाः परिकीर्तिताः”

कुमारसम्भ ६।८४ श्लोक में ‘कवचित्था’ नामक उर्ध्वारीभाव का उल्लेख करते हुए मत्स्यनाथ ने उसका शास्त्रसम्मत लक्षण भी अपनी संक्षेपनी टीका में दिया है। प्रस्तुत श्लोक में पार्वती की का वैष्ण्वं नारद की अपनी पिता से विदाह सम्बन्ध में होती हुई बातों का उन्होंने के पास में रहकर सुना तथा लज्जावश पार्वती की के द्वारा की सीताकमलम का परिगणनकार्य ही रहा है क्योंकि लज्जावश कमलम के गिरने के लिये उन्होंने (पार्वती की ने) अपनी त्रि-परिणयवात वन की दिया दिया। मत्स्यनाथ के अनुसार यहाँ पर (कुमारसंभ ६।८४ में) कवचित्थानामक उर्ध्वारी भाव माना गया है। उनके द्वारा उद्धृत ‘कवचित्था’ नामक उर्ध्वारी भाव का लक्षण भी दिया गया है —

“कवचित्था तु लज्जावर्धनार्थाकारणीकम्”

इसी प्रकार वैषय ४।१२ में ‘चिन्ता’ उर्ध्वारी भाव की भी मत्स्यनाथ ने अपनी टीका में उल्लेख किया है।

‘कुमारसंभ’ के श्लोक ७।९५ में ‘लज्जा’ कृपाव की भी मत्स्यनाथ ने उल्लेख किया है।

(ख) मत्स्यनाथ के व्याकरण के रूप में :—

व्याकरण का मुख्य उद्देश्य अपरिहार्य है। व्याकरण के ज्ञान बिना संस्कृत-बाहुल्य का ज्ञान अधूनन है। इसके सर्वाधिक मुख्य होने के कारण ही

उसी मुल व्याकरण स्मृतम् कहा गया है । क्याकि कि प्रकार शरीर के सभी अङ्गों में गुल का प्राधान्य होता है उसी प्रकार सभी विषयों में व्याकरण राज्य समीकृत है । संस्कृत-राज्य की अपनी टीकाओं में कौताक मल्लिनाथ 'पुरि' में शारक, सन्धि, समास, प्रत्यय, लिङ्ग, वचन, भावकृप, शब्दकृप, शात्मनै-पद, परस्मैपद, ज्यय एवं उपसर्ग आदि व्याकरण के विभिन्न अंशों का निदेश किया है । उन्होंने अष्टाध्यायीकार मणिष पाणिनि, भाव्यकार पतञ्जलि, वार्तिककार, वृत्तिकार, काशिकाकार एवं अन्य वैय्याकरणों की प्रमाणरूप में उद्धृत किया है किन्तु इनके व्याकरण ज्ञान का अनुमान किया जा सकता है ।

किन्ती राज्य के यदि दो रूप होते हैं तो मल्लिनाथ उन दोनों का भी उल्लेख करते हैं । पूर्वमेव के २५ में श्लोक में विवामकैतीः शब्द पर वे लिखते हैं -  
 "विजमः विवामयः । भाषाये वञ्जि प्रत्ययः, तस्य कैतीः विवामायीमित्यर्थः ।  
 "बन्धी केतुमीने इत्यत्र बन्धी । विवामैत्यत्र नीवादीपदैशस्य मान्तस्यानामैः" इति पाणिनीये प्रतिषेधे पि विवामी वा इति बान्द्रव्याकरणे विकल्पेन वृत्तिविधानादुपसिद्धिः"

मैत्रय १०।७८ में कीडक ने सरस्वती के कांथी (कटिभूषण-करंधी) तथा व्याकरण के राज्य का कड़ा की कृष्यशरी वृत्ति किया है । कवि प्रल करता है कि क्या निरूप्य की गुण, दीर्घ तथा भाव से विस्तारकी प्राप्त तथा शब्दपरम्परा की कानि बासी सरस्वती की कांथी व्याकरण से कानयी का है ११ इस श्लोक में गुणदीर्घभावपूर्ता पितर्ति यधामा तथा शब्दपरम्पराणां विधायिका ये पद कांथी कीर व्याकरण दोनों पक्षों में समू होती हैं । मल्लिनाथ ने व्याकरण के गुण, दीर्घ, भाव, प्रत्यय कृतप्रत्यय तथा वृत्तिहन्त शब्दों की भी व्याख्या की है जो इनके व्याकरण ज्ञान की प्रीति करती है ।

कम जानते हैं कि "वैवेन्द्र, वैवीवान" आदि पदों में बाकुणः"

१. कर्तव्य सा गुणदीर्घभावपूर्ता यधामा पितर्ति यधीया ।

विधायिका शब्दपरम्पराणां किंवारपि व्याकरणेन कांथी ॥

( पाठ ६-१-२३ ) से गुणों , "देव्यादि , तथा वीर आदि वर्गों में श्रुतः  
 तपसो दीर्घः" ( पाठ्यु ६-१-२०२ ) आदि सूत्रों से "दीर्घ" , "भूषण" आदि  
 वर्गों में सः स्त्रीणां च भावे वाक्यविध्यः" ( पाठ्यु ३।४६६ ) आदि सूत्रों  
 से भाव में कृत्य वीर-कृत्य, करणीय आदि वर्गों में तत्त्वव्याख्यानार्थ  
 ( पाठ्यु ३।१।६६ ) आदि सूत्रों से कृत्य संज्ञा कृत्य व्याकरणानुसार होती  
 हैं । यह व्याकरणाशास्त्र, राम, कुष्ठा, मन्थन इत्यादि शब्दों की रचना  
 करता है । व्याकरण वर्गों का मुख माना गया है किः परस्त्री-लक्ष्यपरम्पराणां  
 विधायकः उक्ति की कहा गया है ।

एतत् श्लोक की व्याख्या जीवातु टीका में इस प्रकार की गयी है —  
 "किं गुणस्य कृत्यस्य, दीर्घभावेन दीर्घाणां, कृतां कृतातिं विस्तारः, वधाना,  
 कृत्य-गुणस्य दीर्घस्य भावकृत्यस्य कृतकृत्यस्य सैव कृतां कृतातिं वधानमिति  
 विधित्तविपरिणामः, लक्ष्यपरम्पराणां शिष्टा परम्पराणां विधायिका का-  
 यिकी, कृत्य-सुप्तिगुणस्तत्त्वपरम्पराणां विधायकैव साधनमिति विधित्तविपरि-  
 णामः ।"

मल्लिनाथ ने मंत्रध २०।२३६ में स्थानी आदेश वीर-कृत्यविधि पर  
 भी प्रकाश डाला है । साथ ही उन्होंने मन्थन व्याकरण की भी वर्गों की है ।  
 मंत्रध का श्लोक इस प्रकार है —

सर्व मंत्रधावेकमही । विधाय कार्यस्यैतौरपिनामसः सः ।

किं स्थानिकप्रभाषणस्य दुष्टं तादृक्कृतव्याकरणाः पुनः सः १ ।।

कर्मण्डु उन्मु ने कर्म की मल का आदेश (कर्मन्ती के परिवार कर्म  
 की कर्मणा कृत्य में कर्मरानों से सम्बद्ध अभिप्राय रखी हुए भी मानवीयित्त कर्म  
 कर्मकर, पाठान्तर कर्मन्ती के प्रतिष्ठ की पूत कर्मकर केका अर्थ होने पर  
 कार्य (कर्मन्ती की प्राप्ति) के लिए मलभिन्न नहीं होता हुआ कर्मण्डु मल  
 होता हुआ तथा केका ( कर्मन्ती विनयक कुराण के अधीन होकर विपरीत)  
 व्याख्यान करता हुआ स्थानी के कृत्य दुष्टभाव (परस्त्री विनयक उच्छा )

को क्यों धारण किया है ? (पञ्चान्तर -वै व्याकरण (प्रतिष्ठ मण्ड  
व्याकरण) को बनाने वाला यह इन्द्र ( नर के रूप को धारण करके ) मैत्रधा-  
देश जीवर ऋ ( ऋ नामक वर्ण समूह के प्रत्येक अक्षर का चौथे प्रत्याहार  
विशेष ) से अल्पिन 'ऋ' कार्य के लिए दृष्ट (स्थानिवदादेशी नस्विधी'  
(पाण्डु १।१।५६) के विरुद्ध स्थानिवदुपाय को क्यों धारण किया ऐसा  
करना प्रतिष्ठ व्याकरणादों के लिए कार्त्तव्य या तत्त को उत्पन्न करता है ।

यहाँ पर स्थानी, बापेश स्वैच्छे पर प्रकाश डालना आवश्यक है ।

जिसके स्थान में कुछ विधान किया जाता है उसे 'स्थानी' कहते हैं  
और जिसके विधान करने से किसी की नियुक्ति होती है उसे बापेश कहते हैं ।  
'ऋ' का तात्पर्य वर्ण समूह के प्रत्येक अक्षर के चौथे प्रत्याहार विशेष है है,  
वै 'ऋ' रूप में 'ठो' के स्थान पर 'म' का विधान है । इसलिए 'ठो'  
'स्थानी' है । 'य' के विधान से 'ठो' की नियुक्ति होती है । अतः 'य' बापेश  
है ।

'स्थानिवदादेशी नस्विधी' सूत्र अष्टाध्यायी १।१।५६ में बताया है । इस  
सूत्र का तात्पर्य है कि बापेश स्थानी के धर्मों से युक्त ही जाता है किन्तु यदि  
स्थानी 'ऋ' विधि में ही तो तबाम्य विधि में यह नियम नहीं होगा ।  
हीनमि उह स्त्रीक मैस्थानी इन्द्र बापेश नर के रूप में 'ऋ' विधि में ही ही  
जाता है । यही स्थानिवदादेशी नस्विधी' सूत्र के विपरीत है ।

मल्लिनाथ के व्याकरण-ज्ञान का परिचय १०।१३६ की 'जीवायु' टीका  
की व्याख्या से ही स्पष्ट हो पायेगा -

'त इन्द्र : कार्यस्य धीराभाककार्यस्य, स्त्रीर्निर्मितं, 'बन्धी' हेतु प्रयोग' इति  
बन्धी, स्वप्न वात्मानं, मैत्रधस्य नरस्य, बापेशं नरात्मकापेशं, विधाय कृत्वा,  
नस्वी न भवतीत्यस्तः, न उपायः कस्तः न भवतीति नामतः, नर एव सन्, नर-  
रूपधारी उन्मिष्यतीति, कुतः वदन्त्यान्, नरस्य इन्द्रर्त्तनान्तरमित्यर्थः तादृक् तथा-  
कृतं मत्प्रीतिर्कृतं, व्याकरणं रागपारवस्योक्तुस्थान्यथाधियरर्त्तं किं सौऽपि  
सन् स्वौत्तैरन्यथा व्याकृषाणः उन्मिष्यतीति, स्थानी प्रज्ञास्थानं यथादेशी भवति

त इत्यर्थः, तस्य हन्त्रवदित्यर्थः, किं स्थिः, दुष्टं पापिष्ठभावं, परस्त्रीर्वा-  
जापित्यर्थः, कथं ? वही । मन्त्रस्यापि दुर्व्यवहितित्वात्पर्यम्, हन्त्रेण नत-  
त्वापधारिणा सता नतस्यादुष्टस्वभावी वि धर्मुभितः किन्तु तंविषय परप्रकार-  
णामपस्वीयदुष्टस्वभावी भूत इत्येवास्म्यमिति भावः । अन्यच्च - तामुक्त-  
व्याकरणी मन्त्रव्याकरणा-कार्पि सन् तः पठितः हन्त्रः नैव भावैर् विधाय  
तदुपधारणेन त्वादीनी भूत्वा, न त्वा क्तु सम भवतीति मानस पूर्ववत् समासः  
पठित्यर्थः । तस्य क्तुस्थान्धः कार्यस्य कैः तदर्थः, दुष्टं निश्चिद  
स्यानिकृष्टभावं स्यानिवदादेशं स्यानिवदा देशी नलधिधी इत्यनेमाह्वयस्थान्धि-  
शायं स्यानिवदादेशस्य निबन्धादिति भावः किं कथम् कथं इति वही ।  
भाष्यम् । । अन्यच्च - तामुक्तं व्याकरणाः त्वाकृतस्कारः, ये इत्यर्थं शब्दः,  
त्वं स्वकीयम् भावैर् विधायेति लोकाधिकारः, त्वाकृतत्वं प्राप्येत्यर्थः, मानसः  
कार्यस्य कैः क्तु बाभित्तक व्यापित्तकणस्यानिकायार्थः, किमिति दुष्टम्  
क्तुविधायिति प्रतिबन्धादनुपपन्नं स्यानिकृष्टभावेभ्यः ? वही पितृदमित्यर्थः

उत्तरं मेव कीर्तयिष्यामीति टीका में उन्नीने क्तस्तस्तीयम् का समास  
विग्रह किया है । उनका समासविग्रह प्रायः गृह रक्ता है । 'कस्तस्तस्तीयम्' का  
विग्रह पालिनाय बीर बारिन्वर्धन ने इस प्रकार किया है - कस्तः कस्तर्त्तं तीयं  
कस्तं यस्य स तम् भरतस्तेन नैकस्तर्त्तं तीयानि क्तानि यस्य तम् विग्रह करने के  
पश्चात् गृह बङ्गीहि समास की स्वीकार किया है । किन्तु उद्धारकम् ने मध्य-  
मपक्षीपी समास माना है । लेकिन इस स्थान पर बङ्गीहि समास ही है,  
मध्यमपक्षीपी नहीं क्योंकि जैन नीलकण्ठनामर्ष ( अष्टा० २।१।६०) पर  
लिखी गयी इस वार्तिकों के अनुसार उद्धारकक्षीप समानाधिकरण तत्पुलक में होता  
है न कि बङ्गीहि में । ये वार्तिक इसप्रकार हैं -

(१) कृताकृतादीनामुक्तत्वात्

(२) समानाधिकरणाधिकारं ताक्यादिनामुक्तत्वात्  
ननु उद्धारकक्षीपस्य

कन्वय उद्गम्य के १४ वें स्तोक में 'शीघ्रसम्पातकैः' शब्द आया है । इसका विग्रह इस प्रकार किया गया है — 'शीघ्र सम्पातः शीघ्र सम्पातः (अथ 'सर्व सुपा' (२-१-४) इत्यनेन सुप् सुपेति समाप्तः) । शीघ्रसम्पादस्य कैः' इति प्रयोगस्थाने सङ्गतः प्रयोगः कृतः लक्षितः । शीघ्र सम्पात एव हेतुरिति शीघ्र-सम्पात हेतुस्तस्य । शीघ्रसम्पाद कैः ) । यहाँ पर मल्लिनाथ ने 'बन्धी-हेतुप्रयोग' सूत्र के अनुसार बन्धी विभक्ति नामा है । ऐतिह्य बाधुनिक विद्वान् भी सारवार्थक है महीष्य ने मल्लिनाथ से इस सम्बन्ध में क्वचित् व्यक्त की है । उन्होंने 'विभक्तिकैः' शब्द की टिप्पणी करते हुए पिस्तार में मल्लिनाथ के 'बन्धीहेतुप्रयोग' सूत्र के अनुसार बन्धी होने के तर्क का उल्लेख किया है । साथ ही साथ कभी तर्क के पक्ष में उन्होंने कारण प्रस्तुत किया है जो —

"Here the rule 'बन्धी हेतु प्रयोग' does not at all apply. For this rule does not regulate the बन्धी in हेतुशब्द but that in the word of which the हेतुत्व is implied."

यदि हम है महीष्य के तर्क पर विचार करें तो ज्ञात हो जाता है कि उनका मत भ्रामक एवं अत्यन्तपूर्ण है । 'बन्धी' वृत्ति में सूत्र की इस प्रकार स्पष्ट किया गया है — 'कैः प्रयोग हेतुप्रयोगः । हेतु शब्दस्य प्रयोगे कैः पौत्ये बन्धी विभक्तिर्भवति । कन्वयकैः कति ।' यहाँ पर हेतु शब्द का प्रयोग बीर हेतु की पौत्यता दोनों भी स्पष्ट हैं । भट्टोजिदीक्षित महीष्य ने काशिका के अनुसार लिखा है — 'हेतुशब्दप्रयोगे कैः पौत्ये बन्धी स्यात् । कन्वय कैः कति ।' इस पर जगन्नाथरम्पती ने दीपक उद्धृत किया है — एक के अनुसार 'कन्व' शब्द में बन्धी 'कैः पौत्ये' के कारण होती है बीर धूर्त के अनुसार कन्व शब्दों से बन्धी विभक्ति का निर्धारण करने के लिए ही कैः पौत्ये कहा गया है । उनके अनुसार यहाँ पर 'हेतु' शब्द में बन्धी वही सूत्र है होती है । तात्पर्य है 'अस्मीन्मन्त्रसूतीया य' की वृत्ति । उनका कथन है — 'कन्व कैः' — इत्यनुवर्तते तदाह कैः पौत्य इति । कन्वस्येति । कैः — इति सूतीयायां प्राप्तायामनेन बन्धी । हेतुप्रयोगे हिन् १ कन्वेन कति । कैः

कौत्सी किम् ? अन्तस्मात् चञ्छी यथास्याधित्यै । अन्तस्य कौत्सुम्यं  
नम उरधम युञ्जच्छब्दान्मा भूषित्वन्यै । ५ ५ ५ पञ्चम्यां तु ज्ञेयाद्यात्  
चञ्छी कृतीया न त्यातानित्याख्येनाह — सर्वनाम्नी ज्ञेयास्य वेति ।

आः स्पष्ट है कि पदान्त में चञ्छी रही हूँ है है न कि जारवा-  
रज राय के चञ्छी रहे हूँ है यहाँ तो केवल चञ्छी रहने से कारका  
का विषय है । इस प्रकार यहाँ चञ्छीरहे का विषय न होकर चञ्छी -  
ज्ञेयारी हूँ का विषय है ।

उरधम के बाधिकात्मा विरक्त्यने रलीक में विरक्त्यने शब्द पर  
पर समास के निर्धारण में वैतन्य है । यहाँ पर सभी कि नों के पदों का  
उत्प्रेष पर उचित समास का निर्धारण करना अनिवार्य है —

- (१) विरहे ज्यम् विरक्त्यनम् (मत्तिनाथ) सप्तमी तत्पुरुष
- (२) विरक्त्य सप्तम् १०० (जारवाररजराय) चञ्छी तन्पु०
- (३) विरक्त्यनुपूर्वं ज्यं तस्मिन् (मोरेखरकाली) शाब्दाधिकारविस्माह

यहाँ पर मत्तिनाथ का किञ्च ही समीचीन है क्योंकि बाधार के  
वर्ष में सप्तमी है । भूवि कीकृत महीष्य में बीपरीषिक , वैचमिक और  
अभिध्यायक तीन तरह के बाधार माने हैं और यदि दूरी तथा निश्चिता की  
बीतिता करने वाली वर्ष की भी हैं तो प्रातिपदिकार्थमात्र की केवल बार प्रकार  
की सप्तमी अधिकारी व में उन्होंने मानी है ।

इतराज में वाच्यपदीय की उपलब्धत्यास्त्यपैदः तिलाकास्तकादिभू  
इस कारिका है अनुत्तर उपलब्ध तत्त्व की अधिकारण के बारे में  
व्याप्तपिद्वाना है । अब प्रश्न उठता है कि क्या यहाँ वैचमिक या गीण  
अभिध्यायक बाधार माना जावेगा जहाँ इतराज के अनुत्तर उपलब्धमात्र होगा ।  
आः यहाँ सप्तम्यधिकारी व से सप्तमी विभक्ति ही होगी । चञ्छी यहाँ  
जिसे भी प्रकार के स्वस्वामिभाषादि सम्बन्ध और निर्धारणादि के अभाव के  
कारण नहीं हो सकती है ।

जहाँ तक उद्‌रपक्षीय समास का प्रश्न है, शाक्यार्थ्यादि समास का जोड़ भी तत्सम यहाँ नहीं मिलता है। शाक्यार्थ्यादि उद्‌रपक्षीय के अभाव में ही ही नहीं सकता है। उनका बीज है मही समस्तपद के अर्थ में उनके पूर्व-पद का लक्षण जैसा और यदि ऐसा नहीं होता तो समास ही नहीं बनेगा। यह बात शाक्यार्थ्यादि शब्द से ही समझी जा सकती है — यहाँ शाक्य शब्द का लक्ष्यार्थ है — शक्तिप्रियः। इसी कारण शक्ति शब्द की शाक्य-व्युत्पत्ति ही नहीं होती है और साथ ही शाक्यप्रियार्थ्यादि भी समस्तपद की नियुक्ति भी इसी मार्ग से ही जाती है। लक्षण का तो प्रश्न ही नहीं उठता है क्योंकि मुख्यार्थार्थ ही नहीं। फिर ही विरहस्यमू का लक्षण अभी माना जा सकता है कि विरहस्यमू यह विग्रह सम्भव न ही। अतः मत्तिनाम्न समस्ती तात्पर्य ही उपपन्न है।

मत्तिनाम्न ने व्याकरण की शारीरिकी का विवेक प्रायः कभी टीकाओं में किया है किन्तु कहीं-कहीं पर उन्होंने भूल भी की है जिसका उचित भट्टोजिदीक्षित ने कभी प्रसिद्ध ग्रन्थ 'सिद्धान्त-सौमदी' में किया है। उदाहरणार्थ श्रुत्यात्मकः - १।१५१ तथा भट्टिकाव्य २०।२६ और २०।३० में मत्तिनाम्न ने श्रुत्यात्मक-सौमदी माना है। श्रुत्यात्मक १।५१ श्लोक इस प्रकार है —

पुंलिङ्गस्य तुल्यं नन्मन् मुखाण रत्नाणि शम्भराकुलाः  
पिण्डस्य चैव नमुनिः चास्ती य इत्यस्यास्मिन्महीर्षे दिवः ॥

प्रस्तुत श्लोक में 'नन्मन्' , 'तुल्यं' , 'मुखाण' और 'रत्नाणि' श्रुत्यात्मक का प्रयोग लीटकार मध्यमपुलक एक वचन में हुआ है। इन चारों शब्दों का सम्बन्ध 'सत्यात्म्य' शब्द श्रुत्यात्मक है। जो यहाँ पर मत्तिनाम्न के व्याकरण के नियमों की समीक्षा करना चाहिये। उन्होंने कभी 'सर्वलक्षणा' टीका में उपरिलिखित श्लोक की व्याख्यात्मक व्याख्या यों की है —

‘कञ्जवल्कल्य’ इत्यादी क्रियासमभितारै लोट् लीटौ हित्वौ वा च तद्ध्वनीः  
(पा० ३।४।२) इत्यनुपूर्वी ‘समुच्चये न्यतरस्याम्’ (पा० ३।४।३) इति विकल्पेन  
वाल्गवागान्ये लोट् । तस्य यथोपगृह्यं सर्वतिष्ठन्मादेनौ हित्वौ च । प्रकरणा-  
दिना स्वयंभित्तवाक्यत्वम् । क्ती हेः (पा० ६।४।१०५) इति यथायीर्ण्यं हि कृत् ।  
पीनः पुन्यं भूतार्थी वा क्रिया समभितारः ॥’

‘मल्लिनाथ की टीका से ज्ञात होता है कि ‘ज्यस्करन्द’ इत्यादि में  
क्रिया समभितारै लोट् सूत्र से लोट् सकार म सम्पुर्ण रूप से कन का प्रयोग  
है । लोट्लकार में परमेपदी तथा आत्मनेपदी धातुओं में क्रतुः ‘हि’ और ‘स्व’  
प्रत्यय लगते हैं । ‘क्रिया समभितारै’ का अर्थ है पीनः पुन्यं अर्थात् पुनरावृत्ति ।  
की — यह पठति इति सः पठति । यहाँ पर यह क्रिया का दो बार प्रयोग  
हुआ है । काः क्रिया समभितार है । किन्तु ‘पुरीमवल्कल्य’ ..... श्लोक में  
‘ज्यस्करन्द’ कुीरिष्ठ ‘मुखाण’ और ‘ज’ पदों की आवृत्ति नहीं है । फलतः  
यहाँ पर ‘क्रियासमभितार’ का प्रश्न ही नहीं उठता है ।

पञ्चाध्यायी ३।४।५ में ‘समुच्चये सामान्यस्वप्नस्य’ सूत्र बताया हुआ  
है । ‘समुच्चय’ का तात्पर्य है अनेक क्रियाओं का अव्याहार होना । ‘समुच्चय’ में  
लोट् लकार होने पर सामान्यस्वप्न की धातु का अनुप्रयोग होता है । इस वाक्य  
की एक तरह उपासर्ग के द्वारा स्पष्ट किया जा सकता है कि ‘भीजन बनाना’ ।  
क्रिया में ज्ञान चलाने से लेकर बूल्के पर बटखीर्ष में पानी डालना तथा पानी  
में दास-बाबल डीकना और जब तक भीजन न बनकर तैयार हो जाय तब तक भीजन  
बनाने के लिए आवश्यक क्रियाओं का सम्पादन होता है किन्तु उस वन अभी  
क्रियाओं की कल-कल न बहकर केवल ‘भीजन बनाना’ ही बकी है ।

उदीकृकार (१) चक्रे किं, धानाः साप इति सः ज्यमवरति  
(परमेपदी)

सम्पादन की रक्षा है जो एक पुरा है भिन्न है । इन चारों क्रियाओं की  
ज्यासाधनरक्षण क्रिया के द्वारा एक साथ व्यक्त किया जा रहा है क्योंकि रामणा  
ने स्वर्गलोक में इन चारों के द्वारा उत्पन्न मन्त्र दिया है । ऐसी स्थिति में यहाँ  
पर क्रिया समभित्तरी लौटें हुए नहीं लागू जीना अधिक समुचित सामान्य  
व्यक्त है ही लौट लकार होगा ।

काशिका में क्रिया समभित्तरी लौटें हुए पर इस प्रकार व्याख्या की  
गई है —

‘भातु सम्बन्ध इति कति । पौनः पुन्य भूतार्थो वा क्रिया समभित्तरीः  
प्रकृत्यधीयतेषां कति । समभित्तरीविहित क्रियावचनाद् धातुलौटिप्रत्ययौ भवति  
तथैव लौटिषु लौटकाराणाम् अपवादः । तस्य च लौटौ वि ल्वे इत्येता  
वाक्यौ भवतः सार्धभाक्तित्तु ( लौटः ) वा भवतः । योगविभागी न कर्तव्यः  
( लङ्गण ) — क्रियासमभित्तरी लौट् भवति । लौटौ लौटौ द्विवी । लौटित्वेव ।  
लौटिभागी द्विवी भवतः । तेन वात्सल्यपदपरस्मैपदत्वं मैत्रावतिष्ठति ।  
तितुल्यत्वं भवति । पठ पठति च पठति । पठ पठति कूर्य पठय । जया पठत  
पठति कूर्य पठय । पठपठति कूर्य पठय । जया पठत पठति कूर्य पठय ।  
पठ पठति कूर्य पठय जया । जया पठत पठति कूर्य पठय ।

वात्सल्यपदी — क्रीड क्रीड इति च क्रीडति । कूर्य क्रीडय क्रीडय इति  
कूर्य क्रीडय । एवं सर्वेष्वेव लकारेषु वाक्यैः । क्रियासमभित्तरीभिर्व्यक्तौ द्वि-  
वचनम् लौ पठति ‘क्रिया समभित्तरी है वाच्ये’ इति । यदुक्तम् : पुरस्मिन्-  
वाच्ये विधीयमानः स्वयमेव लकारत्वात् न पठति विवचनम् ।

‘समुच्चय सामान्यवचनस्य — पूरे पर काशिका में इस प्रकार व्याख्या  
की गई है — द्वितीय लौटविधाने ( न कन्यया ) समुच्चय सामान्यवचनस्य धातु-  
रनुपयोगः कर्तव्यः (१) कूर्य किं धानाः साथ इति सः सम्यवहरत्य ।

(२) कूर्य पिस्ततापत सम्यवहरत्य ।

(३) कर्म भूतं अ, दाधित्वात्वाकृत्य इति सम्यवहरति ( वात्सल्यपदी ) ।  
तथैवित्थानुपयोगविधुत्त्वर्थं वचनम् । लार्थं च लौटि लौट् ल्वे व्य-

(प्राक्प्रवृत्तगृहं नष्टमार्गं चर, क्रियामैदे सति सामान्यवचनता सम्भवत्येव)

भट्टोजिदीक्षित ने सिद्धान्तकौमुदी में मत्स्नानाद्य की आसीकना की है - एतेन पुरीमवस्कन्द इति व्याख्यातम् । अवस्कन्दनत्वनादिपाभूतानपत्तन-  
परीक्षा एवमुक्ता कथास्त्वयिज्ञा इत्यर्थेति । एव पुनः पुनः चस्कन्दे  
व्यापित्वेति तु व्याख्यानं भूमस्तमेव । तिलीयवृत्ति क्रियासमभिप्राय इत्यस्य  
अवमुक्तेः सौहन्तस्य भित्वापरीक्ष । पुरीमवस्कन्दैत्यादि मध्यमपुरुषव्यवचन-  
मित्यपि केषांभिर्द्भ्रम एव । पुरुषव्यवचनस्यैव ह्येत्युक्तत्वात् ।।

मत्स्नानाद्य ने क्रियाओं के रूप के निर्धारण में भी अपने समकालीन  
टीकाकारों से मतभेद प्रकट किया है । भट्टिकाव्य १६।२६ में 'विनह्नुं क्यति चौर'  
एवान्ति शब्दों में ज्यमद्वन्ताकार ने 'जिप्रवने लुट् सूत्र से भविष्यत् काल-  
माना है जिसका तात्पर्य है कि जिप्र कथा उसका पर्यायवाची शब्द उपमद  
रोगा तथा 'बह्नुता' या 'आकांक्षा' इसके साथ रोगा तथा भविष्यत् काल की  
क्रिया होगी । लेकिन इस सूत्र में तीनों 'बह्नुतायाम्' पिब्ले सूत्र 'बह्नुतायाम्  
भूतवर्ष' (पा०सू० ३।३।१३२) से ही पुरक का कार्य कर रहा है । अतः  
मत्स्नानाद्य व्यक्रीताकार तथा अन्य टीकाकारों के मतों का खंडन उचित ही  
करते हैं । वे यहाँ पर 'सुदृशेय' वं सूत्र से भविष्यत्काल मानते हैं । भविष्यत्काल  
का बोध कराने के लिए ही यह लुट् लकार क्रिया में जोड़ दिया जाता है चाहे  
भविष्यत्काल की स्थिति की क्ताये रहने के लिए पुरी धातु ही क्ता न  
ही ।

मत्स्नानाद्य क्रिया पद की निष्पत्ति पर भी प्रकार हासिल हुए पूर्व-  
क्तीं जायायीं' के मतों का उल्लेख करते हैं साथ ही वे महाभाष्यकार एवं केपुष्ट  
के मतों का भी उद्धरण कर के मत में अपने मत की स्थापना करते हैं । उदा-  
हरणार्थ विराट्श्रुतीय ६।१०, मैत्रय ५।७१ एवं भट्टिकाव्य १४।५२ में क्रमशः  
'वर्तयते', 'वर्तयित्तमहे' और 'वर्तयिष्यति' शब्द बताये हैं । इन तीनों शब्दों की  
रचना कृत धातु में णिप् लकार हुई है । यहाँ णिप् 'क्युमति' वं सूत्र से हुई

है और 'णिपत्य' सूत्र से आत्मनैपद जुड़ा है ।

इन तीनों शब्दों में से केवल 'दर्शयती' पर की हुई मतिस्त्रास की व्याख्या से उनके व्याकरण-ज्ञान का परित्यक्त प्राप्त किया जा सकता है — 'मनुजीव्यादीनां' कर्तुरिति श्रुतत्वं कर्म इति कर्मत्वम् पूर्वं त्वन्मन्त्रेण पदान्धये तात्पर्यं निरर्थं वर्णयन्ति । स राजानुजीव्यादीन् सत्यादीनिष दर्शयती । सत्याकम् एव ते तु तं पश्यन्ति । सत्यादिभावेन पश्यतास्तांस्तथा दर्शयती । त्वन्मन्त्रेण सत्या-गुणवर्तिन्या त्वदर्शनं तैव्यः प्रत्यक्षतीत्यर्थः । क्वापि स्यस्यैव्यित् कर्मत्वम् । ऋणि-कर्तुर्मनुजीव्यादेः अभिप्रायिदुसौरात्मनैपददे वेति वाच्यम् इति पार्श्वार्थं कर्म-त्वम् एवं पात्राण्यन्त कर्मणो राक्षी प्यन्ती कर्तृत्वे पि 'भारोक्ष्यती' इत्ती स्वय-मेव' इत्यादिष्वप्युच्यमाण किमन्तिरत्वाभावन्नार्थं णीरणादिसूत्रस्य विषय इति मत्वा 'णिपत्य' इत्यात्मनै पदं प्रतिवेदि । भाष्ये तु णीरणादिसूत्र विषयत्वमप्यस्योक्तम् । यथाह — 'पश्यति भूत्या राजानम्' दर्शयती भूत्याम् राजा, 'दर्शयती भूत्ये राजा' आत्मनैपदं सिद्धं भवतीति । काह केष्टः — 'मनुस्मान्तिरत्तदुभावापजात्मनै पदेन सम्भाव्यम् । उच्यते — मत्मापेवोपाहरादुभा-व्यकारत्यायमेवाभिप्राय उच्यते । अयन्ता वस्थायो वै कर्तृकर्मणो तद्व्यतिरिक्त-स्मान्तिरत्तदुभावापजात्मनै पदं न भवति यथा — 'स्वस्वमारीक्यति मनुष्यान्' इति । इह त्वयन्तावस्थायो कर्तृणो भूत्यानां णो कर्तृत्वमिति भवत्येवात्मनैपदमिति ।'

कुमारसंभव ५।१३ में 'सुभू' शब्द पर मतिस्त्रास लिखी है कि 'भू' शब्द यद्यपि उच्यते इत्यामीय है किन्तु 'स्त्रीलिङ्ग' न होने के कारण उसे नदी संज्ञा नहीं माना जा सकता है । नदी संज्ञा के अभाव में अन्वयार्थमार्गत्वः सूत्र से प्रत्यक्ष न होने पर 'सुभू' शब्द बीजा । अतः कुछ लोग 'सुभू' की प्रामाणिक ग्राह मानते हैं किन्तु यदि चरमुधासु भूवां च्योरिदृज्जठो सूत्र से क्वापि परे रक्षी पर 'भू' रूप की 'उच्यते' शब्द ही जायेगा ।

अतः 'सुभू' शब्द बीजा । मतिस्त्रास में भाष्यकार की उद्धृष्ट करते हुए व्याप्तिजातेस्मारण्यवादीनाम् सूत्र से 'क्ताहूः' और 'कर्मभूः' शब्दों के समान ऊकारान्त होने के कारण 'सुभूः' की नदी संज्ञा ही जायेगी और ऐसा होने पर 'सुभू' शब्द कम जायेगा ।

जीसाथ मत्सनाथ ने प्रत्यय का भी उत्सव अपनी टीकाओं में कीक  
स्थानों पर किया है। उन्होंने कीक किानों का उद्धरण दैते हुए सभी सम्भव  
मार्तों को भी उद्धृत किया है। किराताकुंतीय १।१ में विहितः शब्द आया  
है। 'विहितः' में क्त प्रत्यय है। मत्सनाथ ने इसके सम्बन्ध में निम्नलिखित  
रूप से प्रकाश डाला है :-

वैयर्थ्य विहित ( विदत्त नर्पुनै. भावे ) । विहितमस्यास्तीति  
( विहित + क्तप्रत्यय ) विहितः । यहाँ पर क्त प्रत्यय 'क' आदिभ्यो वृ  
सूत्र से है जिसका तात्पर्य यह है कि 'क' आदि गुण में जाने वाली शब्दों के  
जाने अब प्रत्यय होता है। 'विहित' शब्द बाधुतिगुण में नहीं है फिर भी  
बाधुतिगुण में जाने वाली शब्दों के समान होने से इसे भी बाधुति-गुण में जाने  
वाले शब्दों के समान होने मान करके क्त प्रत्यय लगाया गया है। अथवा भाष्य-  
कार के पीता. गावः 'विभक्ता भ्रातरः' भुक्तान्नाः' ऐसा प्रयोग होने बाधु  
या किन्तु 'पीतायकाः' का उद्धरण, उसके पिता कर्त्तुः उदकाः' के अभाव  
में भी कर्त्तुः एवंया स्पष्ट ही जाने के कारण सुप्त ही जाता है ठीक उही  
प्रकार 'विहितकृतान्ताः' में से केवल 'विहितः' रत्ने पर भी कर्त्तुः स्पष्ट ही  
जाता है। मत्सनाथ ने यहाँ पर उद्धरण पद के लोप होने के लिए 'कैश्यट' की  
प्रमाणरूप में उद्धृत किया है कि है -- गम्यार्थस्याप्रयोगश्च लोपी भिन्नः ।  
'विभक्ता भ्रातरः' इत्यत्र च अस्य विभक्तत्वं तद् भ्रातृभूपय्यते । 'पीतायका-  
गावः' इत्यत्राप्युक्तस्य पीतत्वं गोप्यारोप्यते । 'भुक्ताः भ्रातृणाः' इत्यत्र  
कन्नस्य भुक्तत्वं भ्रातृभू उच्यते ।

उन्होंने एक तीसरा मत भी उद्धृत किया है। इसके अनुसार 'विहितः'  
में क्तिरिक्त है क्योंकि विद् धातु कर्मक होती हुई भी कर्त्तुः के प्रत्यय क न विद्ये  
जाने के कारण कर्मक कही जा सकती है। कर्मक किया है कर्मक होने के  
लिए उन्होंने इस नियम का उत्सव किया है --

'धातोरर्थान्तरं वृद्धित्वेर्लोपसहोऽप्युदात्तः ।

प्रसिद्धैरपि वक्तव्यैः कर्मणो कर्मिणा क्रिया ॥'

ज्यातु का संदर्भकिया मानार्थों में प्रयुक्त हुई ही ।

(२) उसका कर्म क्रियापद के कर्म में ही सम्मिलित ही

(३) उसका कर्म प्रसिद्ध ही

(४) उसका कर्म बताने की दृष्टि न ही ।

यहाँ पर विद् धातु में तिसीय और चतुर्थ नियम के अनुसार कर्मक क्रिया ही जाने के कारण स्तम्भित है ।

‘विद्’ धातु में ‘क्त’ प्रत्यय मानने का बोधा कारण मत्स्तिनाथ ने ‘कर्मणि क्त’ माना है जिसका तात्पर्य युधिष्ठिराण विज्ञातः’ है ज्यसा दृष्टेषुति के आधार पर विद् धातु से इतद् प्रत्यय लगाने पर ‘विदितः’ शब्द बनता है । तिसी व्याकरण के प्रसंग में वे कौक कानों के पत्तों को ‘इत्येकै’ तथा ‘कैचित्’ शब्दों के द्वारा उद्भूत करते हैं । नबध १३।७ में ‘सुप्ती’ शब्द पर वे इस प्रकार लिखते हैं —

‘सोभना वन्ताः यस्याः सा, क्व वन्तस्तस्यस्य दन्तादेस्तत्ताणाभावात्  
‘कान्त — ‘इत्यादि सूत्रे ककारस्यानुक्त सुप्त्व्यार्थत्वात् दन्तादेशः इत्येकै,  
सुप्त्वापिशब्दानां स्थितीभिधाधितया योगकृत्त्वात् स्थित्या संज्ञायाम्’ इति विक-  
त्वात् दन्तादेशः इति कैचिद् । एतदेवाभिहितं सुप्त्वाप्यः प्रतिविधेयाः इत्याह  
वामनः, उपितस्तेति हनेप् ।’

व्याकरण के प्रसंग में अपनी बात को प्रमाणित करने के लिए वे ‘सुधाकर’ की भी उद्भूत करते हैं । भट्टिकाव्य २।४२ में ‘जिह्वर्षं जङ्गी ध्रुस्तद्’ श्लोक के अन्तर्गत जाये हुए ‘गृह्’ धातु की मत्स्तिनाथ ने द्विकर्म माना है । इस सम्बन्ध में ‘कौरमा’ में इस प्रकार लिखा गया है —

‘गृह्णन् द्विकर्म यद्यपि सुधाकरादीनां सम्प्रति तथापि वक्तुमात्रम् एव  
‘जिह्वर्षं जङ्गी ध्रुस्तद्’ इति भट्टिप्रयोगमधिकृत्य बोधितवानिति व्याचक्षुः  
तथापि व्याधितार् न हि यैव देवमद्रिः सुतं ग्राहयितुं शक्नोति इत्यत्र ग्राहयितुं  
नुत्ताप्यत्वेन बोधयितुमिति । युक्तं चेत् । ग्राहयितुं न हि — ‘वायाप्रतिग्राहि  
नन्धमात्याम्’ इत्यत्र केन प्रयोज्यायाः कैरभिधानं स्यात् चान्तेतुं चकर्मणः



नत से छुटकारा प्राप्त करने पर मन और वक्त्र के अनिवार्यमान्य आनन्द की प्राप्ति किया। मस्तिष्काय ने इस प्रश्न में यही बात: निर्वर्तनीय तथा व्याहृम्भ-तर्कपरम् उद्धारण प्रस्तुत किया है।

समवायिकारणों से युक्त समाधिगुण कार्य में संक्रमित होती हैं न कि निमित्तगुण। तस्मात्स्य का सिद्धान्त है कि — “समवायिकारणगुणाः व्या-  
दयः कार्यं संक्रामन्ति न निमित्तगुणाः”

इसीप्रकार मेबध ११।२६ में द्ययणुके शब्द की व्याख्या मस्तिष्काय तार्किकों के मत की उद्धृष्ट करती करती हैं उदाहरणार्थ — “द्ययणु कारणीत्यै-  
नात्यास्तीति द्ययणुम्, काण्ड्यादिद्वयं, शेषिकः क प्रत्ययः, द्ययणुकादिप्र-  
मेण कार्यद्वयार्थ” इति तार्किकाः कारण के गुणों से ही कार्य के गुण  
होते हैं।<sup>१</sup>

मन की काण्डपरिणाम कक्षा वालीमियों का मत है। इसे मस्तिष्काय ने मेबध १३।३६ पर व्याख्या करती सम्य उल्लिखित किया है।

मस्तिष्काय ने चार्त्तयदर्शन की भी प्रमाणरूप में बीकवार उद्धृष्ट किया है। रैक्तक यक्त पर समाधिस्य योक्तियों की प्रकृति और पुरुष का कन्तर शात या।<sup>२</sup> चार्त्तयदर्शन में प्रकृति और पुरुष के विवेक न होने के कारण ही सृष्टि की कल्पना की गई है। विवेक ही जाने पर तो मोक्ष की ही बात है। उक्त प्रकृति में पुरुषरूप से स्थित रक्षा की मुक्ति है। मैत्री, करुणा, भुषिता और उच्चैः विद्वत्त्वैर् तथा शक्ति, शक्ति, राम, द्वैत और अभिनिवेश योक्तियों की विस्तृत व्याख्या मस्तिष्काय ने प्रस्तुत की है जो चार्त्तय-

१. मेबध ११।२६ पर न्याय सिद्धान्त

२. शिबुपालक ४।५५ “प्रकृतिपुरुषयोर्विभागगुणात् संसारः। विवेक प्रकृता-  
न्मुक्तिः इति श्रुत्या। प्रकृतापुनरतायां पुरुषस्य मैत्र्यावस्थानं मुक्तिः इति  
शार्त्तयसिद्धान्तः॥

पार्थ के विषयश्रीम की परिधि में आते हैं ।

लिङ्गशास्त्र २।३३ स्वीक में मल्लिनाथ ने सार्व्य दर्शन के प्रकृति, पुरुष एवं मत्स्यादि विकारों को भी अपनी दार्शनिक प्रतिभा से स्पष्ट किया है । साथ ही साथ सार्व्य दर्शन के महान् भाषार्थ कपिल मुनि का उल्लेख करके उन्होंने सार्व्यदर्शन के प्रतिपादक से भी अपना कर्मिण्य कराया है । उन्होंने 'मूलप्रकृति-रपिप्रकृतिर्वापाः प्रकृतिविकृतयः सप्त । श्रीहरश्चाप्य विकारी न प्रकृतिर्न विकृतिः पुरुषः' तथा 'कामैर्वा लोकास्तुल्यदुष्कृतायुः' इन सार्व्य की कारिकाओं को भी उद्धृत किया है ।

कुमारसंभव २।१४ में यह वर्णन आया है कि सभी देवता इन्द्र की छत्र प्रज्ञा के पास जाती हैं तथा उनकी स्तुति करते हैं कि हे देव । तुम्हें ही भोगात्मक में प्रवर्तित करने वाली प्रकृति तथा उसके त्रियाक्षाय की उदासीन शीघ्र दैवी वाता पुरुष कहा गया है । यहाँ पर सार्व्य सिद्धान्तानुसार प्रज्ञा की स्तुति की गयी है । सार्व्य के सिद्धान्तानुसार प्रकृति 'कजा' कर्वातु आदि एवं नचि-नादिनी है । इसमें सत्त्व, रजस् तथा तमस् ये तीन गुण हैं, इसीलिए इसे त्रिगुणात्मिका कहा गया है । इन सत्त्वादि तीनों की गुणार्जना पुरुष के भोगात्मक के लिए होने के कारण है जिसकी स्थिति दूसरे के लिए होती है, कभी लीने नहीं, उसका उस दूसरे की कर्मजा कप्रधानभाव गुणभाव होता है । यही कारण है कि सत्त्व उत्थापि की गुण रज्जा भी गई है ।

पुरुष वस्तुतः उदासीन शीघ्र भी प्रकृति के कार्यों को अपने में आरोपित करने के कारण कर्तृत्व एवं भोग्यत्व उत्थादि बन्धनों में पड़ जाता है । मल्लिनाथ यहाँ पर रवेताज्वरीपनिषद् का प्रमाण देते हुए लिखते हैं —  
'कामैर्वा लोकास्तुल्यदुष्कृतायुः' ।

प्रज्ञा की चित्तों के पिता और देवताओं के देवता तथा देव है भी देव बताया गया है । इस बात की सिद्ध करने के लिये उन्होंने क्लीपनिषद् से उद्धरण किया है, यथा — शन्निद्रोऽयः पराङ्मुखः क्लीपयश्च परं मनः । मन-सत्य परा बुद्धिः बुद्धेरात्मा महान्परः ॥ मस्तः परमव्य तमव्य तात्पुरुषः परः

कीक पार्श्विक प्रसङ्गों के स्पष्टीकरण के लिये ये श्रीमद्भाष्यश्रीता की भी उद्धृत करते हैं। राजा रघु अपनी जानाग्नि से सभी कर्माँ को नष्ट करने लगे। उन्हें स्थिरबुद्धिवाला कहा गया है। इन दोनों बातों की प्रामाणिकता मत्स्यनाथ ने 'जानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात् कुरुतेऽर्जुन' तथा 'दुःशैष्णुद्विगमनाः सुशैष्णुः कितस्मिन्'। वीतरागभक्त्यौघः स्थिरधीर्मुनिरुच्यते' गीता की इन वाक्यांशों से सिद्ध किया है।

योगशास्त्र का भी उत्तम मत्स्यनाथ ने रघुवंश की अपनी संवीचनी टीका में किया है। उन्होंने भविष्य की व्याख्या इस प्रकार की है — अनित्या-सुखानात्मसुमित्पसुखानात्मसुखिरविषा ।' मत्स्यनाथ द्वारा भविष्य की यह व्याख्या योगशास्त्र में की गई है।

वैशेषिक दर्शन के 'द्रव्य' की मत्स्यनाथ ने उद्धृत करके इस दर्शन से समानाधिकार किया है। द्रव्य के विषय में वैशेषिक के सिद्धान्त की मत्स्यनाथ ने इस प्रकार उद्धृत किया है — 'मत्स्यान्विकाः लण्डक्षिताग्नेया गुणवत्तमाः । यथा तथा हि नैर्मल्यं मधुरत्वं यथा तथा ॥ पीतत्वान्निर्मलत्वाच्च तथाक्षित-मज्जात् । बालुके भूर्धुं सुखं सुस्निग्धाक्षितपिह्वला । मत्स्याण्डाक्षिता द्रव्य-भीगान्य मत्स्यान्विका स्मृता । स्फटिकीयलण्डाभः लण्डस्तर्ज्वरा सभा ॥ सर्वरा निर्मला एव क्षिता तु क्षितस्तर्जरा । निर्मल क्षिता सा तु राजराय क्षीरिता'

एहीप्रकार मैत्रय २२।३५ श्लोक की व्याख्या में भी मत्स्यनाथ ने वैशेषिक दर्शन का उत्तम किया है।

उपसृत उपाहरणों से सिद्ध होता है कि मत्स्यनाथ का दर्शनशास्त्र से बहुत अधिक परिचय था।

### (क) संगीतशास्त्र का उत्तम :-

संगीत के प्रश्नों में संगीत के प्रश्नों से पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या की गई है। रघुवंश में 'कैला' को 'बहुसंवादिनी' कहा गया है। बहुत ही प्रकार का होता है। उस वादक के कारण कैला भी ही प्रकार की गयी

जाती है। 'बहुज' का शाब्दिक अर्थ होता है -- 'ए: स्वानों' से निकली जाती है। 'ए: स्वान नासा, कण्ठ, उर, तासु, जिह्वा और दांत हैं। एम ए: का स्पर्श करने के कारण ये बहुज कहे गये हैं। मल्लिनाथ ने बहुज की सन्धीकण्ठवन्मा स्वर विशेष कहा है की -

‘निबन्धनभान्धारसूत्रमव्ययता: । परमस्वैरानी सप्त तन्वी-  
कण्ठीतिष्ठा: स्वरा:’ उत्पन्न: ।

छंदीत के 'टैलनिस' शब्दों की परिभाषा एवं व्याख्या छंदीत प्रधान ग्रन्थों एवं छंदीत के प्राचीन भाषाओं 'द्वारा मान्य प्रमाणों में प्रायः अभिलास स्वर्गों पर देती जा सकती है।<sup>१</sup> छिन्नर देव्यानि के छंदी के कारण गद्दी और है गान्धार ग्राम से नाम करते हैं। नारद की उद्धृत करते हुए लिखा गया है कि -- 'बहुजमव्ययतापानी ग्रामो गायन्ति मानथा: । ननु गान्धार नामान्न स तन्वी देव्यानिभि: ॥' तानी नाम स्वरांतरप्रसक्तकीरागस्थिति - प्रसुत्थापिदेवुरापरनामा कौशापताभ्यः प्रधानभूतः स्वरविशेषः' अभिनवगुप्त ने छान की परिभाषा इस प्रकार से की है -- 'तामस्वैरानीमताः' ।

भारत ने लिखा है -- गाता यं यं स्वरं गच्छन्तं तं वीर्यं तान्येतं

'मूर्च्छना' की परिभाषा छंदीत रत्नाकर से मल्लिनाथ ने इस प्रकार से की है -- स्वराणां स्थापना: सान्ता: मूर्च्छना सप्त सप्तभिः

श्रुति का तात्पर्य उस शब्द विशेष से है जिसमें स्वरों के चारभक्त जयजय विशेष होती हैं। छंदीतरत्नाकर में श्रुति का कुराणन इस प्रकार से किया गया है -- कुर्यन्तादभावी यः स्निग्धीः कुराणनात्पक्षः । स्वनीरक्यति श्रीतुल्यः स स्वर उच्यते ॥' श्रुति के विषय में कहा गया है कि -- प्रत्यक्षप्रमाणव्यवहारः

भूयते प्रत्यमात्रकः । ता भुतिः संपरिरीया स्वरावयवसंज्ञाणा  
 भुति की परिभाषा ज्ञाने के बाद भुति के संख्या के नियम के विषय में लिखा  
 गया है । यथा — “पुरुषस्तुल्यं च ह्यवयवमवयवाः । ई ते निष्ठायान्धारी ।  
 विशिष्टाभिधीयते” । बहुधादित्यर सप्तसंज्ञा वासी कहे गये हैं — “भुतिव्यः  
 स्युः स्वराः बहुधाभिधान्धारमवयवाः । पंचमी ध्वतात्माधनिष्ठापति सप्त ते ।  
 तेषां संख्या तरिगम पञ्चोत्थपरा क्ता ।”

मत्स्यनाथ पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या करते समय पूर्ण  
 विवरण प्रस्तुत करते हैं । वे बीणा में स्वर, ग्राम और मूर्च्छना की ती नहीं  
 स्पष्ट करते हैं बल्कि जैन बीणा लिखी है, यह भी स्पष्ट प से सिद्ध होती  
 है । यहाँ पर केवल नारद की बीणा का ही वर्णन कम कर रखा है किन्तु  
 मत्स्यनाथ अन्य बीणाओं से परिचित थे ।<sup>१</sup> विश्वावसु की बीणा का नाम  
 “मञ्जी”, समुद्ररु की कलावती, नारद की मञ्जी और जरायती की कलुषी  
 की <sup>२</sup>।

ग्राम का संज्ञा करने के बाद ग्राम के पैदीपदे का भी उल्लेख  
 करते हैं — “यथा कुटुम्बिनः सर्वेऽप्येकीभूता भवन्ति हि । तथा स्वराणां  
 र्त्वीही ग्राम इत्यभिधीयते । बहुग्रामी भेदाया मध्यग्रामश्च नान्धारग्राम  
 इत्येतत्तुल्यमुदाहृतम् ॥” और भी “नन्वायताऽथ बीमूतः सुभङ्गी ग्रामज्ञास्त्वः ।  
 बहुमध्यगान्धारज्ञाणां क्वन्तवः”

यही प्रश्न वैष्णव में भी जाया है । यहाँ पर भी मत्स्यनाथ ने संगीत  
 के इन पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या की है ।

ये उपरिलिखित उदाहरण मत्स्यनाथ के संगीतज्ञान के ज्ञान के सुचक हैं ।

~~संज्ञा का निर्वहण :-~~

~~मत्स्यनाथ कवि ने पूर्ण टीकाओं में इन शब्दों का निर्वहण भी करते हैं ।~~

**सोध में अनुसूचित ग्रन्थों की सूची :-**

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

१. बाबाय बण्डी एवं काव्यशास्त्र का इतिहास दर्शन, डा० जयशंकर त्रिपाठी
२. उद्गमयकृत डा० साह रमायदुपाल सिंह
३. एकावली, विद्याधर, कलशार्क प्रकाशक द्वारा सम्पादित, बाम्बै, १९०३
४. ऐतरेय ब्राह्मण
५. काशिका
६. काव्यप्रकाश, मातृभाषिणी टीका, बाम्बै १९०१
७. काव्यादर्श, एच० बी० वैदिकार
८. काव्य नीमांश, राकेश्वर, थोरियन्टल इन्स्टीट्यूट, बङ्गाल
९. काशिका श्रीर कृष्ण, डा० बुद्ध प्रकाश
१०. किराताकुंभीय, निर्णयसागर प्रेस
११. किराताकुंभीय बौद्धशास्त्र संस्कृत सिरीज
१२. किराताकुंभीय विषयानु की टीका सक्ति, विवेकानन्द संस्कृत सिरीज
१३. कुमारसम्भव मल्लिकार्जुनी टीका सक्ति, निर्णय सागर
१४. कुमारसम्भव मल्लिकार्जुनी टीका सक्ति, बौद्धशास्त्र संस्कृत सिरीज
१५. किराताकुंभीय किरातामीरम, बाङ्गैट . मद्रास यूनिवर्सिटी, १९६५
१६. पञ्चमहाकाव्य
१७. धर्मशास्त्र
१८. धर्म सिद्धान्त , धर्म विरोधी बाबाय, उनकी मान्यतायें, डा० सुरेश-चन्द्र पाण्डेय
१९. गिरिजा
२०. मैत्रभीय बरितम्प नारायणी टीका सक्ति, निर्णय सागर, १८९४
- २०क. मैत्रभीय बरितम्प मल्लिकार्जुनी टीका सक्ति-बौद्धशास्त्र संस्कृत सिरीज
२१. पाणिनीय का इतिहास, डा० भरत सिंह उपाध्याय
२२. प्रह्लाद साहूकरभाष्य जगन्नाथगिरि टीका (जगन्नाथम सिरीज), १८९१

२३. भट्टिकाव्य मल्लिनाथी टीका सति, (बाम्नी संस्कृत सिरीज) १८६८
२४. भट्टिकाव्य जयमङ्गलता बीर भारतमल्लिक टीका सति, कलकत्ता, १८२८
२५. भारतीय इतिहास का उन्मीलन, जयकन्द विपार्लकर
२६. भीष प्रबन्ध
२७. महाभाष्य
२८. प्रश्रिया कीमुदी
२९. प्रतापसुन्द यक्षीधुवण, जयसार्कर, प्राणारंकर द्वारा संशोधित, बम्बई १९०६
३०. प्राकृत साहित्य का इतिहास
३१. रघुवंश महाकाव्यम् मल्लिनाथी टीका सति, बाम्नी संस्कृत सिरीज
३२. रघुवंश मन्दगिरिकार संस्करण
३३. रघुवंश - बीलम्बा संस्कृत सिरीज
३४. रसाणविक्रधाकर, शिङ्गभूमास, प्रिन्सिपल सिरीज
३५. राजकल्पद्रुम
३६. राजवृन्दभाष्य
३७. शिशुपाल वध, निर्णयिस्तागर प्रेस
३८. शिशुपालवध प्रथमर्ग, डा० बाबाप्रसाद मिश्र एवं डा० बण्डिकाप्रसाद शुक्ल
३९. संगीत रत्नाकर २ भाग (बालनन्दाधम सिरीज)
४०. संस्कृत साहित्य का इतिहास, बाबल्यति मैरीसा
४१. साहित्यदर्पण, निर्णयिस्तागर १९०२
४२. साहित्यतत्त्वकीमुदी, डा० बाबाप्रसाद मिश्र
४३. सिद्धान्त कीमुदी
४४. सिन्धी कर्तृतिवीथित, बात्पाराम राउड चन्ध, बिल्ल-६

कौची-ग्रन्थ  
\*\*\*\*\*

१. चिस्ली बाँव संस्कृत लिटरेचर, ए०बी० कीय
२. चिस्ली बाँव संस्कृत लिटरेचर, दृष्टामाचारी
३. चिस्ली बाँव संस्कृत लिटरेचर, मेन्डामस
४. चिस्ली बाँव इण्डियन लिटरेचर, भाग ३, डेवर
५. चिस्ली बाँव संस्कृत लिटरेचर, एस०के०डे०
६. चिस्ली बाँव धर्मशास्त्र भाग १, पी०बी० झाठी
७. ए डिप्लोमा स्टडी बाँव की इन्वाजि मेचभीयचरितम्, के०के० वाण्डकी,

पूना, १९६५ ई०

८. राम लक्ष्मण नाम पीपटिस्त, कुन्जराम
९. चिस्ली बाँव संस्कृत ग्रामर, डा० ए०के० लैबेलकर
१०. बुद्धिस्त क्लिप्तास्की, ए०बी० कीय
११. मेन्डस बाँव इण्डियन बुद्धिज्म ।
१२. ज्वालील विद द ज्वालील बाँव ज्वालील स्वामी, के०जी० जीक

कवि  
\*\*\*\*\*

१. क्लिप्ता जीरियन्टस कलि
२. डेट बाँव लक्ष्मणभट्ट, डा० पी०के० गौडे
३. पी०एच० भट्टाच्यु राज्याभिषेक
४. कलि बाँव जीरियन्टस लिख्य क्लीपा, भाग०
५. रिपीट नाम ए सर्व फार संस्कृत एण्ड ललि मेन्डुलिप्स, द डेवर  
१९६६ - ६७ लैबलिरि लास्की, मद्रास
६. मेन्डसबाँव बाँव मल्लनाथ, डा० पी० रायन
७. इण्डियन दू मास्तीनाथ, बार०बी भण्डारकर
८. ए डिप्लोमा स्टडी बाँव क्लिप्ता चिस्ली ( १९३६ ) डा० वास्टर
९. डेट बाँव कलिनाथ, पी० जेम्सन्ट क्लीपाध्याय

१०. मैसूर भारचीटिक्स रिपोर्ट १९२७, पृष्ठ २६
  ११. जॉस बॉस एसियाटिक सोसायटी बॉस बेंगल, बाल्फूर १३
  १२. इण्डियन एण्टीक्वैरी बॉस कै०जी० पाठक
  १३. इण्डियन एण्टीक्वैरी (१९१२)
  १४. इण्डियन एण्टीक्वैरी (१९१६)
  १५. जॉस बॉस व बाल्फूर ग्राम्म बॉस व रॉयल एसियाटिक सोसायटी (१९३०)
  १६. रामकृष्णजीय पैर 'कन्तीसुन्दरी' कथा बॉस दण्डिन, एन प्रीसीडिन्स  
बॉस व कलकत्ता बीरियन्ट्स कान्फरेंस
  १७. रंगस्वामी सरस्वतीजी पैर 'कलुषान्धु' बार सुगन्धु
-